

MEMORIAS DE UNA VACA

Bernardo Atxaga. *Barco de Vapor*, Serie Roja, SM.



1. ¿Qué te ha parecido la novela? ¿Hay algo que te haya llamado particularmente la atención? ¿Por qué crees que la protagonista es una vaca?
 2. *Memorias de una vaca* se ha construido integrando varios géneros narrativos. ¿Qué tiene de novela realista, qué de fábula, qué de alegoría?
 3. ¿Se te ocurre alguna razón que justifique el que Bernardo Atxaga haya dejado las memorias a la mitad de la vida de Mo? ¿Qué aspectos importantes de una vida han quedado fuera?
 4. ¿Qué sentido tiene el aparente desorden con que se van narrando los capítulos (piensa en la cantidad de veces que Mo corta el relato y recuerda algo vivido con Pauline Bernardette)? ¿Lo ha escrito así el autor sin darse cuenta?
 5. ¿En qué momentos aparecen el humor o la ironía en la novela? ¿Aportan algo a la narración?
 6. La Guerra Civil y la guerrilla del maquis aparecen a lo largo de la novela. ¿Cómo son los personajes que aparecen implicados en ellas y qué sensación nos dejan? ¿Están mejor tratados los contendientes de un bando que los de otro? ¿Tiene algún sentido que *el malo* de la novela se llame don Otto y tenga por apodo *Gafas verdes* y *Cuchillos* y sólo diga: “¡Karral! ¡Karral!”?
 7. Recoge por escrito algunos de los consejos que *El Pesado* da a Mo. ¿Serían también buenos para ti? ¿Quién crees que es *El Pesado*?
 8. ¿Por qué Mo le trata con tan poco cariño si su ayuda es tan valiosa para ella (como ella misma reconoce al final: “ha sido para mí un amigo bueno e inteligente. Muy inteligente y astuto. Y fiel. Era imposible dejar estas memorias sin una mención en honor suyo”)? ¿Tenemos los demás un ángel de la guarda o una voz que nos ayuda a escoger lo mejor y nos orienta en los momentos difíciles? ¿Puede llegar a resultarnos cargante?
 9. Mo dice en un momento de la novela: “Hay que defender a los amigos, siempre. Contra los cretinos, contra los compañeros de establo, contra quién sea; siempre hay que defender a los amigos. Sin embargo, no es ésta una verdad que se aprenda pronto.” ¿Crees que es verdad? ¿Cómo lo vive ella? ¿Por qué esta verdad no se aprende pronto? ¿Qué es necesario para aprenderla?
 10. Las dos grandes amigas de Mo son *La Vache qui Rit* y Pauline Bernardette. ¿Qué diferencias aprecias entre ellas? ¿Trata y convive de la misma manera con ambas? ¿Y es el mismo el cariño que las tiene a una y a otra?
-

11. ¿Dice algo de su relación con Pauline el que la esté recordando continuamente en su narración, aunque no venga a cuento? ¿Qué más hechos nos dan a entender el afecto que la tiene? ¿Qué quiere decir Mo de ella cuando la caracteriza con estas palabras: “no parece que la pequeña monja tenga un corazón, sino que tenga diez; diez corazones repartidos por aquí y por allá, pequeños como las campanillas que suelen llevar los gatos; diez corazones que, además, nunca acaban de ponerse de acuerdo y que al sonar suenan todos diferentes.”? ¿Y qué cuando la caracteriza por un francés chapurreado? ¿A pesar de su poca cultura, en algún momento la considera tonta o se burla de ella? ¿Qué hubiera opinado *La Vache* de ella?
 12. La frase más repetida de la novela es: “¡No hay cosa más tonta en este mundo que una vaca tonta!” ¿Qué importancia tiene para el desarrollo de la acción? ¿Crees que podría aplicarse a las personas? ¿Cómo sería una persona tonta, en este sentido? ¿Qué tipo de vida llevaría?
 13. ¿Qué hace Mo para salir de la estupidez que reina en el establo? ¿Las acciones que ella emprende valdrían también para una persona –un joven- que quiera salir de la mediocridad y la vagancia? ¿En qué consiste en la vida real el desierto del que habla Mo como necesario para dejar de ser vaca tonta? ¿Crees que hay muchas personas dispuestas a conquistar la libertad personal si eso supone asumir la soledad de los montes?
 14. La Rueda del Tiempo y La Rueda de los Secretos han dado unas cuantas vueltas más y Mo ya no tiene miedo a continuar sus memorias. Da alas a tu imaginación y, siguiendo el estilo de lo que has leído, cuéntanos algo de la vida en el *couvent*.
-

QUERIDO NADIE

Berlie Dohertie. *Alerta Roja*, SM.



1. ¿Qué te ha parecido la novela? ¿Te ha gustado? ¿Te ha hecho pensar? ¿Hay algo que te haya llamado especialmente la atención?
 2. ¿Crees que es una historia realista? ¿Te parecen verdaderos los hechos, las personas, los sentimientos, las situaciones? ¿En la forma de escribir, hay alguna característica que acentúe este realismo?
 3. ¿Qué aporta a la historia que esté contada en primera persona por los dos protagonistas? ¿De qué estructura literaria se ha tenido que servir el narrador para conseguir dos *confesiones* personales perfectamente conjuntadas? ¿Cómo es la cronología de la narración?
 4. El relato, aparentemente sencillo y llano, está más elaborado de lo que a primera vista podría parecer. ¿Te has fijado cómo crea una cierta expectación al final de algunos apartados? ¿Has pensado el valor que puede tener la escasamente inteligible primera página?
 5. ¿Por qué, crees, aparecen varias historias cruzadas? ¿Distraen de la trama principal o la enriquecen? ¿Cuál sería el tema de la novela?
 6. Chris deja a Helen porque no está preparado para ser padre y no quiere hacerle daño. ¿Crees que tiene razón y que acierta cuando toma tan costosa postura? ¿Qué podría haber pasado si siguen juntos?
 7. Al final del libro Chris dice: "No estoy preparado para ti (la recién nacida) ni para ella (Helen). No estoy todavía preparado para mí mismo". ¿En qué no está preparado? ¿En qué consistiría esta preparación?
 8. Helen está a punto de abortar por presión de su madre. ¿Su vida después del aborto hubiera seguido como hasta entonces sin sufrir ningún cambio? ¿Por qué al principio quiere deshacerse del embarazo y después no quiere abortar? ¿Por qué en la clínica hablan de *operar* en vez de abortar?
 9. Al principio de la novela Chris es lo más importante para Helen. Cuando el embarazo avanza decide dejarle. ¿Qué ha cambiado? ¿Hay algo ahora más importante que su amor?
 10. ¿Qué información sobre el amor aportan las historias afectivas de los familiares de Helen y de Chris? ¿Por qué al confirmarse el embarazo, ambos quieren saber más de su pasado y de su familia?
-

11. ¿Por qué tienen los adultos, y a veces también los jóvenes, tantas dudas y prevenciones sobre el amor? “Yo no sé qué es el amor. Una trampa para conservar la especie humana, eso es lo que es” (padre de Chris, p. 19). “¡Hombres!, seres insensibles, eso es lo que sois” (madre de Helen, p. 30). “Es extraño pensar que la gente pueda enamorarse y “desenamorarse”, que el amor pueda convertirse en odio y que las personas que te amaban sean las que más daño puedan hacerte (...) No entiendo, por ejemplo, que mi madre y mi padre sean una pareja (...) Pero, entonces, tampoco entiendo qué es el amor. No entiendo que pueda apoderarse de ti, inundarte como una inmensa ola, dejarte sin aliento, anegarte” (Helen, p. 92). ¿Alguien tiene la razón, todos tienen la razón? ¿Qué piensan los adultos del amor de los jóvenes? ¿Y los jóvenes del amor de los adultos? ¿Con qué tipo de amor sueñas tú?
 12. ¿Por qué la madre de Helen llama *relaciones serias* a las que tiene con Chris si, como dice su hija: “Cuando estoy con Chris me río o sonrío, hacemos locuras y el mundo entero es una broma” (p. 72)? ¿A qué se refiere con *serias*? ¿Qué tipo de relaciones serían menos *serias* y más convenientes según la madre?
 13. ¿Por qué el *Nadie* aborrecido del principio termina siendo la mayor ilusión de Helen? ¿Qué tienen los hijos para que la mayor parte de las mujeres afirmen que es lo más bello de su vida? ¿Siente Chris las cosas de la misma manera? ¿Sienten los hombres, en general, la paternidad con la misma intensidad que las mujeres la maternidad?
 14. En torno al nacimiento se producen una serie de arreglos en las familias de Chris y de Helen. ¿Son sólo una forma de hacer más bonita la novela o verdaderamente el nacimiento de una nueva criatura estimulan lo mejor de los sentimientos de las personas?
 15. Han pasado los años. Helen y Chris han acabado sus estudios y han iniciado su vida laboral. Imagínate un nuevo encuentro entre ellos y cuéntalo al estilo de la novela.
-

