

## Dramatización

# Trabajemos la relación entre posiciones y actitudes en la expresión corporal

**Nivel:** Esta actividad está dirigida a alumnos del segundo ciclo de la ESO.

**Introducción:** Se trata de que los alumnos de la ESO comprueben que las distintas posiciones del cuerpo humano nos revelan las actitudes del individuo. Es, pues, un ejercicio, de lenguaje no verbal.

**Duración:** Una sesión de 35 minutos.

**Objetivos:** Potenciar la función imitativa en posiciones del cuerpo, manos, pies. Descubrir la acción como materia de representación y juego. Coordinar los distintos recursos expresivos al servicio de la acción. Potenciar la creatividad a partir de distintos supuestos al servicio de la dramatización. Desarrollar el gusto por el juego dramático y el teatro. Valorar la colaboración y el trabajo en grupo.

**Desarrollo:** El profesor explica la importancia de relacionar posiciones y actitudes dentro de la expresión corporal. Avisa que, sin decir ni una sola palabra, cada uno va a tener que:

1. Adoptar individualmente, con el propio cuerpo, posturas que indiquen: calor y frío, poder y sumisión, alegría y tristeza, agresividad y defensa, generosidad y avaricia.
2. Buscar algunas plantas o animales que por sus posiciones habituales puedan traducir algunas actitudes; explicar su significación y representarla: el sauce llorón = tristeza o melancolía; el águila = altanería; el león = valentía.
3. Idear composiciones plásticas sólo a partir del cuerpo humano, pero formando grupos que indiquen distintas actitudes basadas precisamente en las posiciones abiertas y cerradas.

Tomar algunas de estas composiciones plásticas como punto de partida para una dramatización. Estas composiciones pueden ser totalmente inventadas para tal efecto o reproducidas de monumentos, cuadros artísticos célebres y demás. Ejemplo: a partir de una interpretación de *Los fusilamientos de la Moncloa*, de Goya, o de *¿Y aún dirán que el pescado es caro?*, de Sorolla.

## Dramatización

## ¿Adivina a quién imito?

**Nivel:** Esta actividad está dirigida a alumnos del segundo ciclo de la ESO.

**Introducción:** Es un ejercicio que consiste en que los alumnos imiten a personas en actuaciones conocidas, mientras sus compañeros intentan descubrir qué persona es.

**Duración:** Una sesión de 40 minutos.

**Objetivos:** Potenciar la función imitativa en posiciones del cuerpo, manos, pies. Descubrir la acción como materia de representación y juego. Coordinar los distintos recursos expresivos al servicio de la acción. Potenciar la creatividad a partir de distintos supuestos al servicio de la dramatización. Desarrollar el gusto por el juego dramático y el teatro. Valorar la colaboración y el trabajo en grupo.

**Desarrollo:** Cada alumno de clase va a servirse exclusivamente del lenguaje no verbal para imitar a una persona en una actuación conocida. Cada alumno imitará lo que quiera. Los demás procurarán descubrir quién es. Conviene quizás que a los primeros alumnos el profesor les asigne imitar a personajes como:

- Al revisor del tren.
- Al funcionario de la ventanilla.
- Al vendedor de globos.
- Al profesor de matemáticas.
- Al orador.
- Al peluquero.
- Al charlatán callejero.
- A la gitana de la buenaventura.
- Al árbitro de boxeo.
- Al repartidor de periódicos.

Este ejercicio se puede repetir y completar añadiéndole un adjetivo a cada uno de los personajes citados anteriormente:

- el revisor del tren .....desconfiado.
- el funcionario.....comodón.
- el profesor.....distráido.....o suspicaz.
- El orador.....campanudo.
- El vendedor de globos.....sordo.
- El peluquero.....miope.
- El charlatán.....zazoso.
- La gitana.....relamida.
- El árbitro de boxeo.....bizco
- El repartidor de periódicos.....cojo.

Es un ejercicio de expresión corporal, por lo tanto, es conveniente que los ejercicios propuestos se desarrollen sólo con el gesto, sin perjuicio de que luego se emplee en ellos también la palabra en una segunda vez.

## *Dramatización*

## Preguntemos y dramaticemos

**Nivel:** Esta actividad está dirigida a alumnos del segundo ciclo de la ESO.

**Introducción:** Esta técnica para crear una dramatización consiste en utilizar uno o más personajes que realicen una acción y hacerse las preguntas de rigor: ¿cómo empieza?, ¿qué pasa?, ¿cómo termina?

**Duración:** Una sesión de 35 minutos.

**Objetivos:** Descubrir la acción como materia de representación y juego. Coordinar los distintos recursos expresivos al servicio de la acción. Potenciar la creatividad a partir de distintos supuestos al servicio de la dramatización. Desarrollar el gusto por el juego dramático y el teatro.

**Desarrollo:** El profesor divide a la clase en grupos. Cada grupo escoge el personaje o personajes que quieran. Una vez que tienen diseñado el perfil de su personaje, cada miembro del equipo formula una de estas preguntas:

- ¿Cómo empieza?
- ¿Con quién se encuentra?
- ¿Dónde va?
- ¿Qué pasa?
- ¿Cómo termina?

Cada miembro del equipo responderá a una de éstas o similares preguntas. Al final, con el personaje o personajes diseñados y las respuestas a tales preguntas se lleva a cabo la dramatización.

Por ejemplo, tenemos un personaje que camina huyendo de alguien.

¿Cómo empieza? : empieza porque ha robado una tarta y huye del pastelero que lo persigue por la calle.

¿Qué pasa?: que va corriendo con la tarta en la mano y, como huye mirando hacia atrás, está a punto de estrellarse varias veces con diversas personas con las que se cruza.

