

EL MOVIMIENTO ROMÁNTICO

El Romanticismo es un movimiento cultural, no solo literario, que supone una revolución en todos los ámbitos de la vida: sociedad, arte, ideología... Trae consigo una nueva forma de entender el mundo y refleja una actitud novedosa ante la existencia. De sus características trata esta ficha.

Nivel

Alumnos de 4º de ESO.

Objetivo

A través del comentario de tres textos se pretende que el alumno se aproxime a las características de este movimiento y su contexto, relacionando literatura y vida.

Desarrollo

Texto 1

Libertad en literatura, como en las artes, como en la industria, como en el comercio, como en la conciencia; he aquí la divisa de la época, he aquí la nuestra.

Mariano José de Larra

- ¿Cuál es la consigna de la época según el autor?
- ¿En qué se manifiesta en la vida este culto a la libertad?
- ¿Y en lo literario? ¿Influye en el contenido y en la forma de las obras románticas?

Texto 2

- La primera generación de románticos vivió su juventud alrededor del año 1800, y podemos llamar al movimiento romántico la primera insurrección juvenil de Europa. Los románticos tenían varios rasgos comunes con la cultura *hippie* que surgió ciento cincuenta años más tarde.
- ¿Flores y pelo largo, música de guitarra y pereza?
- Sí, se ha dicho que la ociosidad es el ideal del genio y la pereza la virtud romántica. Era la obligación del romántico vivir la vida o soñar para alejarse de ella. El comercio cotidiano y los quehaceres de todos los días eran cosas de los filisteos.

Jostein Gaarder. *El mundo de Sofía*

- ¿Cuándo sitúa el texto la aparición del Romanticismo? Explica brevemente las características del contexto histórico y social de comienzos del siglo XIX.
 - Analiza las actitudes que toma el romántico ante la vida y relaciónalas con las que fueron propias del movimiento anterior, el Neoclasicismo.
-

Texto 3

Ya que vio “romantizada” su persona, toda su atención se convirtió a romantizar igualmente sus ideas, su carácter y sus estudios. Por de pronto me declaró rotundamente su resolución contraria a seguir ninguna de las carreras que le propuse, asegurándome que encontraba en su corazón algo volcánico y sublime, incompatible con la exactitud matemática, o con las fórmulas del foro; y después de largas disertaciones vine a sacar en consecuencia que la carrera que le parecía más análoga a sus circunstancias era la carrera de poeta, que, según él, es la que guía derechita al templo de la inmortalidad.

En busca de sublimes inspiraciones, y con el objeto sin duda de formar su carácter tétrico y sepulcral, recorrió día y noche los cementerios y escuelas anatómicas, trabó amistosa relación con los enterradores y fisiólogos, aprendió el lenguaje de los búhos y de las lechuzas, y se perdió en la espesura de los bosques.

Ramón de Mesonero Romanos. *Escenas matritenses*

- ¿En qué aspectos del texto vemos que el Romanticismo no es sólo un movimiento literario?
 - Justifica el porqué de la afirmación “la carrera de poeta es la que guía derechita al templo de la inmortalidad” teniendo en cuenta lo que conoces sobre los románticos.
 - Explica en qué consiste según el autor el aprendizaje para la profesión de poeta y comenta los tópicos propios del Romanticismo que aparecen aquí citados.
-

LA POESÍA LÍRICA I: GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

La poesía lírica es el género romántico por excelencia, pues en ella afloran los sentimientos más íntimos del poeta. Gustavo Adolfo Bécquer representa el punto de partida de la poesía española contemporánea. En esta actividad nos acercaremos a su poesía y a alguna de sus Rimas.

Nivel

Alumnos de 4º de ESO.

Objetivo

Adentrarse en el estudio de la poesía romántica por ser el género que mejor refleja la sensibilidad de la época a través de la obra del poeta que constituye el punto de partida de la lírica moderna.