RECORDANDO A LAMPE

José Luis de Juan
Premio Gran Angular 2001
Gran Angular, SM

1. ¿Crees que está bien elegida la ilustración de la portada del libro?
¿Sueles leer las contraportadas de los libros para saber “de qué van”? En este caso ¿estás de acuerdo con la calificación de *novela de intriga* que aparece? ¿Por qué?
 2. ¿Crees que la nota final sobre la documentación tiene que ver con la frase de la página 6?
 3. ¿En qué persona está narrada la historia? ¿Crees que hubiese cambiado mucho si se hubiese empleado la tercera, por ejemplo?
 4. ¿Cómo se llama en cine esa técnica que consiste en ofrecer una escena impactante al comienzo para volver atrás en el tiempo, buscando una explicación?
 5. ¿Cómo definirías el personaje de Lampe? ¿En qué medida pesa sobre él el pasado? ¿Qué conserva en su función de criado de la experiencia militar?
 6. Responde con dos o tres palabras solamente a estas preguntas: ¿Cómo se relaciona Lampe con su amo? ¿y con sus compañeros/as de servicio? ¿y con su familia?
 7. ¿Qué reacciones de Lampe aparecen en el texto que puedan indicar ciertos rasgos peculiares de su personalidad? Señala cuales.
 8. ¿Piensas que los dos escenarios (el doméstico y el bélico) están bien trabados?
 9. Vamos a buscar los contextos de ambos. ¿Podrías situar los hechos citados en un diagrama que vaya de mediados del siglo XVIII a 1802 con que se abre y cierra el relato? ¿De qué conflicto armado se puede estar hablando? ¿Cuándo estalla la Revolución Francesa? ¿Cuándo nace y muere Kant?
 10. ¿Has visto *Gostford Park*? Aunque el marco espacio-temporal sea distinto ¿en qué te recuerda a esta novela?
 11. Hablando de la novela, ¿cómo te parece que está tratada, por un lado, la relación amos/criados y por otra entre los propios criados, cocinera, etc.? ¿De qué marcas formales (lenguaje, ademanes, clima) se sirve el autor para lograrlo?
 12. ¿Crees que el autor logra situar la acción en su contexto histórico, espacial y costumbrista (el adecuado para este tipo de narrativa)? ¿Cómo lo hace, a tu juicio?
 13. Repasa el pasaje del relato imaginario que Lampe hace del entierro de Kant. ¿Cómo crees que el autor logra esa mezcla de patetismo, belleza y rasgos propios del criado/soldado?
-

Cuestionario de lectura

14. ¿Hay palabras que hayas tenido que buscar en el Diccionario?
Ahora que se habla de Spiderman, vamos a referirnos al tema de los héroes y antihéroes que habrás estudiado en Literatura. ¿Te parece Lampe un protagonista heroico o antiheroico? ¿Por qué?
 15. Teniendo en cuenta que el autor es contemporáneo a ti, ¿qué tipo de psicología ha definido en Lampe y mediante qué sucesos la ha labrado? ¿Hay servilismo?
 16. Y a Kant ¿cómo lo definirías? ¿Qué pesa sobre él?
 17. Finalmente ¿qué te hace pensar de la condición humana de los personajes de la novela? ¿No te parecen una “fauna” interesante? ¿Has pensado alguna vez en si participamos de esa condición de personas castigadas y condicionadas por nuestra realidad? ¿Crees que a veces hay un heroísmo (y también un desengaño respecto a nuestros deseos) en la vida diaria?
Y esa experiencia ¿qué actitud o sentimientos genera en ti hacia los demás y ante ti mismo?
 18. Si te atreves, establece comparaciones entre los prototipos de la novela y otros personajes de ficción o reales.
-

UN FRÍO VIENTO DEL INFIERNO

Carlos Puerto. *Alerta Roja*, SM.

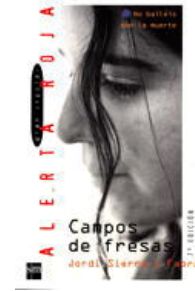


1. ¿Qué te ha parecido la novela? ¿Te ha gustado? ¿Te ha parecido dura? ¿Te ha sorprendido el final?
 2. ¿Por qué crees que está dividida en dos partes que parecen distribuirse el título de la novela? ¿Por qué el título, y por qué es “un frío viento” y no “un viento frío”? ¿Y el siroco que sopla alrededor de Manu no es una contradicción con el título?
 3. ¿Qué función cumplen las citas que abren cada una de las dos partes? Si no se pueden entender hasta que se ha finalizado de leer cada parte, ¿por qué las pone ahí el autor? ¿Y la curiosa dedicatoria: “*para Nazareth, que sabe demostrar el cariño*”, puede tener alguna relación con el tema?
 4. La novela está escrita en tercera, segunda y primera persona. ¿Por qué para Manu se utiliza la tercera persona, para Eva la segunda y para Saï f la primera? ¿Crees que es una técnica narrativa necesaria, o es, simplemente, una originalidad de la que se podría prescindir?
 5. Al acercarse el final de la novela, la tensión va creciendo y los lectores estamos esperando, o casi temiendo, algún tipo de desenlace ¿Te esperabas la muerte de Eva? ¿Qué efecto te ha producido? ¿Te ha parecido, al leerla, que algo habías entendido mal y lo has vuelto a leer?
 6. Al acabar la novela ¿te has detenido más que en otras a repasar las causas que han producido tal fin? ¿Por qué crees que se ha dado este efecto? ¿Estaba de alguna forma anunciada la muerte de Eva?
 7. ¿Por qué no ha continuado la novela para decirnos cómo fue el encuentro de Saï f con el cadáver de Eva, si intuyó algo cuando oyó los disparos, lo que le sucedió a Manu cuando se enteró que había matado a su hermana, si le sirvió para algo...?
 8. ¿Crees que es una novela realista? ¿Existen personas como Manu, Eva, Saï f, Wotan...? ¿Y ambientes como el de Vallecas Villa que nos pinta Eva, o inmigrantes ilegales como los del puente Méndez Álvaro, o enamoramientos tan rápidos entre personas tan distintas como son Eva y Saï f? ¿Has conocido algo semejante en tu ciudad o en otras?
 9. ¿De qué recursos lingüísticos se ha servido el autor para hacernos *visible* el ambiente *skinhead*? ¿Lo ha conseguido?
 10. ¿Cómo es Manu? ¿Se puede encontrar en una misma persona ternura y odio? ¿Por qué tiene miedo a exteriorizar sus sentimientos? ¿Se puede hablar de un hombre equilibrado?
 11. Él cree hacer un servicio a la sociedad “limpiándola de basura”, ¿se podría decir que es un idealista? ¿Son, realmente, las ideas nazis determinantes en su vida? ¿Cuáles son los verdaderos motivos que le llevan a asumir una vida de tantos riesgos?
-

12. ¿Qué tiene su cabeza rapada para transmitirle un placer voluptuoso que le llena de energía para entrar en acción? ¿Por qué necesita infundir miedo para sentirse bien? ¿Por qué casi todo lo que ve es motivo que alimenta su resentimiento y su odio? ¿Qué sentiste viéndole actuar en *La Barretina* o agrediendo a otras personas? ¿Se podría hablar de un psicópata?
 13. ¿Qué importancia ha tenido su historia personal, su barrio, sus amigos (¿crees que tiene alguno?) en la configuración de su persona y en la forma de entender la vida? ¿La existencia de los *skinhead*, al igual que la de otras tribus urbanas, es responsabilidad exclusiva de los ambientes marginales? ¿Son entonces marionetas gobernadas por el destino?
 14. ¿Qué has sentido hacia Manu a lo largo de la novela? ¿Y al final? ¿Qué te ha parecido Saï f? Si estuviera en esta clase, ¿tendría amigos? ¿Cómo crees que se sentirán tantos inmigrantes al verse rechazados cuando no perseguidos? ¿Cuáles crees que son las auténticas causas del racismo y la xenofobia?
 15. Siguiendo el estilo y la estructuración de la novela (Manu, Eva, Saï f) escribe algo de lo que hubiera pasado después de la muerte de Eva.
-

CAMPOS DE FRESAS

Jordi Sierra i Fabra. *Alerta Roja*, SM.