¿Cómo termina?: termina por chocar contra una farola y ensuciar su ropa con la propia tarta que le había causado tanta ilusión. Y en ese momento lo descubre un guardia.

Si se trata de un individuo que atraviesa el río por un vado de piedras puede suceder que, al terminar la travesía, se encuentre con que se ha olvidado los zapatos en la otra orilla.

Si queremos introducir dos personajes, por ejemplo bastará con que tomemos uno que camina como un gato y otro que camina como un perro.

El resultado puede ser variadísimo, ¿no?

## *Dramatización*

## Representando distintas variaciones sobre una misma acción

**Nivel:** Esta actividad está dirigida a alumnos del segundo ciclo de la ESO.

**Introducción:** Es un ejercicio que consiste en representar una situación con distintas variaciones sobre una misma acción. Todos los alumnos van ejecutando la acción a la vez tras la indicación correspondiente o por imitación simultánea (alumnos y profesores al mismo tiempo).

**Duración:** Una sesión de 40 minutos.

**Objetivos:** Potenciar la función imitativa en posiciones del cuerpo, manos, pies. Descubrir la acción como materia de representación y juego. Coordinar los distintos recursos expresivos al servicio de la acción. Potenciar la creatividad a partir de distintos supuestos al servicio de la dramatización. Desarrollar el gusto por el juego dramático y el teatro. Valorar la colaboración y el trabajo en grupo.

**Desarrollo:** Todos los alumnos de la clase se ponen en fila. El profesor les explica que van a representar distintas variaciones sobre una misma acción. Sucesivamente, se va pasando por las distintas variaciones.

El profesor dice la palabra: caminar.

El alumno 1º representará el caminar de un animal, por ejemplo, de un gato (a gatas, torso arqueado hacia delante). El alumno 2º el de otro, por ejemplo, de un perro (a gatas, torso arqueado hacia atrás). El alumno 3º el de otro, por ejemplo, de un caracol (encogido hacia delante). El alumno 4º el de otro, por ejemplo, de un mono (de pie, pies hacia fuera y brazos arqueados).

Así sucesivamente hasta que no se nos ocurra otra variación.

- Luego nos centramos en el caminar como una persona. Enumeramos las posibilidades que puede ofrecer el profesor para que todos los alumnos tengan materia que representar.

## *Dramatización*

## Representando distintas variaciones sobre una misma acción

- Caminar huyendo de alguien.
- Caminar con miedo.
- A oscuras.
- Alegre.
- Triste.
- Cansado.
- Borracho.
- A disgusto.
- Rechazando a un fotógrafo impertinente.
- Salvando obstáculos imaginarios.
- Entre malezas.
- Acompañando a un señor que va muy deprisa.
- Paseando a un perro.
- Acompañando a un señor que va muy deprisa, pero que se para bruscamente con frecuencia porque está explicando algo.
- Como un detective que está siguiendo a alguien.
- Atravesando un río por un vado de piedras.
- Como si llevara una bandeja de bebidas.
- Con frío.
- Con lluvia.
- Con viento.
- Con calor.
- Despreocupado.
- Leyendo.
- Medio dormido.
- Cazando mariposas.
- Cazando pájaros.

Las propuestas podrían ser muchas más, pero lo ideal es que sean los propios alumnos de la ESO los que inventen las suyas. Y el profesor anime.

## *Dramatización*

## Trabajemos la expresión lingüística dramatizando

**Nivel:** Esta actividad está dirigida a alumnos del segundo ciclo de la ESO.

**Introducción:** Aunque todos los ejercicios dramáticos tienden a favorecer y potenciar la expresión, los que proponemos ahora sirven para que los alumnos de la ESO se ejerciten especialmente sobre la expresión lingüística.

**Duración:** Una sesión de 40 minutos.

**Objetivos:** Potenciar la función imitativa en posiciones del cuerpo, manos, pies. Descubrir la acción como materia de representación y juego. Coordinar los distintos recursos expresivos al servicio de la acción. Potenciar la creatividad a partir de distintos supuestos al servicio de la dramatización. Desarrollar el gusto por el juego dramático y el teatro. Valorar la colaboración y el trabajo en grupo.

**Desarrollo:** Toda la clase está en un silencio absoluto. El profesor asigna un número a cada alumno y les avisa de que van a trabajar la expresión lingüística con una serie de ejercicios.

**1º)** Por el orden establecido por el profesor se declamará dando todas las entonaciones posibles de una frase como, por ejemplo: "El ruido con que rueda la ronca tempestad".

**2º)** Improvisar rápidamente una frase sobre cada una de las palabras de una lista dada: mesa, flor, perro, huracán, pluma, sombrero, cantimplora...

**3º)** El primero de los alumnos empieza un cuento de su propia invención. Al pronunciar involuntariamente la conjunción "y", que todos se han comprometido a evitar, tiene que ceder la vez al siguiente, que proseguirá con el cuento, y así sucesivamente. Como es natural, debe haber empeño en guardar la palabra el mayor tiempo posible.

**4º)** El profesor entrega una fotografía a cada uno de los alumnos y les pide que describan lo que ven en ella o que compongan un pie para la misma. Conviene limitar el tiempo o el número de palabras según los casos.

**5º)** Un alumno sale a la pizarra y desde allí mantiene una conversación telefónica con un interlocutor que no está presente. Por lo que dice el presente, que es al único que se oye, pues el otro es simplemente imaginario, los oyentes tienen que enterarse del asunto objeto de la conversación. Debe evitarse el truco de repetir totalmente las supuestas intervenciones del otro.

¡Ojalá haya tiempo para que todos los alumnos practiquen!