

MEJORA DE LA COMPETENCIA BÁSICA EN LECTURA PARA PRIMARIA Y E.S.O.

El objetivo de este trabajo es mejorar la competencia básica de la lectura en el alumnado e introducir cambios en la metodología empleada.

La lectura consta de un componente de fluidez y otro de comprensión. Un buen lector o lectora debe dominar ambos.

Estas orientaciones constan de cinco apartados y están basadas en las investigaciones y trabajo desarrollado por Jesús Pérez González.

- 1- Mejora de la comprensión lectora. Componentes de la misma y enseñanza de estrategias que la facilitan.
- 2- Mejora de la fluidez lectora.
- 3- Ejercicios prácticos de sesiones de clases en donde se trabajan ambos aspectos.
- 4- Indicaciones sobre como evaluar el proceso lector en nuestros alumnos y alumnas, Este aspecto es básico para realizar programas de mejora de la lectura en nuestro centro.
- 5- La última parte va dirigida al profesorado que esté enseñando a leer y escribir en el segundo ciclo de Infantil, primer ciclo de Primaria o a alumnado que no conozca nuestro idioma y deba iniciar este proceso en cursos posteriores.

MEJORA DE LA COMPETENCIA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

La mejora de la comprensión lectora no se produce, leyendo simplemente. Hay que enseñarle al alumnado una serie de estrategias que se lo facilite. Con estas estrategias mejora la comprensión sobre todo del alumnado que tenga dificultades.

La comprensión lectora consta de tres elementos: literales, interpretativos y críticos. Hay que trabajar estos tres aspectos. Tradicionalmente solo se trabaja las preguntas literales en las que el alumnado tiene que recordar de memoria lo leído. De esta forma no se mejora la comprensión lectora.

PASOS PARA TRABAJAR LA COMPRENSIÓN

- 1- Seleccionar el texto que se va a utilizar. Tiene que ser un texto que enseñe un valor, debe de tener un mensaje. Cuando se entiende lo leído lo que hacemos es reconstruir el mensaje que el autor o autora quiere darnos. Además un alto porcentaje de los vocablos utilizados en el texto debe ser de utilización frecuente y un pequeño de vocablos desconocidos.
- 2- Preparar preguntas de tipo literal, interpretativo y valorativo adaptadas al curso.
 - Literales.** Hacen referencia a aspectos que aparecen indicados en el texto. Las preguntas deben de ser relevantes para el valor o mensaje que vamos a trabajar
 - Preguntas **inferenciales.** No viene indicado claramente, se leen entre líneas. Ayudan mucho más que las anteriores a mejorar la comprensión.
 - Preguntas **valorativas.** Son preguntas de carácter crítico en las que el lector o lectora debe manifestar sus creencias sobre el valor trabajado en la lectura. Dependen del sistema de valores que tenga cada uno o una..
- 3- Seleccionar la estrategia que queremos que el alumnado aprenda. La forma de enseñar la estrategia es la siguiente:

METODOLOGÍA

El profesor o profesora hace de modelo para el alumnado.

- Primero explica la estrategia que va a enseñar
- Realiza ejercicios de la estrategia haciendo de modelo.
- Realiza ejercicios con el alumnado sobre la estrategia (Práctica guiada)
- El alumnado practica la estrategia de forma individual. (Práctica independiente)

También pueden realizarse ejercicios por parejas

ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN

Son nueve:

- 1- **PREVIEWING.** Consiste en :
 - a) Predicción. Sirve para motivar hacia la lectura y enseñar al alumnado a realizar predicciones basándose en el título del texto o las ilustraciones del mismo. Ej. El texto se titula “las alas sirven para volar”, se realizan hipótesis de lo que pienso que tratará como del vuelo de las águilas, de cómo aprenden a volar los pájaros etc.

- b) *Información previa*: El educador o educadora anticipa información sobre la que se basa el texto sin decir el argumento. Ejemplo “lo que vamos a leer trata sobre una injusticia o abuso que.....”.

2. **QUESTIONING**. Hacerse preguntas.

Para lograr la comprensión de lo que leemos es preciso que el lector o lectora se haga autopreguntas sobre lo que lee. Ej. ¿Qué le pasaba al hombre?, ¿Por qué estaba triste?.....

3. **CONNECTIONS**. Relacionar los conocimientos previos del lector o lectora con lo que hay en el texto, medio próximo etc. Ej. ¿Alguien ha leído un libro parecido?, ¿Conoces a alguien que le haya pasado algo parecido?

4 **VISUALIZING**. Sirve para visualizar el mensaje del texto. Con niños y niñas hasta 4º de Primaria funciona bien dibujar el mensaje principal.