1. ¿Qué te ha parecido la novela? ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención? ¿Te esperabas una novela así? ¿Crees que es una historia de nuestro tiempo?
 2. ¿Cómo está construida la narración? ¿Por qué crees que está planteada como una partida de ajedrez? ¿Por qué hay tantos apartados y están continuamente interrumpiéndose y mezclándose las historias?
 3. ¿Cómo es el narrador? ¿Qué fórmulas utiliza para conseguir el suspense del final de la novela? ¿Por qué las intervenciones de Luciana están en cursiva?
 4. ¿Por qué el narrador utiliza tanto el diálogo? ¿Por qué son tan frecuentes los recuerdos por parte de los protagonistas? ¿Perdería algo la historia si el narrador la hubiera contado desde que llegan a la discoteca en vez de recurrir a los recuerdos?
 5. ¿Por qué la novela se titula *Campos de fresas*? ¿Por qué la precede y la concluye la estrofa de una canción? ¿Tienen algo que ver con el tema?
 6. ¿Qué papel cumple dentro de la novela el artículo que Zapata? ¿Te parece bueno el titular? ¿Qué te parece lo que dice y cómo lo dice? ¿Qué opinión te merece como persona y como periodista?
 7. Ante el hecho doloroso e inusitado del coma de Luciana van apareciendo una serie de reacciones muy diversas según momentos y lugares entre los familiares y amigos. ¿Crees que es verosímil la reacción de Norma al ver a su hermana en coma (nº. 7), al encontrar a Eloy (nº. 11), la de Santi en casa de Cinta (nº. 22), la necesidad de huir de Eloy (nº. 31)? ¿Es *Campos de fresas* una novela psicológica?
 8. ¿Por qué la tensión de Máximo, Santi y Cinta va creciendo a lo largo de la novela? ¿Son responsables de lo que ha pasado, o sólo fue un desafortunado accidente?
 9. ¿Por qué Eloy cuando entra al privado en el que encuentra a Raúl “todo se le antojaba artificial”, por qué “era como si se sintiese viejo, muy mayor, incluso carca”? ¿Será verdad el “madurar de golpe” en el que piensa Cinta mientras Santi duerme? ¿Qué ha cambiado en ellos? ¿En qué consiste madurar y en qué rasgos se aprecia la madurez de una persona?
 10. El padre de Eloy decía que “la adolescencia era la parte de la vida más importante”. ¿Qué piensas de esta afirmación? ¿Y qué sientes cuando ves a adolescentes que ríen rodeando a Luciana en coma y hacen chistes en la más absoluta indiferencia? ¿Y cuándo se les ve vivir para la evasión, para el consumismo, y, a veces, para la autodestrucción? ¿Qué vida adulta se puede esperar tras una adolescencia tan escasa de valores e ilusiones? ¿No tendrán otra forma de madurar que recibir los golpes de la vida?
 11. ¿Crees que es acertada la descripción de la discoteca de quinceañeros del nº. 67? ¿Realmente se comportan de un modo “absurdamente loco”? ¿Por qué crees que opina así Sierra i Fabra? ¿Y la caracterización que hace del *bakalao* en el nº. 53? ¿Crees que les gusta la música *bakalao* porque no sienten “necesidad de pensar, ni cambiar, sólo dejarse llevar, y llevar, y llevar”?
-

12. ¿Qué opinión te merecen los jóvenes que aparecen en la novela? ¿Cómo entienden la vida, el amor, la sexualidad, la diversión...? ¿Se puede hablar de personas maduras, responsables? ¿Y de personas realizadas y libres? ¿No hay otro modo de diversión, ni de maduración, ni de realización? ¿Qué se puede pensar de una sociedad que sabe hacer coches muy perfectos, pero no sabe hacer felices a sus hijos?
 13. ¿Te ha ayudado la lectura de esta novela a entender más las preocupaciones de los padres? ¿No has sentido lástima ante los padres de Luciana o de Loreto, o ante Lolés; no has captado el nerviosismo del Inspector Espinós cuando le hablan de su hijo...? ¿No son las mayores víctimas (por ser plenamente conscientes y vivirlo en la incertidumbre del qué pasará) de la situación de sus hijos?
 14. Al acabar la novela queda pendiente la pregunta que Máximo se hace en casa refiriéndose a su panda de amigos: “¿por qué se destruían a sí mismos?” y la necesidad de ternura que tiene Luciana para reintentar la vida y, como un resumen de todas las luchas, la frase que dice Loreto a su madre: “Quiero vivir. Ayudadme, por favor”. ¿Qué te ha dejado a ti esta apasionante lucha por la vida? ¿Serás tú de los que cada día vayan haciendo su camino o, por el contrario, necesitarás un zarpazo para madurar? ¿En algunos caracteres del presente podemos adivinar algo de lo que puede ser nuestro futuro?
 15. La novela acaba aparentemente bien, pero no del todo, porque no propone nuevas fórmulas en el estilo de vida de los jóvenes. Eso lo vamos a hacer nosotros: amplía *Campos de fresas* y cuenta cómo es un fin de semana de los protagonistas tres meses más tarde, cuando Luciana y Loreto ya están completamente restablecidas.
-

CINCO PANES DE CEBADA

Lucía Baquedano. *Gran Angular, SM.*



1. ¿Qué te ha parecido el libro? ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Hay algo que te haya llamado particularmente la atención?
 2. ¿Crees que es una novela realista? ¿Existen pueblos como Beirechea y gentes como las que aparecen a lo largo de la historia? ¿Y chicas como Muriel?
 3. ¿En qué época histórica crees que se desarrolla el relato? ¿Los pueblos de Navarra o de tu provincia siguen siendo así en la actualidad? ¿En qué han cambiado?
 4. ¿Por qué está narrado en primera persona? ¿Qué más características tiene la forma de narrar de *Muriel*? ¿Cómo es ella según lo que nos cuenta?
 5. La ironía y el humor aparecen con frecuencia. Señala algunos ejemplos. ¿Qué aportan a la novela? ¿Qué otros aspectos contribuyen a dar ese peculiar encanto que tiene *Cinco panes de cebada*?
 6. ¿Por qué crees que termina quedándose en Beirechea? ¿Qué encuentra allí que no había encontrado antes? ¿Crees que es acertada su decisión o, más bien, que echa a perder un porvenir brillante? ¿Es sólo por casarse con Javier Arive?
 7. El amor a la vida en el campo y el desprecio de la vida urbana es un tema muy frecuente en la literatura. ¿Recuerdas alguna obra que trate sobre ello? ¿En qué se parece y en qué se diferencia de *Cinco panes de cebada*?
 8. ¿Es Muriel la única que cambia de planteamientos a lo largo de la novela? ¿Qué sucede con sus *escolanos*? ¿Qué más cambios hay y por qué se dan? ¿Por qué Muriel, que se considera tan incapaz, tiene tanta influencia sobre otras personas? Las personas muy autosuficientes ¿suelen ser gratas e influyentes en los demás?
 9. ¿Cómo es la manera de enseñar de Muriel? ¿Por qué crees que va consiguiendo que sus *escolanos* lean e incluso que algunos dejen el campo para ir a estudiar a la ciudad? ¿Se puede enseñar bien si no se está a gusto con lo que se hace y con los alumnos?
 10. ¿Era previsible desde el principio de la novela el amor con Javier Arive? ¿Cuándo empieza a intuirse algo? ¿Hay entre ellos caracteres personales que son parecidos?
 11. ¿Qué te ha parecido la forma de contar el encuentro con el amor? Ilusión hay mucha, pero ¿por qué no hay devaneos, ni se puede hablar de amor apasionado? ¿No es todo demasiado sencillo? ¿Qué caracteriza el amor de Muriel y Javier? ¿Es muy común, hoy, entender el amor así?
 12. ¿Qué piensas del afán de Muriel por hacer a sus alumnos lectores? ¿Crees que es una causa que merece la pena? ¿Y qué piensas de la cultura? ¿Crees, como ella, que puede mejorar la vida de las personas? Entre los jóvenes de hoy, que no tienen que labrar el campo, ¿tiene, la cultura, una valoración más positiva que entre los niños de Beirechea? ¿Por qué?
-

13. ¿Qué papel tiene Dios en la trayectoria de Muriel? ¿Por qué el título es una alusión al Evangelio de San Juan?
14. Con los datos que tenemos vamos a tratar de alargar la novela. Puedes escoger entre escribir un capítulo más imaginándote a Muriel estudiante de tu edad en Pamplona, o a Muriel cinco años después de la declaración de Javier. En cualquier caso tienes que escribir en primera persona como si fueras ella y procurando imitar su estilo de ironía benigna, de autoanálisis y de vivir ilusionado. No es muy difícil, todo es cuestión de meterte en el personaje. Suerte.

