

## LOS HAIKUS

Los primitivos poemas líricos eran breves composiciones que, en pocos versos, procuraban condensar una impresión. Este es el caso de los haikus japoneses. El documento siguiente tratará de familiarizar a los alumnos con estas composiciones.

### Nivel

Alumnos de 3º y 4º de ESO.

### Duración

Unos 50 minutos o una hora lectiva.

### Objetivo

Acercarse a la poesía lírica propia de una tradición literaria muy lejana a la occidental.

### Desarrollo

#### Paso 1. ¿Qué es un haiku?

El haiku japonés es una estrofa de tres versos, de 5,7 y 5 sílabas respectivamente, sin rima, que puede tratar temas diversos. En ellos se refleja un aspecto concreto de la realidad cotidiana, atendiendo especialmente a la naturaleza y a las cosas que rodean al hombre: los animales, las plantas, el mar, la lluvia...

Las características del haiku son la brevedad, la sencillez y la ausencia de emociones personales. Obsérvalas en estos poemas:

Viento de otoño,  
fuerte escoba que barre  
todas las hojas.

En la campiña  
sin tocar cosa alguna,  
canta la alondra.

- Lee los dos haikus anteriores e indica de qué elemento de la naturaleza habla cada uno.
  - Señala en ellos las características propias de este tipo de poemas.
  - En uno de ellos se emplea una metáfora; señálala y trata de explicarla.
-

## Paso 2. Poemas de hoy

Los haikus son un tipo de composiciones muy antiguas que, Basho, un poeta de mediados del siglo XVII, recogió de la tradición popular japonesa, dándoles la forma que hoy conocemos. Sin embargo algunos autores actuales se han interesado por estas composiciones y han compuesto haikus nuevos, como estos que aquí tienes:

El sol es tiempo;  
el tiempo, sol de piedra;  
la piedra, sangre.

**Octavio Paz**

La mariposa  
recordará por siempre  
que fue gusano.

**Mario Benedetti**

- ¿De qué tratan estos poemas? ¿Qué recursos estilísticos se emplean en cada uno?
- Analiza su esquema métrico.
- ¿Te parece que son fieles al modelo tradicional del haiku? ¿Por qué?

## Paso 3. Compón haikus

A partir de lo explicado anteriormente compón tú varios haikus; si te ayuda, sigue estas pautas:

- Elige un elemento de la naturaleza u objeto cotidiano e intenta definirlo.
  - Busca una imagen (metáfora o comparación) que represente esa definición.
  - Ajústate a la métrica del haiku: 5-7-5 sílabas.
  - Lee lo que has escrito varias veces; pule la expresión hasta que te parezca que tu definición refleja la esencia de lo descrito.
-

## LOS METROS DE LOS CLÁSICOS

Te presentamos una serie de juegos poéticos basados en los metros clásicos de nuestra literatura. Podrás conocer las estrofas más usuales y practicar el lenguaje poético utilizando algunos recursos estilísticos que ya dominas como la metáfora, la comparación y el paralelismo.

### Destinatarios

Alumnos de 3º y 4º de ESO.

### Duración

Unos 50 minutos o una hora lectiva.

### Objetivo

Crear poemas utilizando los esquemas métricos más comunes, a partir de modelos propuestos. Recordar algunos de los recursos estilísticos más usuales como la metáfora, la comparación y el paralelismo.

### Desarrollo

#### Paso 1. El romance

- Investiga las características de esta estrofa: medida del verso y rima; después, continúa el romance, que aquí te presentamos, siguiendo el asunto que trata. Debes aportar unos diez o doce versos nuevos:

En Sevilla hay una ermita  
cual dicen de San Simón,  
adonde todas las damas  
iban a hacer oración.  
Allá va la mi señora...

