

*Escucha,  
entiende  
y habla*

**¿Qué sucede  
después?**

**Nivel:** Esta actividad está dirigida a alumnos de cualquiera de los dos ciclos de la ESO. Sólo su grado de profundización exigirá el primer ciclo o el segundo.

**Introducción:** Bien por escrito, bien oralmente, la participación activa del alumno sobre un texto es la mejor estrategia de reflexión sobre el lenguaje. Si el alumno participa en la construcción del texto, éste se reviste de sentido y atractivo. La presente técnica pretende recoger esta base pedagógica y ofrecer al profesor una atractiva herramienta de trabajo.

**Duración:** Una sesión de 40 minutos.

**Objetivos:** Desarrollar la expresión oral y escrita y la comprensión oral y escrita. Reflexionar sobre los mecanismos de un texto literario. Potenciar la creatividad del alumno.

**Desarrollo:** Los textos no están nunca acabados del todo. Por lo menos, en la imaginación del lector o del oyente. Explicado esto, el profesor va a leer en voz alta un texto que, ni mucho menos está acabado. Cada alumno va a inventarse una continuación de dos o tres párrafos más.  
El texto base puede ser el siguiente:

### **UN SUCESO**

Entré en una tienda de todo a cien que hay junto al mercado a comprar un juego de destornilladores para mi marido, y adquirí también una cestita de mimbre muy artesanal que llevaba media docena de palabras. Como las palabras no me interesaban, al llegar a casa tiré por el retrete todas menos una bastante rara, **metáfora**, que me hizo gracia. Luego metí en la cestita tres limones de plástico y la coloqué sobre el televisor. Parecía un bodegón de verdad. A la **metáfora** la dejé suelta, pero ella, después de olfatear un poco, trepó por la pata del aparador y se metió en el diccionario escolar del niño con la agilidad de una lagartija.

*Escucha,  
entiende  
y habla*

**¿Qué sucede  
después?**

Tras la comida, aparecieron en casa dos inspectores y me preguntaron qué había hecho durante la mañana, como si se hubiera cometido un crimen y estuvieran investigando las coartadas de los vecinos. Al decirles que había estado en la tienda de todo a cien, me pidieron que les enseñara el diccionario y buscaron la **metáfora** por orden alfabético. Cuando dieron con ella, la arrancaron violentamente y se la llevaron. Por la noche, en el telediario, oí que la policía había requisado una partida impresionante de metáforas distribuidas a través de las tiendas de todo a cien para crear adictos entre la población. Creí que me daba un ataque.

Al día siguiente volví a la tienda y compré otra de aquellas cestas con palabras. Luego, tuve un impulso raro y en lugar de tirar las palabras y quedarme con la cestita, me deshice de la cestita y escondí las palabras en el cajón de la ropa interior. En ese instante supe que aquello que acababa de sucederme era una **metáfora** y desde entonces todos los días me suceden dos o tres. Me sientan bien, mejor que los ansiolíticos, que la dejan a una tirada. Los destornilladores, sin embargo, dieron un resultado horrible.

Juan José Millás

Tanto el profesor como los alumnos se van a sorprender de los resultados. Ya sólo hace falta que unos escuchen a otros y el profesor comente y haga reflexionar sobre lo que se ha escuchado.

*Escucha,  
entiende  
y habla*

## Estructuras fijas

**Nivel:** Esta actividad está dirigida a alumnos de cualquiera de los dos ciclos de la ESO. Sólo su grado de profundización exigirá el primer ciclo o el segundo.

**Introducción:** Esta técnica consiste en que los alumnos varíen por escrito u oralmente una estructura, gramaticalmente normativa, ya dada. La variación, que puede ser disparatada, hará reflexionar al alumno sobre el lenguaje correcto y efectivo y potenciará su creatividad.

**Duración:** Una sesión de 55 minutos.

**Objetivos:** Desarrollar la expresión y comprensión oral y escrita.

**Desarrollo:** El profesor avisa a los alumnos que van hacia el camino del sin sentido y que en esta actividad será mejor que utilicen palabras inventadas. Les leerá un texto y les pedirá que intenten reescribir el texto dado con los ojos cerrados, errando lo más posible, silabeando sin respeto, como si se tratase de un revoltijo de sonidos en espera de una nueva forma. Por ejemplo, a partir del poema de Lorca que aparece a la izquierda puede surgir un poema como el de la derecha:

El lagarto está llorando  
La lagarta está llorando  
El lagarto y la lagarta  
Con delantalitos blancos  
Han perdido sin querer  
Su anillito de desposados  
¡Ay, su anillito de plomo!  
¡Ay, su anillito plomado!