CUANDO LOS ÁRBOLES HABLEN

Laurie Halse Anderson
Gran Angular. Alerta Roja, SM

1. Tras leer la contraportada, ¿te atrajo leer esta historia? ¿Qué entendiste por *novela realista*?
 2. Ahora que conoces toda la historia ¿crees que los temas de la misma son los que se anunciaban en la contraportada?
 3. ¿Te parece que el hecho de mencionar en la contraportada "*lo que sucedió en aquella fiesta*" provoca curiosidad por seguir leyendo, pese a no "ver venir" el suceso?
 4. ¿Te has sentido identificada (o identificado) con la protagonista?
 5. ¿Conoces el sistema educativo americano para las edades de 12 a 18 años? Si dispones de acceso a Internet, intenta buscarlo. Si, como se dice en las primeras líneas, es "*el primer día de Instituto*" para Melinda, suponemos que aquí sería 1º de ESO, ¿te representa esa edad con lo que has ido sabiendo de ella a través de la novela?
 6. Comenta las asignaturas que se relacionan en cada evaluación/capítulo. ¿Por qué crees que hay cuatro evaluaciones en EE.UU.? Trata de explicar las variaciones de notas en cada una de las materias a lo largo de las cuatro evaluaciones.
 7. ¿Por qué crees que la autora recurre a la división del contenido en evaluaciones?
 8. ¿Podrías establecer el "decálogo" de tu centro, como el de las páginas 11 y 144? Quizás nunca te lo den por escrito o dediquen una tutoría a hablar de ello, pero tú seguro que te lo conoces, sobre todo si llevas unos años en el Instituto o Colegio.
 9. ¿A qué crees que se debe la división por epígrafes dentro de cada Evaluación/Capítulo? ¿Crees que el nombre elegido revela alguna intención? Pon algún ejemplo.
 10. ¿Cómo llamarías a ese tipo de narración fragmentaria y a saltos, a modo de "destellos de realidad"? ¿Has leído otros relatos de este estilo?
 11. ¿Cuáles son los personajes del entorno de Melinda que más intervienen? A partir de sus intervenciones ¿qué retrato-robot te harías de ellos?
 12. ¿Qué modos distintos de redacción encuentras en esos pequeños apartados?
 13. ¿Serías capaz de ponerte en contacto mediante Internet con algún alumno o alumna de un Instituto de Secundaria de EE.UU.?
 14. Sin duda el final te ha sobrecogido. Comenta con tus compañeros/as los orígenes y las consecuencias de la violencia contra las mujeres. ¿Crees que pueden existir raíces en ideas preconcebidas? ¿Cuáles crees que son los pasos anteriores a un hecho como el que se describe? ¿Qué papel tiene el miedo en todo ello?
-

El complot de Las Flores

Andrea Ferrari

Premio El Barco de Vapor 2003

El Barco de Vapor (Serie Roja 152). Ediciones SM

CUESTIONARIO Y ACTIVIDADES

1. En la contraportada se califica la novela de “esperanzadora, optimista y muy divertida”. Y a ti, ¿qué te ha parecido?
 2. ¿Qué juego da a la narración la alternancia de capítulos con la crónica del Grupo de Rescate y la narración de una de las protagonistas?
 3. ¿Quién habla en primera persona en cada uno de los capítulos? ¿Cuántos capítulos has tardado en averiguarlo?
 4. ¿En qué capítulo coinciden las dos narraciones en un mismo escenario?
 5. Sin duda, te habrán llegado noticias de la situación social y económica de Argentina en los últimos tiempos. ¿Cómo se refleja esto en el libro?
 6. Repasa los cierres de los capítulos del Diario de Grupo de Rescate. ¿Qué situaciones atraviesan y qué tienen que ver con la evolución de la historia?
 7. ¿Te has sentido identificada/o con Mara?
 8. ¿En qué momentos del libro te parecía que todo iba a terminar y cómo ha conseguido la autora “remontar” la acción?
 9. ¿Te ha resultado agradable la lectura del texto dividido en breves capítulos? ¿Lo consideras un Diario? ¿Escribes alguna vez sobre lo que te sucede?
 10. ¿En cuál de los dos caracteres te reconoces más: en el decidido de Mara o en el más reflexivo de Sebastián? ¿Cuáles crees que son los inconvenientes del primero y las ventajas del segundo?
 11. Quizá, al principio te haya parecido que los rasgos de los personajes estaban muy claros:
 - Mara parece, y
 - Sebastián parece, y
 - Entre ellos la relación se adivina,yQuando acabes la última página intenta de nuevo poner calificativos:
 - Mara es, y
 - Sebastián es, y
 - Entre ellos la relación ha sido,y
 12. Imagina cómo montarías un trailer de una película basada en esta novela con un texto publicitario que podría empezar así: “*En un olvidado lugar de la lejana Patagonia va a surgir una historia de ...*”
-

Cuestionario de lectura

13. Fíjate en la segunda página empezando por detrás, en la que viene el copyright. Allí se hace una anotación sobre el respeto de la editorial hacia los argentinismos de la obra. Coméntala y enumera algunos que hayas detectado en tu lectura?
 14. Ubica en un mapa la región de Argentina en que se sitúa la acción.
 15. ¿Te ha llamado la atención la referencia a que “en Navidades se acaba el curso”? Busca información sobre el calendario escolar de Hispanoamérica y coméntalo.
-

EL NEGOCIO DE PAPÁ

Alfredo Gómez Cerdá. *Barco de Vapor, Serie Roja, SM.*



1. ¿Qué te ha parecido el libro? ¿Te ha gustado? ¿Hay algo que destacarías?
 2. ¿Qué te ha parecido la forma en que está escrito? ¿Te ha sorprendido, te ha resultado difícil? ¿Por qué crees que el autor ha escogido este tipo de narración?
 3. ¿Crees que es una historia realista en los personajes, en los ambientes y en las situaciones que presenta?
 4. ¿Se descubre alguna intención por parte del autor al escribir la novela? ¿Cuál es el tema o temas de la novela? ¿Por qué acaba sin tener propiamente un final?
 5. ¿Te parece adecuada la forma de presentar a los adultos? ¿Hay gente como Ricardo, Jacinto, el abuelo *chusquero*...?
 6. ¿Por qué es tan importante el dinero para los adultos? ¿Crees que hay personas que son capaces de renunciar a lo que piensan, incluso a sus gustos y a su forma de ser feliz con tal de tener dinero?
 7. ¿Tener un negocio muy absorbente, aunque dé mucho dinero, puede ser un obstáculo para la vida de familia y la educación de los hijos? ¿Qué es lo que quiere Tomi de sus padres? ¿Te parece razonable su postura o tú prefieres tener siempre dinero en el bolsillo?
 8. ¿Crees que está bien recogida la mentalidad de la gente que vive para el dinero? ¿En qué detalles se va notando el cambio en la familia de Tomi? Con el dinero, ¿sólo se transforma el entorno de las personas o también cambian ellas y su forma de entender la vida?
 9. ¿Has observado en algunos adultos una doble moral: por un lado lo que aconsejan a los hijos y por otro lo que ellos hacen? ¿Por qué crees que actúan así? ¿Tú tratarías de ser coherente con lo que piensas como Tomi, o te lo montarías por tu cuenta para sacar provecho a la situación como ves en los mayores?
 10. ¿Qué piensas de los jóvenes que frecuentan *La loca carpintería de Ricardo*? ¿Crees que hay gente como Germán y Vanesa? ¿Conoces algunos así? ¿Qué has pensado cuando los has visto manipulados por intereses sin escrúpulos, tirados en la calle por el alcohol, divertirse y buscar lo estrambótico, lo llamativo, aunque sea malo o de mal gusto?
 11. ¿Qué te parecen los jóvenes que necesitan alcohol para divertirse? ¿Pueden ser luego buenos estudiantes? ¿Y podrán ser en el futuro buenos trabajadores, buenos ciudadanos o buenos padres?
 12. Quizá conozcas lugares como *La loca carpintería de Ricardo*. ¿Qué es lo que se ve a su alrededor? Si eso lo ve tanta gente, ¿por qué no se pone remedio? ¿Qué se puede pensar de una sociedad que atenta despreocupadamente contra la salud física y mental de sus propios hijos?
-

13. La novela no tiene un final feliz. Parece que todo va a continuar igual o peor. Pero ¿no se puede hacer nada para cambiar a unos padres que no piensan en nada más que el dinero? ¿Y qué se puede ofrecer a los jóvenes?
14. ¿Por qué Tomi no es como otros chicos que se dejan llevar por el ambiente? ¿Su ilusión por ser ingeniero y escritor puede ayudarlo en algo? ¿Qué valor tiene una amiga como Raquel? ¿Se puede aprender algo de él?
15. Imagínate que han pasado cinco años y Tomi se encuentra con Juanjo por la calle. ¿Qué le contaría de su persona, de su familia, del negocio...?