#### Paso 2. Estrofas de cuatro versos

- Estos versos de Antonio Machado deben formar una cuarteta, pero están desordenados. Investiga las características de ese metro y reconstruye tú la estrofa añadiendo luego otra cuarteta de tu invención:

Soñé, ¡bendita ilusión!  
Anoche cuando dormía  
Que una colmena tenía  
Dentro de mi corazón.

---

- ¿Qué es un cuarteto? Ordena estos versos de Quevedo en los que define lo que es el amor, de manera que formen una estrofa de estas características. ¿Qué recursos estilísticos ha utilizado?

Es herida que duele y no se siente  
Es hielo abrasador es fuego helado  
Es un soñado bien, un mal presente  
Es un breve descanso muy cansado.

### Paso 3. El soneto

- El soneto es una de las estrofas cultas más utilizadas en nuestra literatura desde su introducción en el siglo XVI. Investiga quién comenzó a escribir sonetos en España y cuál es el origen de esta estrofa; ¿de qué temas solía tratar esta composición? Resume sus características. ¿Por qué decimos que es un poema estrófico?
- Te presentamos un soneto de un autor contemporáneo, Miguel Hernández. Léelo atentamente y trata de modificarlo cambiando los dos últimos versos de cada cuarteto y el último de cada terceto, sin alterar su forma métrica ni asunto:

Tengo estos huesos hechos a las penas  
y a las cavilaciones estas sienas:  
pena que vas, cavilación que vienes  
como el mar de la playa a las arenas.

Como el mar de la playa a las arenas,  
voy en este naufragio de vaivenes  
por una noche oscura de sartenes  
redondas, pobres, tristes y morenas.

Nadie me salvará de este naufragio  
si no es tu amor, la tabla que procuro,  
si no es tu voz, el norte que pretendo.

Eludiendo por eso el mal presagio  
de que ni en ti siquiera habré seguro,  
voy entre pena y pena sonriendo.

---

## MI PRIMER POEMA

El siguiente documento parte de las primeras experiencias poéticas de algunos escritores y personajes literarios para proponerte cómo escribir tu primer poema. En esta ocasión, utilizaremos dos de los recursos estilísticos más comunes para embellecer el discurso: la comparación y la metáfora. ¿Te atreves?

### Nivel

Alumnos de 3º y 4º de ESO.

### Duración

Unos 50 minutos o una hora lectiva.

### Objetivo

Escribir un poema lírico basado en una experiencia real o imaginada tomando como modelo textos de otros autores y personajes.

### Desarrollo

#### Paso 1. El primer poema

Lee atentamente y contesta:

Yo pensé que podía empezar diciendo: *mi mamá es la más bonita flor*. La monja me dijo que no tocara más el primer verso y que buscara el segundo.

Yo pensé que podría decir: *mi mamá es la más bonita flor / por eso la quiero más que a mi tambor*. Lo leí fuerte y vi que pegaba. La monja me dijo que era demasiado prosaico. (...)

La monja eligió: *que Dios la guarde con candor*. Cuando llegué a Villa Ramiro, leíste mi poema en el comedor. Me entró mucho calor en la cara. Luego me besaste. Me lo aprendí de memoria. No lo he olvidado.

**Fernando Arrabal**  
***Baal Babilonia***

- Resume la primera experiencia poética del autor de este texto; ¿cuál es el tema del poema que escribe? ¿Qué crees que quería decir la monja con eso de que era demasiado prosaico?
- ¿Cuál es la reacción de su madre al leer el poema? ¿Y la del niño?
- ¿De qué recurso estilístico se vale Arrabal en su primer verso? Recuerda la primera vez que trataste de escribir un poema: ¿a quién iba dedicado y de qué trataba?

#### Paso 2. Cielo

Te presentamos ahora el primer poema de un personaje literario; ya no se trata de un niño, sino de un adulto que encuentra su vocación:

---

Poco después estaba sentado ante un papel en el que acababa de escribir la palabra “cielo”. Estuvo por añadirle gris o azul pero dudó, tachó, corrigió... “El cielo azul se hace gris / como mi alma entre las hojas”, fueron sus primeros versos. Entonces se levantó y fue a mirar al cielo. Se sintió tan dichoso que hubo de respirar hondo, con los ojos cerrados, para que la dicha no le ahogase con su fragor de lluvia torrencial. Desde ese día escribió versos sin descanso.