El gitano está suspirando  
La gitana está suspirando  
El gitano, la gitana  
a la luna, amiga, blanca  
han pedido, al derecho y al revés,  
un niño agitanado  
¡Ay, un niño de suspiros!  
¡Ay, el niño suspirado!

*Escucha,  
entiende  
y habla*

## Estructuras fijas

Tras la demostración, el profesor entregará el siguiente poema de Machado para que los alumnos lo cambien todo cuanto quieran.

La plaza tiene una torre,  
La torre tiene un balcón,  
El balcón tiene una dama,  
La dama una blanca flor.  
Ha pasado un caballero  
-¡ quién sabe por qué pasó!-  
y se ha llevado la plaza,  
con su torre y su balcón,  
con su balcón y su dama,  
su dama y su blanca flor.

*Escucha,  
entiende  
y habla*

## Fantaseamos con la observación

**Nivel:** Esta actividad está dirigida a alumnos de cualquiera de los dos ciclos de la ESO. Sólo su grado de profundización exigirá el primer ciclo o el segundo.

**Introducción:** Proponemos jugar con la observación y defender, al mismo tiempo, que la mejor forma de observar es buscar la identificación con la realidad contemplada.

**Duración:** Una sesión de 35 minutos.

**Objetivos:** Desarrollar la fantasía, la expresión y la comprensión oral.

**Desarrollo:** El profesor explicará a los alumnos que van a observar la realidad desde otra perspectiva. Pero, para eso, es imprescindible que se dejen llevar por las instrucciones del profesor. Tendrán que cerrar los ojos y seguir los pasos que el profesor les vaya diciendo. El profesor, tras pedir que se relajen, les leerá el siguiente texto:

Imagina que te estás encogiendo... Permite que te vuelvas cada vez más pequeño, hasta ser tan diminuto que puedas caber en una gota de agua... Ahora, seguro y cómodo dentro de tu gota de agua, te deslizas en la tierra a través del suelo. Experimenta por un momento la sensación del suelo húmedo y de las raíces que te rodean. Nota la temperatura... Mira a tu alrededor... Escucha los ruidos... Nota los olores... Descubre que puedes salir de tu gota y palpar la superficie que se te antoje. Puedes abandonar tu gota de agua en cualquier momento si así lo deseas... Ahora te estás introduciendo en la planta a través del fino pelo de una raíz. Te encuentras dentro de la raíz y te estás deslizando por su interior como humedad y alimento, viajando desde allí hasta el resto de la planta... Investiga la raíz... Advierte las visiones..., los sonidos..., los olores..., el tacto..., la temperatura... Ahora avanzamos por el tallo..., arrastrados hacia arriba y en dirección de las hojas... Mira a tu alrededor... Advierte que el tallo es diferente de las raíces...

*Escucha,  
entiende  
y habla*

**Fantaseamos con la  
observación**

Ahora te estás moviendo en una hoja... ¿Qué ocurre a tu alrededor?... ¿Brilla el sol?... ¿Cómo afecta a la hoja?... Mira a tu alrededor los colores y las texturas... Advierte los sonidos... y los olores... Cuando hayas acabado de explorar el interior de la hoja, sal a la superficie... Una vez fuera, mira alrededor... Observa la diferencia entre el interior y el exterior... Descubre las texturas, los olores..., y los ruidos... Si lo deseas, juega en la superficie: haz una excursión..., explora... Cuando hayas pasado así el tiempo que se te antoje, puedes saltar y flotar suavemente hasta el suelo. Eres tan diminuto que flotarás con suavidad y aterrizarás sin ningún choque... Echa un último vistazo a la planta cuyo interior has recorrido...

A continuación, el profesor les pedirá que cuenten en voz alta qué han sentido. Se trata de que los alumnos se escuchen unos a otros y comprueben que para observar lo más eficaz es identificarse con la realidad que contemplan.

Una vez trabajado así, el profesor lo tiene muy fácil para extraer conclusiones sobre las técnicas literarias de descripción.

*Escucha,  
entiende  
y habla*

## Inventemos nuevos ejemplos

**Nivel:** Esta actividad está dirigida a alumnos de cualquiera de los dos ciclos de la ESO. Sólo su grado de profundización exigirá el primer ciclo o el segundo.

**Introducción:** Una actitud constructiva frente a un texto es lo que pretende defender esta estrategia. Se trata de que los alumnos cambien los ejemplos que escuchan o leen por otros de su cosecha. El resultado es que reflexionan sobre el texto que queremos trabajar con ellos .