Desarrollo

Hay una poesía magnífica y sonora; hecha de la meditación y del arte, que se engalana con todas las pompas de la lengua, que se mueve con una cadenciosa majestad. Hay otra natural, breve, seca, que brota del alma como una chispa eléctrica, que hierde el sentimiento como una palabra y huye, y, desnuda de artificio, desembarazada dentro de una forma libre, despierta las mil ideas que duermen en el océano sin fondo de la fantasía.

La una es el fruto divino de la unión del arte y de la fantasía; la otra es la centella inflamada que brota del choque del sentimiento y de la pasión.

Gustavo Adolfo Bécquer
Rimas y leyendas

- ¿A qué dos tipos de poesía se refiere Bécquer en este fragmento? ¿Cómo los define?
 - Caracteriza brevemente la poesía que prefiere el poeta.
 - ¿Crees que estos dos tipos se corresponden con las dos vertientes de la poesía romántica que hemos estudiado? Resume los rasgos de cada una.
 - Explica cómo se manifiestan en la poesía lírica los temas del movimiento romántico.
 - ¿Por qué decimos que con la poesía de Bécquer arranca la lírica moderna? Investiga en qué poetas posteriores tuvo influencia su obra.
-

LA POESÍA LÍRICA II: GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

La poesía lírica es el género romántico por excelencia, pues en ella afloran los sentimientos más íntimos del poeta. Gustavo Adolfo Bécquer representa el punto de partida de la poesía española contemporánea. En esta actividad nos acercaremos a su poesía y a alguna de sus Rimas.

Nivel

Alumnos de 4º de ESO.

Objetivo

Adentrarse en el estudio de la poesía romántica por ser el género que mejor refleja la sensibilidad de la época a través de la obra del poeta que constituye el punto de partida de la lírica moderna.

Desarrollo

Texto 1:

XVII

Hoy la tierra y los cielos me sonrían,
hoy llega al fondo de mi alma el sol,
hoy la he visto..., la he visto y me ha mirado...
¡hoy creo en Dios!

Texto 2:

LII

Olas gigantes que os rompéis bramando
en las playas desiertas y remotas,
envuelto entre la sábana de espumas,
¡llevadme con vosotras!

Ráfagas de huracán, que arrebatáis
del alto bosque las marchitas hojas,
arrastrando en el ciego torbellino,
¡llevadme con vosotras!

Nubes de tempestad que rompe el rayo
y en fuego ornáis las desprendidas orlas,
arrebatado entre la niebla oscura,
¡llevadme con vosotras!

Llevadme, por piedad, adonde el vértigo
con la razón me arranque la memoria...
¡Por piedad!... ¡Tengo miedo de quedarme
con mi dolor a solas!

Gustavo Adolfo Bécquer
Rimas

- ¿Qué tema trata cada uno de los textos? ¿En qué se diferencian desde el punto de vista del contenido?
 - Explica la importancia del amor en la poesía de Bécquer a partir del último verso de la primera Rima que te presentamos.
 - ¿Qué función tiene el uso de los puntos suspensivos en la Rima XVII? ¿Qué figura literaria constituye el primer verso del poema?
 - Determina la estructura de la Rima LII: ¿en cuántas partes podemos dividir el poema?
 - Explica el significado de los elementos de la naturaleza que utiliza el poeta en la segunda Rima para transmitirnos su desesperación. ¿Son característicos de este período?
 - Explica qué tipo de versos y estrofas utiliza aquí el poeta.
 - Sitúa el poema dentro de la obra a la que pertenece.
 - Habla brevemente del Postromanticismo en España.
-

LA POESÍA NARRATIVA: JOSÉ DE ESPRONCEDA

La poesía narrativa es la forma adoptada por los románticos que miran con nostalgia el pasado como expresión de una grandeza de la que carece el mundo que les ha tocado vivir. El autor más representativo del género es José de Espronceda, prototipo del romántico revolucionario, que escribió dos grandes poemas narrativos: *El estudiante de Salamanca* del cual comentaremos un fragmento y *El diablo mundo*.

Nivel

Alumnos de 4º de ESO.