El síndrome de Mozart

Gonzalo Moure

Premio Gran Angular 2003

Gran Angular 242. Ediciones SM



CUESTIONARIO Y ACTIVIDADES

1. ¿Crees que está bien elegida la ilustración de la portada? ¿A qué momentos del relato crees que puede recordar?
 2. ¿Qué ha despertado más tu interés al conocer el tema del libro? ¿Qué idea tenías de los jóvenes que estudian música clásica?
 3. ¿Cómo valoras que a Irene le guste el rock? Si conoces a alguien que estudie un instrumento, comenta cómo es y si es “moderno o clásico” en sus gustos musicales y estilo de vida. ¿Crees que esto responde más bien a estereotipos?
 4. En la contraportada se califica la novela de REALISTA. ¿En qué “realidad” crees que se apoya la historia?
 5. Las primeras páginas del libro ¿han conseguido situarte en el “ambiente” de la novela? ¿Serías capaz de describir en una página el clima de tu IES o Colegio?
 6. Hasta la página 49 no se menciona la edad de Irene. Hasta entonces ¿cómo te la habías imaginado? ¿Por qué?
 7. Habrás observado que en el libro se utilizan dos tipos de letra. ¿A qué intención crees que responde?
 8. ¿Sabes a qué película se refiere la mención de la página 18?
 9. Imagina que la persona que se relaciona con Tomi fuese un chico en vez de Irene ¿crees que la historia se hubiese desarrollado igual? ¿por qué?
 10. ¿Has observado algo especial en el modo de dividir el contenido en epígrafes y la ubicación de los mismos? ¿tiene algo que ver con cambios en la narración? Obsérvalo y comenta lo que aprecies.
 11. ¿Qué grupos de rock se mencionan? ¿A qué momentos anímicos de Irene se asocian? Seguramente tú también tengas grupos favoritos que te gusta escuchar en momentos concretos ¿Puedes poner algún ejemplo?
 12. ¿Qué persona(s) se emplea(n) en la narración? Explica por qué crees que el autor lo ha hecho así.
 13. ¿Te identificas con las reflexiones de las primeras líneas de la página 18?
 14. ¿Qué crees que ve Irene en Tomi que ella no ha tenido?
 15. ¿Qué representan Tesa y Yárchik, los dos amigos de Irene con que se comunica en la distancia? ¿Cómo empieza y cómo acaba la situación ante ellos? ¿A qué es debido?
-

Cuestionario de lectura

16. Imagina que eres Irene. Escribe, sirviéndote de adjetivos:

cómo se ve	cómo la ven
-------------------	--------------------

Ahora vuelve a ser tú mismo/a e intenta escribir en esta tabla:

cómo te ves	cómo te ven	cómo te gustaría ser
--------------------	--------------------	-----------------------------

17. En la página 7 se habla de “un paquete de pañuelos de papel” ¿qué única palabra se emplea comúnmente para ello? ¿Puedes averiguar si tal palabra aparece ya en algún diccionario?
18. ¿Recuerdas haber visto o leído (o vivido) alguna “historia de verano” de esas con comienzo y fin en los mismos días de estancia?
19. Quizá hayas oído hablar de que el autor se documentó con médicos y psicólogos antes de escribir su novela; incluso una colaboradora suya, Marta de Castro, descubrió en España dos casos del síndrome que aportaban una variante a los ya conocidos: ambos podían leer y escribir música. ¿Qué opinión te merecen las personas con este síndrome y cuál crees que debe ser nuestra actitud hacia ellos?
20. Tras leer la página 155 ¿crees que lo del Síndrome de Williams y el Mozart es un juego de palabras o responde a algo más profundo? ¿Cómo lo explicarías con tus palabras?
21. En la página 165 se habla de los “normales” frente a los que no lo son. ¿Crees que es correcto este calificativo a la hora de hablar de personas? ¿Por qué?
22. Vamos a suponer que tenemos que elaborar el cuadro clínico de Tomi basándonos en la narración, ¿qué pondríamos en el apartado de “Síntomas”? Enumera páginas y citas textuales.
-

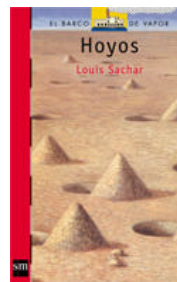
Cuestionario de lectura

23. Después de “marear” el libro, ahora vamos a trabajar sobre dos puntos de una página: la 79.
¿Te pasa lo mismo que a Irene con lo de escribir en ordenador?
Debate lo que se dice en el tercer párrafo sobre esa inseguridad de Irene.
24. ¿Cómo explicarías el paralelismo entre los textos de las páginas 7 y 156-157?
25. ¿Te esperabas un final así? ¿Hubieras escrito otro? Imagínalo y escríbelo.
26. Enumera algunos de los instrumentos musicales citados en la obra y con la ayuda de tu libro de Música sitúalos en la orquesta.
27. Busca en un mapa el pueblo de Cansares ¿existe? Si no, ¿cuál crees que podría recordar a él según la ubicación descrita?
28. Busca en Internet información sobre el síndrome de Williams.
-

HOYOS

Louis Sachar

El Barco de Vapor. Serie Roja, SM



1. Eso de que el nombre del protagonista se pueda leer igual de adelante atrás y viceversa ¿qué nombre recibe? Pregunta a tu profesor de Lengua.
 2. ¿Habías leído o visto en película alguna otra historia de correccionales juveniles? ¿Cuáles son los elementos comunes a esta: imposibilidad de fuga, llegada de nuevos inquilinos, aclimatación progresiva, etc....? ¿Qué las diferencia de ésta?
 3. Mientras Stanley trabaja en los hoyos, recuerda escenas de la vida familiar. ¿Cómo se llama eso en el lenguaje cinematográfico? ¿Qué recursos formales tiene el cine para marcar el corte temporal? Y en el texto ¿cómo se separa del texto narrativo del presente?
 4. ¿Qué efecto produce la repetición de la canción “Ojalá, Ojalá” en momentos estratégicos del relato?
 5. Como si de un registro se tratara, haz una ficha de cada uno de los habitantes del campamento, mandos incluidos. En el lugar de la foto, haz una descripción. Trata de cumplimentar los datos con la información que va apareciendo en el texto.
 6. En la página 63, Perasky dice “Te sorprenderías de lo que uno es capaz de hacer si se lo propone” ¿Estás de acuerdo? ¿Crees que se cumple en el campamento?
 7. Supongo que habrás disfrutado con el encaje casi perfecto de la trama de la novela. ¿Podrías aislar los elementos y comentarlos, como si de un puzzle se tratase? Si te resulta más fácil para ti, imagina un trailer de la película con un texto publicitario, en plan “Bajo la árida tierra del campo de trabajo de un correccional late una historia de ...”
 8. ¿Qué papel crees que tiene la historia de K B en el conjunto de la novela?
 9. ¿Cuál crees que es el motivo de dividir en tres partes el texto? ¿Cuál serían, a tu juicio, los motivos para la agrupación de capítulos?
 10. ¿Cuáles son los elementos que contribuyen a dar más tensión narrativa al relato o los que anticipan algo que sucederá más tarde?
 11. ¿Te ha gustado el cierre de la historia? ¿Cómo hubieras escrito tú el final?
 12. Tras leer lo de “Los demás hoyos de esta historia tendrás que rellenarlos tú mismo” ¿crees haberlo conseguido? Cuéntanos cómo lo has hecho o intentado. Poned en común vuestros “rellenos”.
 12. ¿Has visto en las primeras páginas el logo de *fuera de clase.com*? Si puedes, entra y comenta las secciones que más te interesan.
-

La leyenda del Rey Errante

Laura Gallego García. Premio El Barco de Vapor 2002
El Barco de Vapor (Serie Roja) 143. SM. Madrid 2002.