5. **VOCABULARY**. Hay que programar que vocabulario se quiere enseñar al alumnado y diseñar una estrategia para su aprendizaje. El alumnado puede tener un cuaderno pequeño, de bolsillo, en el cual se van anotando las palabras que se van aprendiendo. Esta libreta se revisa a menudo e incluso de vez en cuando el profesorado puede preguntarlo. En cada lectura, el vocabulario que el profesor o profesora quiere que se aprenda es puesto en negrita, subrayado etc. Entre todos y todas se explica que quiere decir y se añade a la libreta de vocabulario nuevo. Hay que ir haciendo muchas referencias al vocabulario que se va adquiriendo.

6- **MONITORING**. Enseñar al alumno o alumna a realizarse preguntas continuas sobre si está entendiendo lo leído o no. Él o ella han partido de una hipótesis sobre la lectura, trabajada en la primera estrategia. Se debe ir viendo si era correcta, si hay que modificarla etc. Esta estrategia es muy útil para mejorar la concentración en la tarea.

7- **SUMMARIZING**. Resumir las ideas principales. Al alumnado se le va enseñando a ir extrayendo las ideas principales párrafo a párrafo.

8- **INFERRING**. Se le enseña a realizar y contestar inferencias. Las inferencias es lo que no está indicado explícitamente en el texto.

9-**EVALUATING**. Valoración crítica del proceso realizado.

MEJORA DE LA FLUIDEZ LECTORA

Fluidez significa leer con *precisión, ritmo y expresividad*. Cualquier programa de mejora de la fluidez tiene que trabajar por tanto estos tres aspectos. Hasta 4º de Primaria correlaciona positivamente fluidez y comprensión lectora. Es decir, el alumnado con buena fluidez, tiene buena comprensión de lo que lee. A partir de 4º P está correlación se va haciendo cada vez menos intensa hasta incluso hacerse negativa en la ESO. Por tanto a partir de 4º hay niños y niñas que su fluidez lectora puede ser adecuada pero no su comprensión y al contrario.

METODOLOGÍA

1- LA LECTURA REPETIDA.

Es un procedimiento parecido al utilizado por los deportistas. Éstos entrenan repitiendo el ejercicio para mejorar los tiempos o la técnica, lo repiten una y otra vez. Está comprobado que a la 4º o 5º lectura de un mismo texto, se producen efectos fundamentales en la mejora de la fluidez lectora. Esta actividad es tediosa. Para mejorar la motivación, es positivo explicarle al alumnado que ocurre en su cerebro cuando se está leyendo y como se puede mejorar. Se les enseña a evaluar la lectura (precisión, ritmo, expresividad y comprensión) y se practica con el adulto y otros alumnos y alumnas. Cuando lo dominan se introduce la estrategia de lectura repetida. Es muy útil que el alumnado lea una lectura a todos los familiares que pueda y cada uno de ellos o ellas lo firmen.

Procedimiento

- a) Selección y entrega del texto
- b) Lecturas repetidas del texto ante otras personas como familiares o amigos que firman después de su lectura.
- c) Otra forma es entregar un texto con el número de palabras por minuto que debe de haber leído y se le pide que hasta que no lo lea en ese tiempo tiene que seguir leyéndolo.

2- LA LECTURA ASISTIDA.

Las investigaciones rechazan fuertemente que la metodología de “lee tú, luego sigue tú”, dividiendo la lectura en trozos, mejore la fluidez en alumnado con dificultades. Para que se produzcan mejora en la fluidez hace falta que el alumnado imite a un modelo después de oírlo..

Procedimiento:

- a) Lectura del texto por el maestro o maestra. También puede ser oído en una cinta grabada y la van parando repitiendo las frases o señalando las palabras (esto sirve especialmente para alumnado mal lector o disléxico). Mientras que se produce la lectura del modelo, se va explicando el vocabulario que no se conozca e incluso el adulto puede hacer algunas aclaraciones a la lectura.
- b) El alumnado lee repitiendo las frases que ha leído el profesor o profesora. Se puede leer alternativamente profesorado y alumnado cambiando los párrafos. Esta técnica se utiliza mucho con el alumnado con problemas lectores.
- c) Se puede también leer por parejas. Se le pide al alumno o alumna que evalúen la fluidez del modelo o de otros compañeros o compañeras, así se le hace consciente de los procesos lectores y se les motiva para su mejora.

d) Otra modalidad es utilizar la lectura coral. El adulto va leyendo y toda la clase junta lo va repitiendo.

E) A veces los modelos pueden ser alumnos o alumnas que se han entrenado en la lectura de un texto en su casa.

3- LA LECTURA EXPRESIVA

Es muy útil utilizar la lectura teatral en la que intervienen varios personajes con cargas emocionales. El profesor o profesora lee ante el alumnado y les hace ver las emociones presentes en los personajes. Asigna distintos personajes al alumnado y estos ensayan repetidas veces la lectura.