**Luis Landero**  
***Juegos de la edad tardía***

- ¿De qué tratan los primeros versos de este personaje? ¿Qué recurso estilístico utiliza para construirlos?
- ¿Por qué crees que el autor compara el cielo gris con su alma?
- ¿Qué sentimiento provoca en él haber sido capaz de escribir esto? ¿Por qué?

### **Paso 3. Ahora te toca a ti**

Te proponemos ahora que te inicies en esto de ser poeta de una manera sencilla: lee el poema de Carlos Edmundo de Ory titulado: *Descripción de mi esposa con acompañamiento de timbales*, incluido en su obra *Metanoia* y sigue las pautas que te presentamos a continuación:

Ella es mi escarabajo sagrado  
Ella es mi cripta de amatista  
Ella es mi ciudadela lacustre  
Ella es mi palomar de silencio  
Ella es mi tapia de jazmines  
Ella es mi langosta de oro  
Ella es mi kiosco de música  
Ella es mi lecho de malaquita  
Ella es mi medusa dorada  
Ella es mi caracol de seda  
Ella es mi oráculo de besos  
Ella es mi estrella boreal.

- ¿Qué recurso estilístico utiliza el poeta para describirnos a su esposa? ¿Qué rasgos destaca en esta enumeración? ¿Es objetiva o subjetiva? Justifica que se trata de un texto lírico.
  - Ahora vas a describir tú a alguien: elige a esa persona y haz una lista con las cualidades o características que posee.
  - Ve tomando esos rasgos uno a uno y trata de establecer las asociaciones subjetivas que te sugieran, tal y como hace este autor. Puedes utilizar tanto la metáfora como la comparación, comenzando como en el modelo: ella/él es... o ella/ él es como...
  - Una vez que tengas diez o doce versos, únelos formando un poema; revisa lo que has escrito para ver si da sensación de conjunto o alguna idea se repite y tienes que modificarla.
  - Por último, piensa si podrías expresar algo de lo que has escrito de forma más bella; si es así, cámbialo.
-

## CYRANO DE BERGERAC

De todos los temas que trata la poesía lírica, hay uno que destaca por encima de los demás: el amor. Este documento propone hacer un estudio sobre la película del mismo título basada en la obra teatral de Edmond Rostand, Cyrano de Bergerac. En ella asistimos a una historia de amor imposible entre el protagonista y su bella prima.

### Nivel

Alumnos de 3º y 4º de ESO.

### Duración

Dos sesiones de 50 minutos o dos horas lectivas, tras haber visto la película o la obra teatral.

### Objetivo

Acercarse a la poesía lírica a través de un soporte distinto al tradicional. Dar pautas para el estudio e investigación en torno a la obra y a un vídeo fórum posterior.

### Desarrollo

#### Paso 1. La obra de teatro

El dramaturgo francés Edmond Rostand, estrenó la obra Cyrano de Bergerac en París en el año 1897. Para crear al personaje protagonista se basó en la figura de un extravagante poeta francés del siglo XVII; de él tomó los rasgos esenciales que definen el carácter de su personaje: el nombre del héroe, su afición a la polémica y su exaltada vocación por las armas y las letras.

- Investiga sobre este autor teatral: vida, obra y trascendencia en la literatura francesa.
- Resume el argumento de la misma y establece semejanzas y diferencias con la película de Jean Paul Rappeneau que hemos visto en clase.