1. ¿Sueles leer las contraportadas de los libros para saber “de qué van”? En este caso ¿te ha servido de algo? ¿por qué?
 2. ¿Sueles leer las frases que se ponen en las primeras páginas de los libros, antes del capítulo 1? ¿Qué te parece el texto que figura en este libro? Ahora que ya te lo has leído, ¿vienen a cuento?
 3. ¿Qué valor le das a las páginas de “Agradecimientos”? ¿y a esa página que precede al Prólogo?
 4. ¿Cuántas páginas has necesitado para enterarte de quién y cuáles son las características del que habla en la historia?
 5. Desde el principio, haz una relación de términos árabes con su significado.
 6. ¿Cuáles crees que son los “temas” del libro?
 7. La tríada “amor, honor, poesía” citada en las primeras páginas (antes del Prólogo) ¿dónde se repite?
 8. ¿Por qué crees que los títulos de los capítulos son nombres de oficios u ocupaciones?
 9. ¿Cómo crees que la autora logra ese “suspense” de las primeras páginas del libro?
 10. Comenta la escena de las páginas 77 a 80.
 11. Hammad muere en la página 83 (de las 213 de la novela); ¿cómo crees que la autora consigue que ni se acabe ni pierda interés el relato, muerto el que parecía el protagonista?
 12. ¿Qué hechos extraordinarios has encontrado que le dan aire de fantasía a la narración?
-

13. Tras leer las primeras líneas del segundo párrafo de la página 104 ¿qué otros personajes de la literatura o el cine responden a ese ideal?
 14. Comenta la frase que hay entre las páginas 105 y 106. Teclea en Google “La poesía es un arma cargada de futuro” ¿cuál es el autor? ¿se parece al sentido de lo que se dice en esta obra?
 15. ¿Qué importancia le das a lo que sucede en la página 107 dentro de la trama?
 16. ¿Qué te gusta de los beduinos tras leer las páginas 126 y siguientes?
 17. En la página 140 se alude a la TV ¿te ha sorprendido la referencia respecto a la ubicación espacio-temporal que te habías hecho?
 18. ¿Cuál es la situación de la mujer en el mundo descrito en el relato? Cita algún ejemplo de situación injusta.
 19. Relaciona las facetas o situaciones por las que pasa Walid a lo largo de las páginas.
 20. ¿Qué idea sobre el destino se transmite en la obra?
 21. ¿Cuál sería en la cultura cristiana la figura de “el *djinn* que vela por ti”?
 22. ¿Qué te parece la *Nota Final*? Busca en Internet información sobre algunas de las referencias “reales”, como Kinda, rey Huyr, Imru’l Qays, etc.
 23. Imagínate que se lleva al cine esta novela ¿Serías capaz de elegir algunas escenas para hacer el *trailer*? Establece una escaleta con el orden de las escenas, planos, música que elegirías, etc.
-

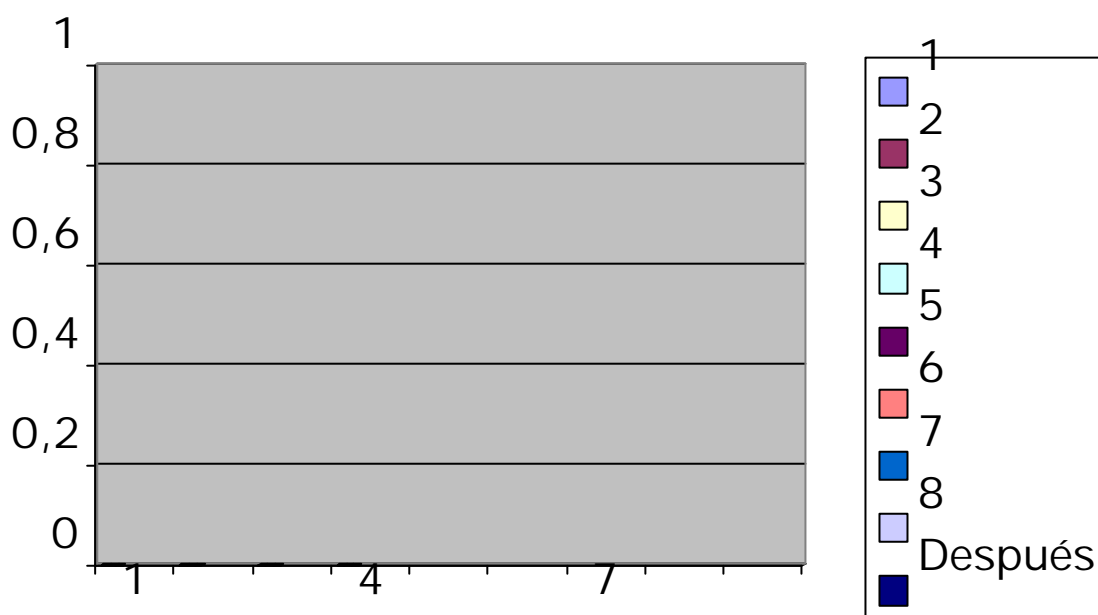
LA MIRADA DE LA NOCHE

José María Latorre.
Premio Gran Angular 2002.
Gran Angular, SM

1. ¿Crees que está bien elegida la ilustración de la portada del libro? ¿Podrías señalar la página o páginas en que se ha inspirado?
2. ¿Sueles leer las contraportadas de los libros para saber “de qué van”? En este caso ¿te ha servido de algo? ¿Por qué?
3. ¿Sueles leer las frases que se ponen en las primeras páginas de los libros, antes del capítulo 1? ¿Qué te parecen los textos que figuran en este libro? Ahora que ya te lo has leído, ¿vienen a cuento? Señala las páginas del libro donde se citan de nuevo.
4. ¿En qué persona está narrada la historia? ¿Crees que hubiese cambiado mucho si se hubiese empleado la tercera, por ejemplo?
5. ¿Cuántas páginas has necesitado para enterarte de quién y cuáles son las características del que habla en la historia?
6. ¿Has notado lo que ha sucedido entre el capítulo 1 y el 2? En cine ¿cómo se hubiese representado? ¿Sabes cómo se llama esa transición de escenas?
7. ¿Te ha resultado fácil situar la acción en el espacio y tiempo determinados por el autor? ¿Qué te ha ayudado más para ello? ¿Te han sorprendido las referencias al *buzón de voz* y al *móvil*?
8. ¿Crees que el autor logra “crear ambiente” (el adecuado para este tipo de narrativa)? ¿Cómo lo hace, a tu juicio?
9. ¿Has oído hablar de los libros citados, especialmente en las páginas 67 y 91? ¿Conoces su argumento? Ayúdate de Internet para saber más sobre ellas ¿Qué función tiene la Literatura en el desarrollo de la acción?
10. Señala las tres muertes que acaecen en esta novela y di cómo hacen avanzar la historia.
11. ¿Por qué crees que el editor cambia de tipo de letra en las páginas 92 a 94?
12. ¿Por qué crees que acaba el capítulo 6 para pasar al 7 si la acción continúa sin cortes?
13. ¿Qué papel tiene el inspector Morton?
14. ¿A qué sucesos extraños recurre el autor para sorprendernos?
15. ¿Sabes en qué lenguas están los textos de las páginas 159 y 160? Lo que va en castellano ¿es su traducción?