Otra variante es la lectura radiofónica (leer en un programa de radio o simular que se está) o utilizar al alumnado como modelo de sí mismo, para ello graba sus propias lecturas y luego las escucha evaluándose y volviendo a practicar.

RESUMEN.

Los buenos o buenas lectores tienen una buena comprensión y fluidez lectora.

La comprensión tiene tres componentes: literal, interpretativo y valorativo. Para mejorar la comprensión lectora es necesario trabajar los tres componentes e incluso principalmente los dos últimos. En España tradicionalmente se ha trabajado casi exclusivamente la lectura literal o memorística. Además para comprender los textos se deben enseñar una serie de estrategias. La fluidez lectora consta también de tres componentes, precisión (capacidad de reconocimiento automático de las palabras dentro de un texto y de los fonemas dentro de las palabras), ritmo (velocidad lectora) y expresividad. Para mejorar la comprensión y fluidez se debe utilizar una metodología en la que el adulto primero haga de modelo, luego practique con el alumnado guiándole y por último se hagan prácticas individuales.

A continuación se presentan varios ejemplos de clases prácticas de mejora de la lectura englobando tanto la fluidez como la comprensión.

3- EJEMPLOS DE PREGUNTAS LITERALES, INFERENCIALES Y VALORATIVAS

Selecciono un texto que transmita un valor. Las preguntas tienen que ir dirigidas a mostrar dicho valor.

TEXTO: LA MUJER QUE SE COMIÓ LAS DOS GALLINAS

- ¿ Qué costumbres tenían los bereberes con los visitantes?. Literal.
- ¿ Era la mujer tan hospitalaria como su marido?. Inferencial
- ¿ Se comportó bien el forastero cuando el niño se puso a llorar?. Valorativa
- ¿ Quién se comportó peor?, ¿ El bereber, el forastero o la mujer?. Valorativa.
- ¿ Era una familia nómada la del bereber y su mujer?. Inferencial

TEXTO ; ESTÁS DESPEDIDA!

Literales

- ¿ Qué hacía la madre de Edward cuando él se iba a la cama?
- ¿ Qué le dio de cenar esa noche a Edward?
- ¿ Donde dejaba el niño la ropa cuando se acostaba?
- ¿Qué le contó a sus compañeros y compañeras del colegio?
- ¿ Por qué llegó tarde al colegio?

Inferenciales

- ¿Por qué se fue la madre de la casa?
- ¿Qué podría haber hecho Edward para que su madre no se fuera?
- ¿Y el Padre?, ¿Colabora en las tareas domésticas?
- ¿Por qué ofrece el hamster a sus amigos o amigas?
- ¿El problema de Edward se da en más casas?

Valorativas

- ¿Crees que le sirvió al niño la lección que su madre le dio?
- ¿Te parece normal que alguien tenga solamente derechos y no deberes?
- ¿Te parece bien que haya gente que se comporte como Edward?.....

EJEMPLOS DE UNA CLASE PRÁCTICA.

Enseñanza de la estrategia de inferencia.

- 1- Selección de un texto que enseñe un valor. En nuestro ejemplo “Las alas son para volar de Jorge Bucay”.
- 2- Se les explica al alumnado la estrategia que le vamos a enseñar, en este caso la de inferencia.
- 3- Partimos de la estrategia de PREVIEWING para motivar y dar información previa
Explicamos quien es Jorge Bucay y para que utiliza sus cuentos. Posteriormente, ¿Habéis leído algún cuento alguna vez?, ¿Decía algún mensaje?, Este título, ¿Qué nos querrá decir?, ¿De qué ira el cuento?, Vamos a hacer hipótesis, yo creo que va a hablar de los patos, y ¿tú?
- 4- Días antes de la lectura, se le entrega a dos alumnos o alumnas de la clase el texto y se les pide que lo ensayen para leerlo. Cada uno o una lee un trozo. El día de la actividad los alumnos o alumnas encargados de la tarea lo leen
- 5- El profesor o profesora sirve de modelo de la estrategia.
“¿el cuento nos dice la intención que tiene?, ¿qué querrá decir? Sirviendo de modelo se explica que significa en el cuento las alas, abismo, volar, ¿ y si me caigo? Todas las palabras y frases de las que vamos a realizar inferencias están subrayadas en el texto que le damos al alumnado. En esta lectura las alas significan otra cosa diferente a las alas de los pájaros, ¿ Qué pensáis que son?, el empeño para resolver los problemas ¿ Y volar?, El intento para resolverlos ¿ Y el abismo?. El profesorado realiza estas inferencias solo y sirviendo de modelo.
- 6- Se realiza las inferencias de las siguientes palabras o frases subrayadas entre todos y todas. ¿Qué quiere decir si me caigo?, ¿y que te hagas rasguños?, ¿Para qué se necesita volar?, ¿Qué simboliza el chichón?, ¿Hay que asumir riesgos en la vida?, ¿Quiénes son los estrechos de mente?
- 7- El alumnado realiza solo las dos últimas inferencias: Se le ayuda pidiendo que coloquen dos cabeceras.