**Duración:** Una sesión de 35 minutos.

**Objetivos:** Desarrollar la fantasía, la capacidad crítica y asociativa, la expresión y la comprensión oral.

**Desarrollo:** Un alumno lee a sus compañeros un texto. El profesor puede hacer una pequeña introducción pero ya advierte desde el principio que el ensayo que se va a leer contiene unos ejemplos, que ellos habrán de cambiar por otros. Por lo tanto tienen que escuchar muy atentos el siguiente texto:

### URNO PORNA

Según Luis Bassat, autor de *El libro Rojo de las marcas*, una empresa ha registrado en la oficina de patentes todas las palabras de menos de cinco letras para revenderlas más tarde a multinacionales que pretendan emplearlas en la creación de nuevas marcas. Hay, pues, un mercado verbal muy activo que mueve millones de pesetas. Sin embargo, usted y yo continuamos utilizando las palabras como si no valieran nada. Con la misma inocencia del que abre el grifo y deja correr el agua hasta que sale fría, nosotros abrimos la boca y dejamos correr vocablos cuyo precio en el mercado podría alcanzar cantidades astronómicas. Tantas noches de insomnio intentando dar con el negocio que nos sacara de la miseria y estaba ahí, en el diccionario. De haber registrado a tiempo voces como culo, caca, pedo o pis, ahora seríamos millonarios. Hay miles de empresas que están locas por llamarse así.

*Escucha,  
entiende  
y habla*

**Inventemos nuevos  
ejemplos**

Pero esto no es nada. Si el proceso afásico iniciado en Babel continuara al ritmo actual, llegará un día en que, por tratarse de un bien escaso, estará prohibida la posesión individual de palabras. Habrá restricciones de palabras, en fin, como las ya conocidas de agua o luz. Lo malo es que una vez desregulado el sector, la empresa concesionaria será una multinacional más preocupada por sus beneficios económicos que por la salud de nuestro vocabulario.

En ese momento, uno no podrá decir que está acatarrado, por ejemplo, si no adquiere el término catarro en unos grandes almacenes, al precio que dictamine la libre competencia. Y palabras como luna, nube, ojo, amor o pena costarán un riñón por tener menos de cinco letras. Quizá nos veamos obligados entonces a inventar voces nuevas, como urno o porna, que aunque no signifiquen nada serán al menos gratis.

¿No debería hacer algo la Academia?

Juan José Millás

Una vez que los alumnos han escuchado el texto, deberán buscar ejemplos nuevos que corroboren lo defendido por el autor. De cada ejemplo -esto es muy importante- se deberá extraer un breve argumento literario que maneje esa ocurrencia. Con esto, estaremos regalando la posibilidad de que ellos mismos encuentren un filón creativo y se animen a escribir lo que ahora sólo se les pide oralmente.



*Escucha,  
entiende  
y habla*

## Juego con las metáforas

**Nivel:** Esta actividad está dirigida a alumnos de cualquiera de los dos ciclos de la ESO. Sólo su grado de profundización exigirá el primer ciclo o el segundo.

**Introducción:** Este juego consiste en describir oralmente o por escrito, tras unos momentos de imaginación, un objeto, una persona o un tema cualquiera, desconocidos o nuevos, haciendo metáforas y comparaciones con cosas conocidas y próximas al alumno.

**Duración:** Una sesión de 45 minutos.

**Objetivos:** Desarrollar la expresión oral y escrita y la comprensión oral y escrita.

**Desarrollo:** El profesor pide a los alumnos que cierren los ojos y se concentren en lo que van a hacer a continuación. Luego les pide que se imaginen que tienen que explicarle a Tarzán qué es un coche. Después de un minuto de concentración, tendrán que decir en voz alta, desde la mesa del profesor, qué le dirían, comparando un coche con cosas que Tarzán pueda conocer (animales y objetos de la selva). Por ejemplo, es como un elefante grande, corre como una gacela, tiene dos ojos luminosos como los búhos... También se puede escribir o hablar a partir de una personificación: ¿Cómo ves los cinco primeros números (0,1,2,3,4)? ¿A qué se parecen? ¿Cómo te los imaginarías si tuvieran vida? ¿Y las cinco primeras letras: A,B,C,D,E? Una vez que cada alumno ha expuesto oralmente su descripción, lo pasará por escrito, teniendo en cuenta las correcciones y matizaciones que le haga el profesor o sus compañeros.

*Escucha,  
entiende  
y habla*

**Jugando a  
relajarnos**

**Nivel:** Esta actividad está dirigida a alumnos de cualquiera de los dos ciclos de la ESO. Sólo su grado de profundización exigirá el primer ciclo o el segundo.