Cuestionario de lectura

16. ¿Qué te sugiere la expresión “las saetas del reloj” de la página 71?
17. ¿Qué valores encuentras en la situación de la p. 116?
18. ¿Conoces las obras musicales mencionadas en la página 118?
19. ¿Hay palabras que has tenido que buscar en el Diccionario? Comenta la verosimilitud de *hipotérmico* en boca de Virginia.
20. Busca en un Diccionario la etimología de “formidable” (del latín *formido*, -inis: miedo) y debate sobre si tienen algún punto en común.
21. ¿Puedes definir con tus palabras qué es *vardok*?
22. En general ¿has leído con gusto y fluidamente esta novela?
23. ¿Qué te ha gustado más de la misma? ¿Qué te ha asustado más? ¿Qué opinas del final? ¿Por qué crees que ha tenido que ser Virginia la última víctima?
24. Señala con una línea en estas coordenadas los niveles de tensión de esta obra:



25. ¿Crees que esta novela la podría leer alguna persona mayor que tú o crees que es solamente literatura para jóvenes?
26. ¿Qué recuerdos de películas han suscitado en ti la lectura de la novela? ¿Podrías señalar brevemente pasajes y filmes paralelos? (por ejemplo: en las páginas XX me he acordado de aquella escena de XXX?)
27. ¿Has leído más relatos o novelas de terror antes de esta? ¿Crees que “está de moda” este género? ¿Por qué?
28. Te propongo un juego: hacer una lista de los personajes de la novela y ponerles cara de actores/actrices famosos/as y compañeros/as tuyos/as.

Cuestionario de lectura

29. ¿Habías oído hablar del autor? Intenta encontrar su nombre en algunas famosas revistas de Cine. ¿Te gustaría conocerlo y preguntarle algo?

Hazlo en <http://tierra.lyt.net/latorre.html>

LA TIERRA DE LAS PAPAS

Paloma Bordons. *Barco de Vapor, Serie Roja, SM.*



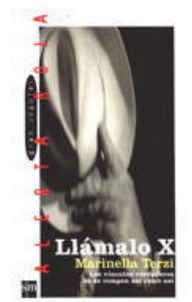
1. ¿Qué impresión te ha producido el libro? ¿Hay algo que te haya llamado especialmente la atención?
 2. ¿Por qué se titula *La tierra de las papas*? ¿Es sólo una alusión al alimento típico de Bolivia?
 3. ¿Por qué está escrito en primera persona? ¿Por qué hay tres tipos de letra?
 4. ¿Qué sentido tiene, dentro de la estructura narrativa, la ironía de María? ¿Por qué es importante que los lectores conozcamos el pensamiento de Casilda en primera persona? ¿Tiene algún valor especial para la comprensión de la novela?
 5. Los personajes que aparecen ¿son reales? ¿Existen personas como María y Casilda, y gente como Tijeras y la *Cacatúa*? ¿Es posible la amistad entre dos chicas tan distintas como María y Casilda?
 6. ¿Has hecho alguna valoración de tu vida por contraste con la dura vida de Casilda? ¿Qué has sentido hacia ella y hacia la gente que como ella vive en los países subdesarrollados?
 7. María en dos ocasiones se avergüenza del trato que ha dado a Casilda. ¿Cómo descubre que se ha equivocado y qué efecto produce en ella? ¿Cómo es Casilda como persona? ¿Tiene sus razones para pensar como piensa y vivir como vive?
 8. ¿Te gustaría tener una amiga como Casilda? ¿Por qué crees que María se olvida de ella cuando va a estudiar al colegio angloamericano? ¿Crees que es normal olvidar a los amigos al cambiar de centro o al encontrar unas actividades más divertidas? ¿Has conocido gente que ante situaciones como ésta ha olvidado por completo a sus amigos?
 9. ¿Qué efecto te ha producido el leer que Casilda iba a tener un hijo? ¿Te ha supuesto un impacto tan fuerte como a María? ¿Te ha llevado a reflexionar sobre tu persona y tu vida?
 10. ¿Qué piensas de la situación de la mujer en Bolivia? ¿Por qué se juntan tan pronto al otro sexo si todo lo que reciben de él son malos tratos y problemas? ¿Quizá son un poco tontas? ¿Podrían ser de otra manera?
 11. ¿Qué efecto ha tenido en María su estancia en Bolivia? ¿Podría haber tenido una experiencia similar sin salir de España? ¿Sería interesante para jóvenes como tú una experiencia así?
 12. ¿Es estúpido tener presente al actuar a *Pachamama*, como María al final de la novela? ¿Aporta algo a María creer en *Pachamama*?
-

13. ¿Estás de acuerdo con María cuando piensa en qué consiste ser mayor al final del capítulo 24? Casilda ha madurado mucho y va madurar más en poco tiempo. ¿Y María; ha madurado también con la misma experiencia? ¿Cómo era María antes de ir a Bolivia y cómo es al volver de allí? ¿La vida que llevan los jóvenes en España les ayuda a madurar? ¿Qué se podría hacer para favorecer más esa maduración?
 14. María termina pensando que tiene que volver a Bolivia para hacer algo "Con Mayúsculas". ¿Has sentido tú un deseo similar al leer el libro? ¿Cómo tendría que prepararse alguien que quiera hacer algo así?
 15. El final de la novela es un poco triste. María se trae a España una profunda impresión y un deseo grande de volver para hacer algo "Con Mayúsculas", Casilda, sin embargo, piensa que, como pasa con la mayoría de los gringos, casi seguro que ya se ha olvidado de ella. Vamos a "*mejorarlo*" imaginando y escribiendo el encuentro entre las dos diez años después, cuando María con la carrera acabada vuelve para hacer algo "Con Mayúsculas".
-

LLÁMALO X

Marinella Terzi

Gran Angular. Alerta Roja 35, SM.



1. Observa, ahora que has leído la obra, la portada del libro: ¿qué te dice la ilustración? ¿Y la frase que hay debajo del nombre de la autora?
2. Realiza en tu cuaderno una tabla como esta, donde indiques las referencias que se hacen en el texto a elementos de tu entorno; algunos te sonarán más y otros menos. Escríbelos en su columna correspondiente

Área	Conocidos	No conocidos
Cine		
TV		
Libros		
Discos		
Artistas		
Lugares		

3. ¿Has tenido que buscar en el Diccionario alguna palabra? (por ejemplo *daguerrotipo* en la página 6)?
 4. Señala en un mapa de Madrid alguno de los lugares que se mencionan. Si no vives en Madrid ¿te han resultado extrañas o ajenas estas referencias?
 5. Coge una hoja y escribe tus propios *antecedentes* (como los de las páginas: 7 a 9) con los personajes de tu entorno que quieras y te resulten más interesantes.
 6. ¿Has conocido alguna vez a alguien como David: de más edad que tú, culto, con un cierto misterio, con algún rasgo peculiar...?
 7. ¿Qué opinas de la dependencia en las relaciones humanas? ¿Sí, no, a veces, cuándo, en qué condiciones, jamás?
 8. ¿Usas el e-mail? ¿Y escribes cartas en papel? ¿Por qué crees que hay gente a la que le da menos pereza hacerlo en el ordenador?
 9. Vamos a jugar tratando de sustituir entre todos la X del título por algún sustantivo (aunque después de leer la novela queda muy bien lo de "X"). Tras cada término, puntúa de 0 a 10 lo que se acerca o no a lo que tú crees que ha sentido Carla por David. Prohibido decir "Amor". Al final debatir sobre los matices de los cinco términos más puntuados.
 - aprecio
 - simpatía
 - cariño
 - compasión
 - afecto
 - admiración
 - apego
 - dependencia
 - interés
 - galanteo
-

Cuestionario de lectura

- ternura
- pasión
- amistad
- seducción
- aventura
- curiosidad
- envidia
- flechazo
- capricho
- romance

10. Las encuestas dicen que el 90% del profesorado no se siente valorado en su trabajo por parte de la sociedad. ¿Y tú, qué opinión tienes de su profesión y función social? Supongo que será inevitable hablar de personas concretas que te han dado clase. Hazlo.
 11. ¿Crees que es cierta la frase de Carla en la página 102: *“Comprendí que si las amistades son importantes no pueden irse a pique por tonterías”*?
 12. ¿Has tenido alguna vez alguien que te ha dado clases particulares? ¿Qué diferencias de relación has apreciado?
 13. ¿Cómo calificarías tu relación con tus hermanos?
 14. ¿Qué puedes decir del modo en que aparecen los “adultos” en la novela, frente al mundo de los jóvenes?
 15. La novela se lee muy bien, pero ¿has pensado que la autora ha tenido que “pintar” los ambientes, psicología, palabras, situaciones, etc. para que nos sean creíbles, cercanas y fáciles de entender? ¿Cómo crees que se hace eso? Por ejemplo, en el lenguaje ¿puedes citar ejemplos de la manera de hablar y escribir de una adolescente?
 16. En la página 113 se hace un resumen de una película. ¿Serías capaz de contar a un amigo o amiga en pocas palabras (o unas veinte líneas) el tema o desarrollo de este relato?
-