Los que solo caminan son

Los que vuelan son

A continuación le doy vocablos como: atrevidos, soñadores, luchadoras, cómodos, esforzados, arriesgadas, idealistas, resignadas, pobres de espíritu, vulgares, conformistas..... Tienen que ubicar el adjetivo debajo de la cabecera. Al realizar esta actividad están realizando inferencias solos y solas.

8- Conexiones. Conectamos el texto con el mundo real. “¿conoces a alguien que no se haya dado cuenta de que puede volar?, ¿te ha pasado alguna vez que has tenido miedo a volar?, ¿con qué amigos o amigas estás más de acuerdo, los que frenan o estimulan? ¿Por qué?, ¿Estás o no estás de acuerdo con el padre?

9- Haz un resumen con el mensaje del cuento. Dos renglones. Summarizing. Ej., Sería algo así como “hay que luchar cuando se tiene un problema”

1- EJEMPLO DE UNA CLASE PRÁCTICA: TEXTO ¡QUÉ NIÑO!

2- **OBJETIVO:** aprendizaje de la estrategia *Questioning*

3- **METODOLOGÍA**

4- 1- **Previewing.** Motivamos hacia la lectura y enseñamos al alumnado a realizar predicciones.

“La lectura se llama ¡Qué niño!, ¿de que puede tratar?, yo pienso que nos va a contar la historia de un niño muy valiente y solidario que ayuda a los demás y realiza algo de mucho valor. ¿Alguien piensa lo mismo?, ¿podría significar otra cosa?, ¿A quién se le ocurre?. Efectivamente, podría también ser todo lo contrario. Un niño muy travieso o mal educado que están hartos de él”

“El texto que vamos a leer, refleja uno de los problemas más importantes que nos encontramos en los colegios, institutos, trabajos, tiendas etc.... hoy en día. Se trata de la tiranía, del abuso de unas personas sobre otras, del aburrimiento, del pensamiento que el dinero lo puede todo”

2. Trabajamos la fluidez verbal. El profesor o profesora hace de modelo leyendo el texto entero. Luego varios alumnos y alumnas leen párrafos del texto intentando imitar la lectura del adulto.

3. Enseñamos la estrategia de **Questioning**. “hoy vamos a aprender una estrategia muy importante que nos ayuda a comprender lo que leemos y a estudiar. ¿Os acordáis de la última película que habéis visto?, ¿ Recordáis mejor la película que el tema que os habéis estudiado?, ¿Por qué nos acordamos de la película mejor?. Entre otras cosas, nos acordamos mejor porque cuando vemos una película, nos vamos haciendo preguntas de forma inconsciente, no nos damos cuenta de ello pero pensamos ¿De que es la peli?, de miedo, amor, aventuras, policíaca....¿ Quien es el protagonista?, ¿Qué le sucede al protagonista?, ¿quiénes son los buenos y los malos? Cuando leemos, es importantísimo que nos vayamos haciendo

preguntas que nos vayan aclarando lo que sucede. Así nos enteraremos mejor y lo recordaremos también mejor. En este texto, ¿Quién es el protagonista principal? El niño, ¿hay más protagonistas? El padre. ¿qué hace el niño?, ¿qué hace el padre?, ¿cuál es el tema o mensaje de la lectura?, el niño, ¿cómo era?, bárbaro y arisco, ¿Por qué era así?”. Las respuestas a estas preguntas las va realizando el adulto

4. Se realizan todos y todas juntos, preguntas sobre la lectura. Se compara con las preguntas que nos haríamos si fuera una película. Incidimos en preguntas sobre las palabras que están en negrita. “magnate” “regalado”, “frustración”. Para ayudarles a realizar las preguntas, se pegan etiquetas en la frente de diferentes alumnos y alumnas con los determinantes por, qué, para qué, quién. etc. Se van formulando preguntas grupales que incluyan dichos determinantes.

5-Práctica independiente. Se colocan en parejas. Uno o una hace de periodista y otra de magnate. El o la periodista tiene que hacerle preguntas sobre “si todo en la vida se consigue de forma rápida”, “si con el dinero se puede comprar todo”, “si los demás deben de darle lo que pide sin dilación por ser rico y poderoso”, “si no consigue todo lo que quiere que hace” y si su hijo se parece a él.