Objetivo

Adentrarse en el estudio de la poesía romántica, ya que es el género que mejor refleja la sensibilidad de la época, a través de la obra de uno de sus poetas más conocidos.

Desarrollo

Era más de medianoche,
antiguas historias cuentan,
cuando en sueño y en silencio
lóbrega, envuelta la tierra,
los vivos muertos parecen, los muertos la tumba dejan. (...)

Segundo don Juan Tenorio,
alma fiera e insolente,
irreligioso y valiente,
altanero y reñidor,
siempre el insulto en los ojos,
en los labios la ironía,
nada teme y todo fía
de su espada y su valor.

José de Espronceda. *El estudiante de Salamanca*

- La primera parte del texto sitúa al lector en el espacio y el tiempo. ¿En qué elementos de esta descripción se aprecia la ambientación romántica?
 - ¿Qué tipo de personaje describe Espronceda en la segunda parte del fragmento? Señala de qué forma lo caracteriza.
 - Señala el esquema métrico del poema y sus efectos rítmicos.
 - Analiza el lenguaje utilizado: palabras románticas por su significado o su sonoridad, cultismos, figuras retóricas...
 - ¿Se muestran en estos versos los sentimientos del poeta? ¿En qué persona está escrito el poema? Fíjate en las formas verbales, ¿son propias de la narración? Justifica que se trata de poesía narrativa.
 - Resume el argumento y estructura de *El estudiante de Salamanca*. ¿A qué mito literario nos remite?
 - Caracteriza la poesía narrativa romántica. ¿En qué se diferencia de la lírica?
 - Explica lo que sepas sobre el autor y su obra.
 - Identifica en el texto las características propias del Romanticismo.
-

“DON ÁLVARO O LA FUERZA DEL SINO” DEL DUQUE DE RIVAS

El teatro, a lo largo de la historia, nos ha mostrado cómo era la sociedad del momento. Los románticos lo concibieron como un espectáculo para conmover al público y hacerle llegar las ideas, el lenguaje, los escenarios y las insatisfacciones románticas encarnadas en sus protagonistas. El documento siguiente nos propone un comentario de *Don Álvaro o la fuerza del sino* del Duque de Rivas, obra que, en 1835 marcó el triunfo del Romanticismo en España.

Nivel

Alumnos de 4º de ESO.

Objetivo

Valorar el teatro romántico como reflejo del espíritu desgarrado y dramático de la época a través de una de sus obras más conocidas.

Desarrollo

(Ábrese la puerta con estrépito, después de varios golpes en ella, y entra el MARQUÉS, en bata y gorro, con un espadín desnudo en la mano, y detrás, dos criados mayores con luces)

MARQUÉS.- *(Furioso)* ¡Vil seductor!... ¡Hija infame!

DOÑA LEONOR.-*(Arrojándose a los pies de su padre)* ¡Padre! ¡Padre!

MARQUÉS.- No soy tu padre... Aparta... y tú, vil advenedizo...

DON ÁLVARO.- Vuestra hija es inocente... Yo soy el culpado... Atravesadme el pecho. *(Hinca una rodilla.)*

MARQUÉS.- Tu actitud suplicante manifiesta lo bajo de tu condición...

DON ÁLVARO.- *(Levantándose)* ¡Señor marqués!... ¡Señor marqués!...

MARQUÉS.- *(A su hija)* Quitá, mujer inicua. *(A Curra, que le sujeta el brazo)* y tú infeliz, ¿osas tocar a tu señor? *(A los criados)* Ea, echaos sobre ese infame, sujetadle, atadle...

DON ÁLVARO.- *(Con dignidad.)* Desgraciado del que me pierda el respeto. *(Saca una pistola y la monta)*

DOÑA LEONOR.- *(Corriendo hacia Don Álvaro)* ¡Don Álvaro!... ¿Qué vais a hacer?

MARQUÉS.- Echao sobre él al punto.

DON ÁLVARO.- ¡Ay de vuestros criados si se mueven! Vos sólo tenéis derecho para atravesarme el corazón.

MARQUÉS.- ¿Tú morir a manos de un caballero? No; morirás a las del verdugo.