LOS ESCARABAJOS VUELAN AL ATARDECER

María Gripe. *Gran Angular, SM.*

1. ¿Qué te ha parecido la novela? ¿Hay algo que te haya llamado particularmente la atención? ¿Algo que te haya hecho pensar o que no esperabas?
 2. ¿Qué tema o temas aparecen en la obra? ¿Están tratados de forma abierta, sugerente? ¿Nos dejan sacar las conclusiones a nosotros o nos las dan hechas de antemano? ¿Tienen interés para jóvenes?
 3. ¿En qué aspectos se puede hablar de una obra realista y en cuáles no? ¿Está conseguida la fusión entre realidad y fantasía o la una estorba a la otra? ¿Por qué la autora nos ha contado una historia así?
 4. ¿Qué estructura tiene la novela? ¿De qué elementos se vale la autora para crear expectación e intriga?
 5. ¿Qué te parece el final? ¿Te satisface después de tanta emoción como se ha vivido en la novela? ¿Cómo habría quedado la novela si al final encuentran la estatua egipcia?
 6. David, Annika, Jonás, Lindroth, ¿parecen personas reales? ¿A lo largo de la novela encontramos una auténtica caracterización psicológica? ¿Cómo son cada uno de ellos?
 7. ¿Cómo eran los roles masculino y femenino en la época de Emilie y Andreas? ¿Y cómo lo son en el presente de la novela? ¿Son ellos la causa de los enfados de Annika? ¿Los diferentes modos de encarar la realidad entre hombres y mujeres son debidos sólo a la educación de la época?
 8. Al ver los sufrimientos de una persona como Emilie, ¿piensas como Annika que fue por tener asumido el papel de mujer de su época y no ser capaz de reclamar más atenciones por parte de Andreas ni mantener su postura ante las imposiciones de su padre? ¿En nuestra sociedad, Emilie hubiera sido de otra manera? ¿Y sería más feliz?
 9. ¿Por qué crees que, a medida que avanza la novela, Annika se va identificando con Emilie y David con Andreas? ¿Es verosímil? ¿Crees que es verdad la afirmación de Annika (p 192): “Yo creo que en lo específicamente humano, las personas han cambiado muy poco a lo largo de los siglos. Si no nos apegamos demasiado a lo externo, a cosas episódicas como la moda, podremos entendernos mutuamente en lo esencial, en lo más íntimo, sin que importe el siglo en que vivamos”?
 10. ¿Puede aportar algo interesante a la vida de una persona identificarse con los sentimientos de otra que vivió antes que ella? ¿Y a la formación de un joven? ¿Experiencias semejantes a estas (trato con adultos, lectura de biografías, de novelas y películas con fondo humano...) son tenidas como valiosas en la vida cotidiana de las personas?
 11. ¿Qué piensas cuando conoces vidas como las de Emilie, Andreas o su padre Petrus? ¿Sientes algún tipo de compasión por ellos como sienten los protagonistas de la novela? ¿Te lleva a tomarte más en serio una vida que es mucho más que un juego y puede llegar a ser tan difícil?
-

12. ¿Por qué el título del libro? ¿Qué importancia tienen los escarabajos en el desarrollo de la acción? ¿Tienen algún valor simbólico en la novela?
 13. ¿Qué opinas de las ideas de Andreas? ¿Crees que todos los seres vivos están interrelacionados? ¿Existen animales o plantas con una sensibilidad tan desarrollada que puedan captar nuestra forma de ser, nuestro estado de ánimo, nuestras intenciones...? ¿Tienes alguna experiencia de ello? ¿Y personas que sean capaces de captarlo en el ambiente sin que nadie se lo diga?
 14. ¿Qué podríamos hacer para conocer mejor la vida a través de otros hombres del pasado? ¿Y para conocer la forma de ser y de vivir de las plantas y animales que tenemos cerca?
-

MALAS TIERRAS

Jordi Sierra i Fabra. *Gran Angular*, SM.

1. ¿Qué te ha parecido la novela? ¿Te ha gustado su tema y desarrollo? ¿Hay algo que te haya llamado particularmente la atención? ¿Quitarías o añadirías algo?
 2. ¿Crees que la estructura de la novela está adecuada a la multihistoria que cuenta? ¿Por qué, aunque son muchas historias, es una sola historia? ¿Habías pensado alguna vez en lo estrechamente relacionadas que pueden estar vidas que, aparentemente, no tienen nada que ver?
 3. ¿Cuál o cuáles son los temas principales que se tratan? ¿Te ha parecido *fuerte* el final? ¿Se podía esperar algo así? ¿Por qué es tan asépticamente descriptivo y tan poco emotivo?
 4. ¿Crees que es un libro realista? ¿Los jóvenes y sus diversiones están presentadas con objetividad?
 5. Visto desde fuera, como un juez imparcial, ¿qué juicio se podría emitir ante la manera de vivir la noche entre los jóvenes de la novela?
 6. Aunque en algunos momentos el autor es omnisciente (o sea, que lo ve y lo sabe todo de todos los personajes, su pasado, presente y porvenir) nunca hace valoraciones directas sobre la forma de vivir la noche, pero, en algunas ocasiones, se pueden deducir de las observaciones que hace. ¿Has captado alguna de estas observaciones? ¿Te parecen acertadas?
 7. Las descripciones que tienen como objeto el mundo de la música son especialmente brillantes en esta novela. ¿Por qué tienen tanta importancia? ¿Qué aporta la música a los jóvenes para que la sienten como algo tan suyo? ¿Por qué el *rock* o el *pop* y no otro tipo de música?
 8. Aparecen, en la novela, tres tipos –más si se hace diferencia entre Cati, Cristo, Toni y Neli- de expectativas ante la noche, tres formas de vivirla y tres amaneceres distintos. ¿Qué nos aporta el contraste? La noche más habitual para la mayoría de nosotros es la que se presenta en el prólogo. ¿Qué papel cumple el prólogo en la novela?
 9. A lo largo de la novela, Sierra i Fabra va caracterizando con trazos escasos, pero muy precisos a los protagonistas. ¿Podrías mostrarlo con ejemplos? ¿Todos los personajes están igualmente caracterizados? ¿Por qué?
 10. Cati es la persona que por su forma de ser se va ganando el afecto de todos – incluidos lectores-, ¿no crees? ¿Es un personaje real o es una chica imposible? ¿Qué tiene de especial? De ella dependen todos los hechos decisivos de la novela ¿Crees que pretende ser la *líder* del grupo? ¿Cómo es y cuáles son sus ideales? ¿Por qué es tan importante el accidente del perro? ¿Qué papel cumple Félix en la novela?
 11. Leonardo es, en cuanto a percepción afectiva, la antítesis. ¿Es un personaje real? ¿Existe gente tan egoísta? ¿Podemos adivinar, viéndole, algunas causas de su fracaso matrimonial? ¿Qué sentiste cuando empezaste a intuir el accidente que iba a provocar?
-

12. ¿Por qué Leonardo está más caracterizado por su *status* social y su actuación –su angustiada búsqueda de compañía- que por su psicología –trabajo, familia, aficiones, afectos, relaciones-? ¿Hay más personajes caracterizados por su *rol*? ¿Por qué?
 13. ¿Cómo es Toni? ¿Por qué es tan inseguro y por qué se siente tan bien después de declararse a Cati si ésta no le da muchas esperanzas? ¿Cómo es Cristo? ¿Por qué aparece con una psicología menos perfilada?
 14. ¿Cómo es Neli? ¿No te parece un tanto contradictoria, por un lado “su dulzura emanaba de todo su ser: de los ojos, los labios y las manos. Una dulzura ingenua y casi infantil” y por otro es una experta embustera, bebe sin control, juega al amor sin ningún escrúpulo...? ¿Crees que es un personaje real? ¿Qué pensaste cuando se sinceró con Cati en la cama de Vanessa tras su mareo? ¿Por qué es como es? ¿Qué papel cumple dentro de la novela para el desarrollo de la historia central?
 15. En la novela aparecen otros dos personajes: Dios y el séptimo pasajero. ¿Qué importancia tienen cada uno de ellos? ¿Por qué usa la metáfora *séptimo pasajero* y no habla directamente de la muerte? Evidentemente no es una novela de final feliz, sin embargo no deja sabor amargo. ¿Es debido sólo a la habilidad de la redacción o tiene Dios algún papel en ello? ¿Cuándo aparece el nombre de Dios y en boca de quiénes? ¿Establece este nombre alguna relación profunda? ¿Y algún significado?
-