**Introducción:** Relajarnos es una excelente técnica psicológica y, tal y como aquí la proponemos, también de trabajo lingüístico. Hace falta, eso sí, que el profesor lo presente de una forma atractiva.

**Duración:** Una sesión de 55 minutos.

**Objetivos:** Desarrollar la creatividad, la relajación, la expresión y la comprensión oral.

**Desarrollo:** El profesor avisa a los alumnos que van a cerrar los ojos y relajarse. Se trata de sentirse muy tranquilos. Y, claro, estarán también muy sensibles a lo que se les pide, porque luego ellos compondrán otra relajación que irán exponiendo en voz alta a sus compañeros.

El profesor puede leer cualquiera de las dos siguientes:

a) Imagina un cielo muy azul. Y una pradera absolutamente verde. Vas caminando sobre la pradera. Sólo ves arriba azul, abajo verde. A lo lejos aparece un punto blanco. Te vas acercando a él. Arriba azul, abajo verde, a lo lejos un punto blanco, que se va agrandando conforme te acercas. Según te acercas te das cuenta que es un lienzo blanco que está secándose al sol colgado de una cuerda. Cada vez más blanco, menos verde y menos azul. Continúas avanzando, la hierba verde desaparece bajo tus pies. El azul del cielo disminuye también. Azul y verde han desaparecido. Únicamente blanco, blanco.

*Escucha,  
entiende  
y habla*

**Jugando a  
relajarnos**

b) Primero sitúa tu cuerpo en una posición cómoda, una posición que te permita relajarte fácilmente... Ahora cierra los ojos... Siente tu respiración... No intervengas para nada en ella, basta con sentir cómo se mueve el aire hacia dentro y hacia fuera... Deja que el aire se introduzca profundamente en tu abdomen, pero no lo fuerces... Siente tus pies... Deja que se relajen y nota que están calientes y pesan... Deja que esta pesadez cálida y relajada suba por tus piernas..., a través de tus rodillas..., de tus muslos..., y hacia tu tronco... Imagina que la relajación se extiende a través de tu cuerpo... Llenando tu estómago..., tu pecho..., tu espalda..., tus hombros... Deja que se relajen tus brazos..., tus manos... Nota ahora la relajación en tu nuca, que sientes blanda y caliente... Finalmente, deja que se relaje tu cara... Permite que la mandíbula quede suelta... Nota la relajación en tus labios..., tus mejillas..., tus ojos..., tu frente... y tu cuero cabelludo... Sigue advirtiendo tu respiración y aprovecha unos momentos para disfrutar la sensación de tu cuerpo, antes de comenzar nuestro viaje hacia la fantasía.

Después de que el profesor ha leído una de las relajaciones, dejará unos minutos en clase para que cada alumno piense en unas frases de relajación originales. Luego cada uno dirá una. Todos con los ojos cerrados.

*Escucha,  
entiende  
y habla*

## Las 5 Preguntas

**Nivel:** Esta actividad está dirigida a alumnos de cualquiera de los dos ciclos de la ESO. Sólo su grado de profundización exigirá el primer ciclo o el segundo.

**Introducción:** Consiste en elaborar un texto escrito u oral a partir de las cinco preguntas básicas sobre cualquier hecho: Quién, qué, cuándo, por qué y dónde. Se puede inventar una noticia, un personaje o una historia. Primero los alumnos responden a las preguntas ¿quién lo ha hecho?, ¿qué ha hecho?, ¿por qué?, ¿dónde lo ha hecho?, ¿cuándo? Y después componen la redacción escrita u oral.

**Duración:** Una sesión de 50 minutos.

**Objetivos:** Desarrollar la expresión oral y escrita y la comprensión oral y escrita.

**Desarrollo:** El profesor entregará un papel con la pregunta escrita a cada miembro del equipo y cada uno escribe la respuesta. Después se leen las respuestas como si fuesen un cuento. Pueden representar un total sinsentido o configurar el principio de una historia cómica. Por ejemplo:

Un muerto  
Sobre la torre de Pisa  
Hacia calceta  
Y dijo: ¿cuántas son tres por tres?  
La gente cantaba: Porompompero  
Y terminó en tres a cero.

Se leen las respuestas, se comentan y se analiza la situación obtenida para sacar de ella una historia.

Con un poco de práctica, variando y complicando las preguntas, se pueden obtener resultados muy estimulantes.

*Escucha,  
entiende  
y habla*

## Nos convertimos en semillas

**Nivel:** Esta actividad está dirigida a alumnos de cualquiera de los dos ciclos de la ESO. Sólo su grado de profundización exigirá el primer ciclo o el segundo.