DON ÁLVARO.- ¡Señor marqués de Calatrava! Mas, ¡ah!, no; tenéis derecho para todo... Vuestra hija es inocente... Tan pura como el aliento de los ángeles que rodean el trono del Altísimo. La sospecha a que puede dar origen mi presencia aquí a tales horas concluya con mi muerte, salga envolviendo mi cadáver como si fuera mi mortaja... Sí, debo morir... , pero a vuestras manos. *(Pone una rodilla en tierra)* Espero resignado el golpe; no lo resistiré; ya me tenéis desarmado. *(Tira la pistola, que al dar en tierra se dispara y hiere al Marqués, que cae moribundo en los brazos de su hija y de los criados, dando un alarido)*

MARQUÉS. - ¡Muerto soy!... ¡Ay de mí!...

DON ÁLVARO.- ¡Dios mío! ¡Arma funesta! ¡Noche terrible!

DOÑA LEONOR.- ¡Padre, padre!

MARQUÉS.- Aparta; sacadme de aquí..., donde muera sin que esta vil me contamine con tal nombre...

Duque de Rivas
Don Álvaro o la fuerza del sino

- En este fragmento, el marqués de Calatrava descubre que su hija va a huir con don Álvaro y trata de impedirlo. Es una escena clave que refleja el título de la obra. ¿Por qué? ¿Qué sucede en ella?
 - Resume brevemente el argumento de la obra y localiza esta escena dentro de su desarrollo.
 - ¿Qué temas típicamente románticos podemos apreciar en el fragmento?
 - Construye un breve retrato de cada uno de los personajes. ¿Cómo se comportan? ¿Qué opinión le merece don Álvaro al marqués? ¿Y cómo reacciona Leonor ante lo que ocurre?
 - Justifica a partir de esta escena y con lo que sabes de la obra que el final será desgraciado.
 - Señala rasgos típicos del estilo romántico en el texto. ¿Qué figuras retóricas emplea don Álvaro cuando describe la inocencia de doña Leonor?
-

“DON JUAN TENORIO” DE JOSÉ ZORRILLA

El teatro, a lo largo de la historia, nos ha mostrado cómo era la sociedad del momento. Los románticos lo concibieron como un espectáculo para conmover al público y hacerle llegar las ideas, el lenguaje, los escenarios y las insatisfacciones románticas encarnadas en sus protagonistas. El documento siguiente nos propone el comentario del drama romántico más popular: *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla.

Nivel

Alumnos de 4º de ESO.

Objetivo

Valorar el teatro romántico como reflejo del espíritu desgarrado y dramático de la época a través de una de sus obras más conocidas.

Desarrollo

DON JUAN

¿Y aquel entierro que pasa?

ESTATUA

Es el tuyo

DON JUAN

¡Muerto soy!

ESTATUA

El capitán te mató
a la puerta de tu casa.

DON JUAN

Tarde la luz de la fe
penetra en mi corazón,
pues crimen es mi razón
a su luz tan solo ve.

Los ve... y con horrible afán:

porque al ver su multitud
ve a Dios en la plenitud
de su ira contra don Juan.

¡Ah! Por doquiera que fui:

la razón atropellé,
la virtud escarneí,
a la justicia burlé
y emponzoñé cuanto vi.

Yo a las cabañas bajé
y a los palacios subí,
y los claustros escalé;
y pues tal mi vida fue,
no, no hay perdón para mí [...]

(Se hinca de rodillas. Las sombras, esqueletos, etc., van a abalanzarse sobre él, cuando se abre la tumba de doña Inés y aparece ésta, que toma la mano que don Juan tiende al cielo).