6-Connections. Conectamos el texto con el mundo real.¿conocéis a niños o niñas que se comportan así?, ¿cómo lo están educando sus familias?, ¿pensáis que los padres que dan todo lo que sus hijos e hijas le piden son buenos padres omadres?, ¿te ha pasado alguna vez que por muchos juegos que tuvieras estabas aburrido?, ¿cuándo te preguntan qué quieres para tu cumpleaños?, ¿sabes siempre la respuesta o te cuesta trabajo?, ¿cuándo has conseguido algún objeto, eres mucho más feliz o al tiempo te cansas?

7- **Summarizing.** En una frase, vamos a resumir el tema principal de la lectura.

5- PRÁCTICA DE LECTURA: CUENTO DEL GUSANO DE LUZ SIN LUZ”.

Objetivo: enseñanza de la estrategia **summarizing** (resumir lo importante).

- 1- Indicación del objetivo que pretendemos con la sesión. Destacamos la importancia que tiene ser capaz de resumir en pocas palabras todo lo que quiere decir un autor o autora. Decimos varias ventajas: estudiar mejor, comprender los mensajes en Internet, periódico, películas... .
- 2- Previewing: “se indica que muchos cuentos sirven para enseñar aspectos importantes de la vida para que vivamos de forma más alegre, justa, ayudemos a los demás.... ¿Conocéis algún cuento que enseñe algo? Se van comentando brevemente. El cuento que vamos a leer, tiene un mensaje muy bonito, vamos a tratar de descubrir cual es ya que ese mensaje será la idea principal. Descubrirlo nos hará entender todo lo que leemos y poder resumirlo en pocas palabras. Vamos a fijarnos en el título, “cuento del gusano de luz sin luz”, ¿Qué querrá decir?, ¿existen gusanos con luz?, ¿y sin luz?, ¿Cómo se llaman los que dan luz?. ¿ De que tratará este cuento? Vamos a lanzar hipótesis,....., Yo pienso que este cuento nos va a hablar de una luciérnaga que por alguna circunstancia se queda sin su luz”.
- 3- El adulto lee la lectura haciendo de modelo. Se va parando en el vocabulario nuevo y lo explica. Posteriormente el texto se parte en tres trozos y varios alumnos y alumnas lo van leyendo procurando imitar al adulto siendo rítmicos y expresivos.
- 4- Enseñanza de la estrategia.
 - a) El profesor o profesora hacen de modelo y resume en pocas palabras el primer y segundo párrafo de la lectura. “vamos a averiguar lo más importante del primer párrafo, aquí somos policías del CSI investigando cual es la pista más importante que nos ha dejado el autor o autora del libro.¿ Cómo averigua la policía los delitos?, se va haciendo preguntas, van pensando y averiguando que pistas son las importantes y que otras pistas no sirven. En la lectura pasa igual, hay cosas que nos dice el autor o autora que son fundamentales y otras que no nos hacen tanta falta.

Tenemos que averiguar ¿Quién es el protagonista de este párrafo?, ¿qué le pasa?, ¿qué hace para solucionarlo? Bueno, el protagonista es la luciérnaga que se queda sin luz y pide ayuda. En este caso pide ayuda a un electricista. Ya está, este párrafo nos indica que una luciérnaga, se queda sin luz y pide ayuda para solucionar su problema.”. Vamos haber el segundo párrafo “¿quién es el protagonista?, ¿qué le sucede?, ¿qué hace?, ¿qué le dicen? Aquí la luciérnaga pide ayuda a un veterinario, él le dice que su problema es debido a la tristeza o cansancio y que vaya al médico. Por fin hemos averiguado lo que ocurre. Ha perdido su luz por estar triste y cansada y pide ayuda. Este es el mensaje principal de todo lo que hemos leído”.

- b) Práctica guiada. Entre toda la clase extraemos las ideas principales de todos los párrafos excepto el último. Para ayudarles, en la pizarra escribimos ¿quién?, ¿qué?, ¿por qué?, ¿para qué? Y los niños y niñas van contestando las preguntas que les lleve a extraer la idea principal. También se puede realizar aplicando la técnica de visualizing, se imaginan la escena de lo que se ha leído en el párrafo y la dibujan entre todos y todas en la pizarra, completando los dibujos
 - c) Práctica independiente. Ellos solos y solas tiene que resumir brevemente la idea del último párrafo. Se les pide que se imaginen la escena y se les entrega un dibujo incompleto de la misma, deben de completarlo y escribir la idea principal del párrafo, el dibujo les ayuda a entenderlo y diferenciar lo importante.
 - d) Se le indica que la policía ya casi ha llegado al final del mensaje, queda unir todas las pistas de los párrafos, para ello vamos a pensar un poco más
4. *Inferring*: Se hacen preguntas sobre lo leído, especialmente de las palabras en negrita.” cuando el autor nos habla de la luciérnaga, ¿se refiere solamente al animal o también nos puede estar hablando de los seres humanos?, ¿hay seres humanos que pierden la luz?, ¿por qué la pueden perder?, ¿qué hizo la luciérnaga para recuperarla?, ¿qué pueden hacer los seres humanos?, ¿nos tenemos que tumbar en un diván?, ¿qué querrá decir?, ¿Podemos cortar la