#### Paso 2. Los personajes

- Describe a Cyrano: ¿cuál crees que es su mayor defecto y su mayor virtud? ¿Por qué crees que no se atreve a declararle su amor a Roxana? ¿Por qué ayuda a Christian aún siendo su rival?
  - La bella Roxana desea un hombre que aúne belleza e inteligencia: ¿en qué escenas de la película se aprecia esto?
  - ¿Qué papel juega Christian en este triángulo amoroso? ¿Crees que hubiera descubierto el engaño si no le llega la muerte?
  - Analiza el valor poético del parlamento en el teatro y de las cartas que Cyrano escribe a su prima. ¿Son poesía? ¿Por qué?
-

### **Paso 3. La bella y la bestia**

Otras historias antiguas y modernas han recreado el mito del amor imposible entre la belleza y la fealdad; estas son algunas:

- Investiga acerca del mito de Polifemo y Galatea; resume su contenido. Tradicionalmente se han asociado la belleza y la bondad y la fealdad y el mal: ¿de qué forma se refleja en este mito?
  - El escritor francés Víctor Hugo recreó en Nuestra Señora de París una variante del mito clásico de la Bella y la Bestia. Sus protagonistas son la gitana Esmeralda y el deforme campanero Quasimodo. Resume el argumento de esta historia. ¿Por qué es un amor abocado al fracaso?
  - ¿Qué puede hacer en nuestros días que un amor sea imposible? ¿Recuerdas otros amores imposibles de la historia de la literatura?
  - ¿Qué importancia tiene la belleza en la actualidad? ¿En qué ámbitos de nuestra sociedad se refleja?
-



## EL VERSO LIBRE

La poesía moderna aportará al caudal de versos tradicionales, que ya hemos estudiado, una nueva forma de crear poesía, basada en la reiteración de palabras, conceptos, frases o estructuras; es el ritmo léxico-sintáctico, que se manifiesta sobre todo en el verso libre, al que está dedicado el siguiente documento.

### Destinatarios

Alumnos de 3º y 4º de ESO.

### Duración

Dos sesiones de 50 minutos o dos horas lectivas.

### Objetivo

Crear poemas en verso libre; valorar la poesía que no tiene rima ni medida del verso.

### Desarrollo

#### Paso 1. ¿Sabes que un papel...?

Lee atentamente y contesta.

¿Sabes que un papel puede cortar como una navaja?  
Simple papel en blanco,  
una carta no escrita  
me hace hoy sangrar.

**Ángel González**

- ¿Cuál es el tema de este poema de Ángel González? Explica el sentimiento que lo motiva.
  - Explica qué procedimientos usa el poeta para crear ritmo y musicalidad.
  - Sigue el modelo propuesto y tomando el mismo motivo poético, -una carta-, escribe cuatro versos donde expresas el sentimiento que recibir o no una, podría producirte.
-

## Paso 2. Mientras tú existas

Aquí tienes otro poema en versos libres del mismo autor; lee atentamente y contesta:

Mientras tú existas  
mientras mi mirada  
te busque más allá de las colinas,  
mientras nada  
me llene el corazón,  
si no es tu imagen, y haya  
una remota posibilidad de que estés viva  
en algún sitio, iluminada  
por una luz –cualquiera...  
Mientras  
yo presienta que eres y te llamas  
así, con ese nombre tuyo  
tan pequeño,  
seguiré como ahora, amada  
mía,  
transido de distancia,  
bajo este amor que crece y no se muere,  
bajo este amor que crece y nunca acaba.

- ¿Cuál es el tema de este poema de Ángel González? Resume su contenido.
- Justifica que es un texto lírico.
- Encuentra en el poema los recursos propios del ritmo léxico- sintáctico.
- Señala en el texto los recursos estilísticos que encuentres.