JOSÉ ZORRILLA
Don Juan Tenorio

- Resume el fragmento y explica a qué momento de la obra corresponde. Para ello, reconstruye brevemente el argumento y estructura de la misma.
 - ¿Qué rasgos del héroe romántico muestra Don Juan en el texto?
 - ¿Se arrepiente Don Juan al final? Relaciona el fragmento con el final de la obra: ¿es el amor el motivo de su redención?
 - ¿Quién es la estatua que dialoga con el protagonista? ¿Qué función cumple en el texto? Destaca otros personajes importantes del drama y retrátalos brevemente.
 - ¿Qué obra teatral anterior recrea Don Juan Tenorio con mentalidad romántica?
 - Señala los rasgos del teatro romántico que aparecen en este fragmento.
 - Indica los recursos teatrales propios del Romanticismo que encuentres en el texto
 - A la luz de este texto habla brevemente de la importancia de Zorrilla y su obra dramática.
-

“DON QUIJOTE DE LA MANCHA” Y LA LIBERTAD

El personaje de don Quijote es especialmente valorado por los escritores románticos como un auténtico defensor de la libertad del individuo frente a una sociedad llena de trabas y restricciones. Te proponemos el comentario del fragmento en el que nuestro héroe libera a los galeotes aduciendo motivos que, incluso hoy, pueden hacer que nos cuestionemos nuestros valores.

Nivel

Alumnos de 4º de ESO.

Objetivo

Establecer un puente entre el pasado y el presente a través de una figura inmortal por lo que tiene de humana: don Quijote de la Mancha.

Desarrollo

Quiero rogar a estos señores guardianes y comisarios sean servidos de desataros y dejaros ir en paz; que no faltarán otros que sirvan al rey en mejores ocasiones; porque me parece duro caso hacer esclavos a los que Dios y naturaleza hizo libres. Cuanto más, señores guardas -añadió Don Quijote-, que estos pobres no han cometido nada contra vosotros. Allá se lo haya cada uno con su pecado; Dios hay en el cielo, que no se descuida de castigar al malo ni de premiar al bueno, y no es bien que los hombres honrados sean verdugos de los otros hombres, no yéndoles nada en ello. Pido esto con esta mansedumbre y sosiego, porque tenga, si lo cumplís, algo que agradeceros; y cuando de grado no lo hagáis, esta lanza y esta espada, con el valor de mi brazo, harán que lo hagáis por fuerza.

- ¡Donosa majadería! -respondió el Comisario-. ¡Bueno está el donaire con que ha salido a cabo de rato! ¡Los forzados del Rey quiere que le dejemos, como si tuviéramos autoridad para soltarlos, o él la tuviera para mandárnoslo! Váyase vuestra merced, señor, norabuena su camino adelante, y enderécese ese bacín que trae en la cabeza, y no ande buscando tres pies al gato.

- ¡Vos sois el gato, y el rato, y el bellaco! -respondió Don Quijote.

Y, diciendo y haciendo, arremetió con él tan presto, que, sin que tuviese lugar de ponerse en defensa, dio con él en el suelo, malherido de una lanzada, y avínole bien; que éste era el de la escopeta. Las demás guardas quedaron atónitas y suspensas del no esperado acontecimiento; pero volviendo sobre sí, pusieron mano a sus espadas los de a caballo, y los de a pie a sus dardos, y arremetieron a Don Quijote, que con mucho sosiego los aguardaba, y sin duda lo pasara mal, si los galeotes, viendo la ocasión que se les ofrecía de alcanzar la libertad, no la procuraran, procurando romper la cadena donde venían ensartados. Fue la revuelta de manera, que las guardas, ya por acudir a los galeotes, que se desataban, ya por acometer a Don Quijote, que los acometía, no hicieron cosa que fuese de provecho. Ayudó Sancho, por su parte, a la soltura de Ginés de Pasamonte que fue el primero que saltó en la campaña libre y desembarazado, y, arremetiendo al Comisario caído, le quitó la espada y la escopeta, con la cual, apuntando al uno y señalando al otro, sin disparalla jamás, no quedó guarda en todo el campo, porque se fueron huyendo, así de la escopeta de Pasamonte como de las muchas pedradas que los ya sueltos galeotes les tiraban.

Entristecióse mucho Sancho de este suceso, porque se le representó que los que iban huyendo habían de dar noticia del caso a la Santa Hermandad, la cual, a campana herida, saldrían a buscar los delincuentes, y así se lo dijo a su amo, y le rogó que luego de allí se partiesen, y se emboscasen en la sierra, que estaba cerca.