memoria con un bisturí?, en realidad con la palabra bisturí y anestesiar, ¿Qué nos querrá decir el autor?, ¿ todos los seres humanos somos noctiluca?, ¿tenemos luz y oscuridad?,¿por qué?

5. Conectión:”¿conocéis a alguien que se haya quedado sin luz por estar triste?, ¿qué hizo para mejorar?, ¿alguna vez os habéis quedado sin luz?, ¿qué nos dice el autor que debemos hacer cuando eso ocurra?
6. Conclusión: “es el momento de que cada uno y una escriba en dos líneas como mucho cual es el mensaje que el autor nos ha querido dar en el cuento. Tenemos los mensajes de los párrafos, los leemos y pensamos todo lo que hemos hablado, ¿qué nos ha querido decir?. Cuando lo tengáis escrito me lo entregáis para corregirlo”.
7. Terminamos la clase haciendo una breve referencia a la estrategia que hemos aprendido y su importancia.

**EJEMPLO DE UNA CLASE PRÁCTICA DE COMPRENSIÓN LECTORA:
TEXTO: ¿QUIÉN AYUDA EN CASA?**

Objetivo: Enseñanza de la estrategia de visualizing. Sirve para ayudar a visualizar el mensaje del texto. Ayuda a comprender mejor lo que se lee y a recordar lo que se estudia. Es muy útil para alumnado con algún tipo de trastorno lectoescritor.

Metodología:

1. Explicación de la estrategia y para que sirve
2. Ejemplificación de la estrategia por parte del adulto. Demostración práctica de cómo se hace
3. Práctica guiada con el alumnado dirigida por el adulto.
4. Práctica independiente del alumnado.

Duración: una hora.

Desarrollo de la sesión:

- 1- “Hoy vamos a explicar una estrategia que ayuda a entender los mensajes de los textos y a recordarlos. ¿Alguna vez habéis oído que una imagen vale más que cien palabras? ¿Qué querrá decir? Efectivamente, recordamos mejor las imágenes que las palabras. Así si queremos entender y recordar algo, lo haremos mejor si utilizamos imágenes, dibujos, colores. ¿Qué método utilizan los tebeos?, ¿Habéis visto alguna vez chistes en periódicos o revistas que con una sola imagen critiquen algo?. Les enseño un chiste de Forges y a continuación una carta del periódico que critique lo mismo. ¿Cual de las dos miráis antes?, ¿y cual recordaréis?”.
- 2- Previewing: “Vamos a practicar la técnica con un texto llamado, ¿Quién ayuda en casa? Con este título yo pienso que va a tratar de una familia en la que hay algunos hijos o hijas que ayudan y otros no hacen nada. ¿Alguien piensa otra cosa?, vamos a realizar hipótesis sobre de que tratará. Luego lo comprobaremos.”. “Esta historia refleja uno de los mayores problemas causantes de estrés.....”, ansiedad, depresión e incluso de separaciones de