## Paso 3. Compón un poema en versos libres

Para ello sigue, si te ayuda, estos pasos:

- Elige el tema de tu composición.
  - A continuación, anota cinco sustantivos y tres adjetivos que convengan a cada uno de ellos.
  - Empareja los sustantivos con adjetivos que no les pertenezcan y forma frases con ellos.
  - Une las frases y púlelas hasta que les encuentres sentido y ritmo, utilizando los recursos que has señalado en el poema anterior de Ángel González.
  - Por último, pon título a tu poema. Debe ser de una extensión similar al del que te proponíamos en el **Paso 2**.
-

## GARCILASO EN EL METRO

Lectores en el metro; cada uno enfrascado en una lectura diferente: libros de clase, periódicos, novelas, pero, ¿poesía?... Esta primera propuesta de escritura pretende acercarnos al género lírico a través de la obra de uno de sus maestros, Garcilaso de la Vega y de uno de los temas más universales tratados por el hombre: el amor.

### Nivel

Alumnos de 3º y 4º de ESO.

### Duración

Dos sesiones de 50 minutos o dos horas lectivas.

### Objetivo

Valorar la poesía lírica por su atemporalidad a través del acercamiento a la figura del poeta renacentista. Escribir un texto lírico basado en una experiencia real o imaginada.

### Desarrollo

#### Paso 1. Garcilaso en el metro

Lee atentamente y contesta.

Lectores en el metro. Son las once menos cuarto de la noche. Quedamos diecisiete viajeros en el vagón y seis están leyendo un libro... Pero ya son siete, porque la chica que entró conmigo ha sacado de su bolso un volumen forrado con papel de regalo verde con un entramado rojo. Lo ha abierto por la página que tenía señalada y no la vuelve, aunque ha pasado ya un rato. La mira a veces y levanta luego su mirada soñadora. ¿Qué leerá?, me pregunto. Lo que inmediatamente advierto es que es verso. Sonetos titulados con números romanos. Casi adivino, un nombre en la cabecera: Garcilaso. Es el soneto quinto, el que empieza “Escrito está en mi alma vuestro gesto” y acaba con esos dos tercetos prodigiosos:

*Yo no nací sino para quereros;  
mi alma os ha cortado a su medida;  
por hábito del alma misma os quiero.  
Cuanto tengo, confieso yo deberos;  
por vos nací, por vos tengo la vida,  
por vos he de morir, por vos muero.*

**Gregorio Salvador**  
**Lectores en el metro**

- ¿Por qué crees que al autor del texto le extraña que la viajera lea poesía?
  - Explica en qué consiste el género lírico.
  - Investiga acerca de Garcilaso de la Vega: ¿quién fue y por qué sus sonetos son tan importantes para nuestra literatura? ¿A quién están dedicados sus versos?
  - Una vez que ya sabes algo de este autor, trata de explicar el sentido de los dos tercetos que has leído; ¿qué sentimiento transmiten? ¿Qué significa el amor para el poeta?
-

## Paso 2. Amadas inmortales

El amor es el tema más universal de la literatura de todos los tiempos. No ha habido época que no lo haya tenido en cuenta y en algunas, como en el Renacimiento, constituye el hilo conductor de la obra de nuestros mejores poetas. El lector puede elegir entre un variado catálogo: amor humano o divino, platónico o realista, refinado o vulgar...

A continuación te proponemos un texto de otro escritor renacentista, Dante Alighieri, en el que nos explica por qué se vio obligado a dar forma poética a los sentimientos que abrigaba respecto a su amada, Beatriz:

Tanto levantaba la admiración de las gentes aquella gentil doncella, que las personas al verla pasar por alguna calle, corrían con gran ansia con el único propósito de contemplarla, cosa que a mí me producía un gozo indescriptible. Andaba sin enorgullecerse de sus admiradores ni de las palabras elogiosas que a su alrededor brotaban. Después que pasaba unos decían: “No es mujer, sino una de las más perfectas criaturas del cielo”, y otros “Maravillosa mujer, bendito sea el Señor, que así la ha formado”.

Cavilando sobre esas dotes, me propuse expresarlas en palabras para que todos, tanto aquellos que la conocían como los que sólo supiesen de ella por oídas, pudiesen hacerse una idea verdadera de sus encantos. Con tal fin escribí un soneto.