Miguel de Cervantes
Don Quijote de la Mancha

- ¿Por qué libera don Quijote a los galeotes? ¿Qué razones aduce para hacerlo?
 - ¿Cuál es la reacción de los que le escuchan: comisario, galeotes y Sancho?
 - ¿Qué crees que impulsa a don Quijote a actuar así? ¿Qué postura piensas que tiene ante la vida?
 - Amparado en la locura de su personaje, Cervantes nos plantea un problema moral: ¿cuál es?
 - ¿Qué relación estableces entre el texto y los rasgos que definen el espíritu romántico?
 - Relaciona el fragmento con alguna de las obras más significativas del movimiento romántico.
-

EL ARTÍCULO PERIODÍSTICO: MARIANO JOSÉ DE LARRA

La prensa se convirtió en el siglo XIX en un medio imprescindible de difusión de ideas, noticias y obras literarias; fue además un vehículo de lucha social y política. Los escritores románticos utilizarán el artículo periodístico para mostrar a través de la ironía su desacuerdo con la sociedad. Para aproximarnos a este género, comentaremos unos fragmentos de artículos de Larra, una de las personalidades literarias más destacadas de su época.

Nivel

Alumnos de 4º de ESO.

Objetivo

Conocer los artículos de costumbres de Larra y aproximarse a la visión crítica y satírica de la sociedad de su tiempo.

Desarrollo

Texto 1:

A todo esto, el niño que a mi izquierda tenía hacía saltar las aceitunas a un plato de magras con tomate, y una vino a parar a uno de mis ojos, que no volvió a ver claro en todo el día; y el señor gordo de mi derecha había tenido la precaución de ir dejando en el mantel, al lado de mi pan, los huesos de las suyas, y los de las aves que había roído (...) Una criada toda azorada retira el capón en el plato de su salsa; al pasar sobre mí, hace una pequeña inclinación, y una lluvia maléfica de grasa descende, como el rocío sobre los prados, a dejar eternas huellas sobre mi pantalón color perla.

Mariano José de Larra

“El castellano viejo”, en Artículos

Texto 2:

Política y más política. ¿Qué otro recurso me queda? Verdad es que de política no entiendo una palabra. Pero, ¿en qué niñería me paro? ¡Si seré yo el primero que escriba política sin saberla! Manos a la obra; junto palabras y digo: *derechos, representación, monarquía, legitimidad, usurpación, cámaras, cortes, naciones, paz, armisticio, gobernantes, sistemas, revolución, etc., etc.* Ya hice mi artículo, pero ¡oh cielos! El editor me llama.

- Señor Fígaro, usted trata de comprometerme con las ideas que propaga en ese artículo...

- ¿Yo propago ideas, señor editor? Crea usted que es sin saberlo.

Mariano José de Larra

“Ya soy redactor”, en Prosa escogida

- ¿Cuál es el tema de cada uno de los artículos de Larra que te proponemos?
 - Indica qué aspectos de la vida y del carácter español se critican en estos fragmentos. ¿Cuál es la postura de Larra en cada uno? ¿De qué manera se hace presente en los mismos?
 - ¿En qué frases se manifiesta la ironía propia del autor?
 - El título de un artículo periodístico debe anticipar el tema que trata y ser atractivo; comprueba si los textos que te proponemos reúnen esas dos condiciones.
 - ¿Qué nombre utiliza el editor para referirse a nuestro autor en el texto 2? ¿Por qué?
 - Caracteriza la prosa de Larra: ¿es un lenguaje culto o coloquial? ¿Cómo es su estilo?
 - ¿Ante qué clase de artículo nos encontramos en cada caso: de costumbres, de crítica literaria o de crítica política? Explica brevemente en qué consiste cada uno de estos tipos.
 - Realiza una breve semblanza literaria de Mariano José de Larra.
 - ¿Con qué rasgos del Romanticismo relacionarías los textos?
-