- parejas. Vamos a ver de que se trata
- 3- Lectura de la historia. El profesorado hace de modelo leyendo el texto. Posteriormente el alumnado por parejas va leyendo trozos del texto de forma alternativa. Ellos mismos pueden ir evaluando al compañero o compañera sobre la precisión,, ritmo y expresividad de la lectura
 - 4- Modelado de la técnica:”voy a centrarme en la primera parte de la historia. La leo de nuevo. Voy a cerrar los ojos un momento e imaginarme lo que he leído. Pienso en un salón de una casa, un padre y un hijo tumbados en el sofá y una madre trabajando para ellos, la madre está pasando con la tabla de la plancha y ellos están viendo la Tv. En la Tv. Sale algo, ¿qué es?, Ahhh, sí, sale un anuncio de una playa donde está todo hecho. Ya lo tengo. Ahora voy a dibujarlo esquemáticamente en la pizarra. Ya está. El dibujo no tiene que ser una maravilla. Es suficiente que yo lo entienda y que sea breve, no es necesario tardar mucho en hacerlo”.
 - 5- Práctica guiada: Bueno ahora vamos a hacer entre todos y todas la segunda parte. Vamos a leerla juntos y juntas. Ahora cerremos los ojos, vamos a imaginarnos lo que hemos leído, ¿qué sucede?, ¿quién es la protagonista de este trozo?, efectivamente la madre. ¿qué les dice la madre?, ¿qué cara tendrán al recibir la noticia?. Vamos a dibujarlo. Cada uno lo hará en su sitio y luego lo vamos a realizar juntos y juntas en la pizarra”
 - 6- Práctica individual: Ya queda en final de la historia. Tenemos en la pizarra dos dibujos, en el primero la madre trabaja y ellos están tumbados en el sofá viendo la TV. Y bebiendo coca cola. En el segundo la madre les dice que se va a Ibiza sola. ¿Qué sucede a continuación. Vamos a leer la última parte cada uno o una solo y luego vamos a representar la escena con un dibujo, es importante que nos lo imaginemos y no hay que olvidar la conclusión a la que llegan el padre y el hijo”. Cuando finalizan se revisa.
 - 7- Preguntas que mejoran las inferencias, conexión con la realidad y realización de valores:¿Qué os ha parecido la técnica?, Creo que todo el mundo ha entendido perfectamente la historia y que con los dibujos a nadie se le ha olvidado ¿verdad? Si hiciéramos un examen de esta historia todos y todas sacarías una nota muy buena.. Vamos a comprobarlo:

- 6- ¿Pensáis que esta historia es real y se produce en muchas familias?
- 7- ¿La habéis presenciado alguna vez?
- 8- ¿Por qué la madre se va de vacaciones sola?
- 9- ¿Cómo se sentía?
- 10- ¿Era comprendida por su marido e hijo?
- 11- ¿Por qué actuaban así?
- 12- ¿Qué hicieron cuando se quedaron solos?
- 13- ¿Cómo solucionaron el problema?
- 14- ¿Creéis justo que una persona sea la que haga todas las tareas domésticas?

8. Conclusiones: ¿ Qué dibujo es el que representa el mensaje que el autor nos quería decir en su historia?, ¿Cuál es ese mensaje?. Efectivamente la conclusión final de todo y el mensaje que nos quiere transmitir el autor es “hay que compartir las tareas familiares entre todos y todas”. ¿y nuestras hipótesis del principio?, ¿se han cumplido?. A continuación se nombran ejemplos prácticos en los que el alumnado puede utilizar la técnica de visualización.

EVALUACIÓN DE LA LECTURA

Clásicamente se han utilizado test en los que importa la fiabilidad y validez. Es más útil para los centros escolares utilizar “inventarios informales de la lectura” en donde comprobemos la precisión, ritmo, expresión y comprensión de nuestro alumnado para poder mejorarla y realizar un programa en el centro. Para ello es necesario lo siguiente:

1- Seleccionar pasajes de lecturas graduadas en dificultad por cursos (de 1º a 6º de Primaria y de 1º a 4º de ESO). Para ello se seleccionan textos diversos escalonados por dificultad. Un grupo de expertos comprueba y da su parecer sobre la selección. Es mejor que al principio sean textos narrativos, a partir de cuarto de Primaria se pueden ir introduciendo algún texto expositivo. La evaluación es más precisa si además de los textos se incluye una lista de unas 20 palabras. Aproximadamente la mitad deben de ser palabras de uso frecuente y la otra mitad palabras de uso infrecuente y algunas pseudopalabras.

2- Se concretan los aspectos que se van a evaluar de la fluidez y comprensión y se realiza un procedimiento de registro de los mismos para que al profesorado le resulte fácil y registrando la lectura de sus alumnos y alumnas (omisiones, adiciones, sustituciones, inversiones, repeticiones, silabeo, ausencia de entonación y pausas, velocidad y comprensión).

3- Se establecen los criterios de evaluación para determinar el nivel que el alumnado tiene en lectura. Este aspecto es fundamental para mejorarla ya que permite adaptar los textos y las actividades según el nivel del alumnado, comprobar cuando estos mejoran e incluso realizar agrupamientos flexibles o trabajos en grupos según el nivel que tengan. Se pueden utilizar tres niveles:

- a) Nivel independiente. Cuando el alumno y alumna es capaz de hacerlo solo y sin ayuda
- b) Nivel instructivo. Necesita ayuda del profesorado en su trabajo.
- c) Nivel de frustración. Su lectura es inferior a lo esperado para su edad.

Niveles	Fluidez	Comprensión
Independientes	99-100%	90-100%
Instructivo	95-98%	75-89%
Frustración	90% o menos	50% o menos

Ejemplo una niña lee el 100% de las palabras del texto bien, estaría en el primer nivel, si falla entre dos y cinco palabras, se encontraría en el segundo etc. Estos tantos por ciento se pueden modificar según lo que opine el profesorado.