**Dante Alighieri**  
***La vida nueva***

- ¿Cuáles son las cualidades de Beatriz que asombran al autor?
- ¿Por qué crees que decide dar forma poética a sus sentimientos? ¿Alguna vez has sentido tú la misma necesidad?
- Trata de recordar a otras amadas inmortales de la historia de la literatura: ¿sabes quiénes fueron Laura, Helena de Troya, Dulcinea o Doña Inés?

## Paso 3. Ahora te toca a ti

Después de los dos pasos anteriores te presentamos estas propuestas de escritura, para tratar de acercarte al sentimiento que motivó a estos poetas. No hace falta sentir o haber sentido amor para escribir sobre él: puedes tomártelo simplemente como un juego poético:

- Haz una lista con las cualidades o los motivos que te impulsarían a querer a alguien.
- Trata de expresarlos en forma de enumeración en prosa.
- Lee lo que has escrito, y añade al final el sentimiento que te produce el que ella o él sean así.
- Por último, revisa tu texto y piensa si podrías expresar algo de lo que has escrito de forma más bella; si es así, cámbialo.

Ya has escrito un texto lírico, ¿a que no es difícil?

---

## JUGUEMOS A RIMAR

La rima es uno de los procedimientos que se utilizan para dotar de musicalidad y ritmo al lenguaje poético. El siguiente documento te propone jugar a construir rimas a partir de los versos de algunos de nuestros poetas más conocidos.

### Destinatarios

Alumnos de 3º y 4º de ESO.

### Duración

Unos 50 minutos o una hora lectiva.

### Objetivo

Escribir versos utilizando los dos tipos de rima, asonante y consonante, a partir de modelos poéticos.

### Desarrollo

#### Paso 1. Lo que hay que saber para rimar

Lee atentamente y contesta.

Naturalmente, empecé a escribir como el que va a resolver un problema o a analizar un texto literario. Era el trabajo del día. Tenía presentes las reglas aprendidas. El número de sílabas que integraban el verso, la manera de contarlas según fuera aguda, esdrújula o llana la palabra final. Tenía presente la definición de la rima asonante y su distribución en los versos pares, para que combinados con los impares, sin rima, libres, constituyeran el romance.

**Eduardo Marquina**  
*Días de infancia y adolescencia*

- Resume el contenido del texto de Marquina.
  - ¿Cómo medimos un verso? Explica las excepciones que podemos encontrar en el cómputo silábico.
  - Explica cuáles son los dos tipos de rima en castellano.
-

## **Paso 2. Formamos pareados**

Completa con un verso de la misma medida y rima consonante, estos que te ofrecemos, para formar pareados:

- **En el silencio sólo se escuchaba...**
- **Era un niño que soñaba...**
- **Campos verdes, noches bellas...**
- **Cuando quiero llorar, no lloro...**
- **Por el mar de la tarde...**

## **Paso 3. Modifica estos poemas**

- Modifica este borrador de poema hasta conseguir que sus versos sean octosílabos con rima asonante en los pares:

**Hoy en la ciudad  
Llueve y llueve  
A lo lejos las nubes se marchan  
Sobre caballos de nieve**

- Coloca una palabra apropiada en estos versos de Antonio Machado de manera que rimen en consonante el 1º con el 3º y el 2º con el 4º:

**La primavera ...  
Suavemente la ...  
Y el verde nuevo ...  
Como una verde ...**

- Continúa este verso de Juan Ramón Jiménez con otros de igual medida que rimen en consonante el 1º con el 4º y el 2º con el 3º:

**Viento negro, luna blanca...**

---

## LA CANCIÓN

Los poemas líricos nacieron unidos al canto; las manifestaciones líricas más antiguas (los salmos bíblicos, los himnos griegos...), se cantaban acompañados de instrumentos musicales. La canción es una forma de comunicación que une palabra y música para expresar sentimientos. Aquí encontrarás algunas, antiguas y modernas.

### Nivel

Alumnos de 3º y 4º de ESO.

### Duración

Dos sesiones de 50 minutos o dos horas lectivas.

### Objetivo

Valorar la canción como forma de comunicación que une palabra y música. Establecer un puente entre pasado y presente a través de la evolución de la lírica.

### Desarrollo

#### Paso 1. Antiguas canciones

Lee estas composiciones y contesta:

I

¿Qué haré yo? ¿Qué será de mí?  
¡Amigo mío  
no te apartes de mí!

II

Pues se pone el sol  
palomita blanca,  
vuela y dile a mis ojos  
que por qué se tarda.

Quiero dormir y no puedo  
que el amor me quita el sueño.

- La lírica española tiene su origen en la Edad Media, en unas composiciones llamadas jarchas, cantigas de amigo y villancicos, que estaban destinadas al canto. Averigua de qué trataban estos poemas y qué características formales tenían.
  - ¿Qué temas tratan los poemas I y II? ¿Quién habla en ellos? ¿Qué sentimiento transmiten? ¿Crees que son textos adecuados para el canto? ¿Por qué?
-

## Paso 2. Nuestros poetas

En la actualidad, el proceso se ha invertido y así, algunos cantautores convierten en canciones, poemas de autores muy conocidos de nuestra tradición literaria; este es el caso de estos tres fragmentos que te presentamos, poemas a los que se ha puesto música:

I

Caminante son tus huellas  
el camino, y nada más;  
caminante, no hay camino,  
se hace camino al andar.

**Antonio Machado**

II

Se equivocó la paloma.  
Se equivocaba.  
Por ir al norte, fue al sur,  
creyó que el trigo era agua.  
Se equivocaba.

**Rafael Alberti**

III

Para la libertad, sangro, lucho, pervivo.  
Para la libertad, mis ojos y mis manos,  
como un árbol carnal, generoso y cautivo,  
doy a los cirujanos.

**Miguel Hernández**

- Lee estos tres fragmentos; localiza los textos en tu libro o en alguna antología, léelos completos y averigua datos sobre sus creadores.
- ¿Qué tema trata el poema I? ¿Crees que el camino constituye una metáfora? Trata de explicar su significado.
- ¿De qué trata el poema II? ¿Qué sentimiento transmite? ¿Tiene la paloma un significado simbólico? Para contestar a esta pregunta, ayúdate del contexto histórico en el que escribe este poeta.
- Miguel Hernández compara en su poema *cuerpo* y *árbol*: ¿por qué hace esta asociación? Resume el contenido del fragmento y relaciónalo con lo que has leído acerca de su vida y obra.
- ¿Crees que son textos adecuados para el canto? ¿Por qué? Analiza sus características métricas y formales.

## Paso 3. La canción comercial

La canción comercial es un texto breve, generalmente con estribillo, interpretado por una o varias voces y con acompañamiento instrumental. El texto de una canción -la letra- puede ser narrativo o lírico, o combinar ambos géneros.

Te proponemos unos pasos sencillos para que trates de escribir una canción; ¡buena suerte!

---



- Escoge un tema y elabora un guión de lo que te gustaría decir.
  - Decide si utilizarás el género narrativo (contar una historia) o lírico (expresar un sentimiento).
  - Escribe los versos correspondientes al estribillo, que debe reiterar la idea más importante de lo que quieres decir, ser fácil de recordar y tener ritmo y musicalidad. Su extensión debe ser reducida, unos dos o tres versos podrían ser suficientes.
  - Después trata de escribir dos estrofas, seleccionando con cuidado las palabras, como cuando has escrito un poema. Su extensión debe ser mayor que la del estribillo pero puede bastar con cinco o seis versos.
  - Por último, piensa en la música; si no te atreves a componer, toma prestada la de alguna de tus canciones favoritas. Comprueba que la letra se adecua a ella y si no, realiza los cambios que necesites en la letra.
-