DIRECTRICES PARA APLICAR EL INVENTARIO INFORMAL DE LECTURA

- 1- Seleccionar un texto adecuado a su nivel
- 2- Pedirle al niño o niña que lo lea en voz alta
- 3- Se codifican los errores mientras lo lee.
- 4- Se preguntan las cuestiones literales, interpretativas y valorativas de lo que ha leído (dos o tres preguntas de cada aspecto).

- 5- Se aplican los criterios de nivel y se establece en cual de ellos estaría
- 6- Se programan actividades que mejoren la lectura en los niveles instructivo y de frustración según lo explicado en la primera parte.

METODOLOGÍA PARA LA ADQUISICIÓN DE LA COMPETENCIA LECTORA. (enseñar a leer y escribir)

En el aprendizaje de la lectoescritura intervienen los siguientes factores:

- 1- Lingüístico. Se refiere al código fonológico y semántico que posea el alumno o alumna. Es decir su lenguaje oral, el vocabulario y su capacidad para segmentar frases en palabras, palabras en sílabas, sílabas en letras, asociar y construir rimas, indicar palabras que comienzan con una letra etc. Es fundamental en infantil trabajar todos estos aspectos ya que van a reducir y prevenir las dificultades lectoescritoras. Se deben de introducir programas de mejora del habla, vocabulario y de habilidades metalingüísticas y darle prioridad absoluta a su enseñanza.
- 2- Praxias manuales. Afectan a la escritura por ello es bueno realizar ejercicios en infantil que lo faciliten (picado, recortado, coloreado....)
- 3- Gnosias visoespaciales. Diferenciar espacios, ordenar por tiempos...
- 4- La metodología empleada en la enseñanza. Se deben de seguir de forma cuidadosa los pasos para enseñar las letras. En niños o niñas con riesgo por presentar dificultades en el código lingüístico, actitud, praxias, razonamiento etc. se pueden generar problemas lectoescritores importantes al utilizar una metodología inadecuada.

Cualquier problema lectoescritor puede solucionarse en el tiempo oportuno. A partir de cuarto de Primaria la reeducación se complica y en cursos posteriores podría hacerse irreversible el problema lectoescritor.

PASOS DE LA METODOLOGÍA

1. Producción oral del sonido que intentamos enseñar. Enseñanza del sonido que queremos enseñar (código fonológico). El adulto es el modelo
2. Producción del sonido por parte del alumnado.
3. Enseñanza del grafema por parte del adulto. Enseña siendo modelo

donde comienza, como sigue y donde termina. Es necesario repetirlo muchas veces y hacer frecuentes repasos. (Praxias)

4. Aprendizaje guiado del grafema por parte del alumnado. Hasta que no nos cercioremos que tenga adquirida la producción del sonido y praxia del fonema no pasamos a otro.
5. A partir de aquí introducimos actividades de copia del fonema.
6. Cuando realice estas actividades bien pasamos al dictado. Aquí comprobamos si se ha adquirido el estereotipo.
7. Pasamos a realizar ejercicios de síntesis. Formamos sílabas mezclando el fonema y grafía aprendida con las vocales. Repasamos la praxia del fonema y además de enseñar donde comienza, como sigue y donde termina, *enseñamos como se enlaza con la vocal*.
8. Realizamos actividades metalingüísticas: ejercicios orales de síntesis del fonema aprendido con vocales, cambiamos las vocales de lugar, las mezclamos, vemos los cambios que producen en la lectura etc. Todos estos ejercicios se realizan de forma oral.
9. Pasamos a otro fonema y repetimos el proceso. Al realizar las actividades metalingüísticas introducimos al final otros fonemas aprendidos.
10. Se realizan muchas actividades de repaso mientras se van aprendiendo más fonemas. Es fundamental ir realizando ejercicios metalingüísticos orales con las letras que se van aprendiendo.
11. Formamos palabras con las categorías trabajadas, uniendo los procesos de lectura y escritura.
12. Descomponer las palabras en sílabas y grafemas correspondientes
13. Formar palabras a partir de sílabas y letras dadas
14. Diferenciación entre palabras que varían por alguna letra o sílaba y asociación con sus significados correspondientes.
15. Elaborar frases de complejidad creciente a partir de palabras dadas
16. Es aconsejable también la realización simultánea de los siguientes ejercicios de lenguaje oral, pues ayudarán al alumno a mejorar sus habilidades fonológicas: actividades de segmentación de frases en

palabras, reconocimiento del número de palabras que compone la frase, omisión de la palabra final de una frase, de la final, inversión de palabras en la frase.... .El mismo ejercicio realizar con las palabras y las sílabas