**Introducción:** El hemisferio derecho del cerebro es el encargado de realizar funciones intelectuales como las que proponemos a continuación. Se trata de romper con la lógica convencional y fantasear con la identificación de nuestro ser con otro bien distinto. Por supuesto, esto lleva consecuencias en el campo lingüístico que el profesor comentará.

**Duración:** Una sesión de 45 minutos.

**Objetivos:** Desarrollar la creatividad, la expresión oral y la comprensión oral.

**Desarrollo:** El profesor explicará a los alumnos que van a convertirse en semillas. Van a sentir como semillas y van a recibir emociones que nunca antes sintieron. Deben estar muy atentos, porque luego tendrán que explicar oralmente a sus compañeros qué han sentido.

El profesor, muy despacio, irá leyendo el siguiente texto:

Imagina que eres una semilla... Tu cuerpo redondo de semilla duerme sobre el suelo seco... Ahora empieza a llover y a tu alrededor el suelo se humedece... Nota cómo absorbes el líquido... Empiezas a crecer... Sientes cómo crece tu cuerpo dentro de la cáscara de semilla... Se está formando una raíz... Siéntela crecer y oprimirse contra tu cáscara... La cáscara se raja, y notas como tu raíz avanza a través del suelo húmedo y oscuro... Sigues creciendo... Ahora tus hojas de semilla, todavía enrolladas, crecen hacia lo alto... Sientes que tu cuerpo de semilla se estira al crecer tu raíz a través del suelo y ascender tus hojas de semilla hacia arriba... Mira a tu alrededor... Escucha los ruidos... Capta los olores... Siente la tierra que te rodea... La punta de tus hojas de semilla se encuentra ya inmediatamente por debajo de la superficie... Nota cómo pasa a través de ella... Mira a tu alrededor y contempla este nuevo mundo... Escucha sus rumores... Nota la presencia del sol y del aire... olfatea los nuevos olores... Nota cómo te estás estirando en dirección al sol... Deja que se abran tus hojas de semilla... Y cuando te consideres a punto, vuelve tu mente a esta habitación y abre los ojos.

*Escucha,  
entiende  
y habla*

**Nos convertimos en  
semillas**

Una vez que el profesor ha leído muy despacio el texto, los alumnos abrirán los ojos. Se inician ahora unos minutos muy apasionantes para escuchar qué ha sentido cada uno. Con esta actividad se trabajará la escucha activa y respetuosa de unos con otros. Y, claro, el hablar creativo y sugerente. El profesor estará muy atento porque son muchas las posibilidades de reflexión que se abren.

*Escucha,  
entiende  
y habla*

**Palabras para crear  
un poema**

**Nivel:** Esta actividad está dirigida a alumnos de cualquiera de los dos ciclos de la ESO. Sólo su grado de profundización exigirá el primer ciclo o el segundo.

**Introducción:** A partir de un poema sugerente, el alumno va a tener la posibilidad de crear su propio texto. Se trata de que el alumno sienta que el mundo literario no está tan alejado de sus intereses. Él mismo puede crear, si se le ayuda un poquito.

**Duración:** Una sesión de 45 minutos.

**Objetivos:** Desarrollar la fantasía y la receptividad ante la literatura. Desarrollar la expresión y la comprensión oral.

**Desarrollo:** El profesor leerá en clase un poema. Puede ser el siguiente de Miguel Hernández:

El corazón es agua  
que se acaricia y canta.

El corazón es puerta  
que se abre y se cierra.

El corazón es agua  
que se remueve, arrolla,  
se arremolina, mata

A continuación, escribe en la pizarra el poema pero quitándole algunas palabras.

*Escucha,  
entiende  
y habla*

**Palabras para crear  
un poema**

Podría quedar así:

El .....¿corazón?.....es .....  
que.....y.....

El .....

El.....es.....  
que.....,

El .....

El .....es.....  
que.....  
.....,

Pediré a los alumnos que lo completen con sus propias palabras. El resultado va a ser sorprendente. Mucho más, si entre todos, buscamos el posible significado que tienen los versos y atisbamos el alcance que pueden conllevar. En cualquier caso, enormemente motivador.



*Escucha,  
entiende  
y habla*

## Prefijo arbitrario

**Nivel:** Esta actividad está dirigida a alumnos de cualquiera de los dos ciclos de la ESO. Sólo su grado de profundización exigirá el primer ciclo o el segundo.

**Introducción:** Esta actividad consiste en utilizar prefijos con palabras a las que normalmente no acompañan. Si se utilizan con imaginación, tal y como propone Gianni Rodari en su Gramática de la Fantasía, se maneja el lenguaje con creatividad y desde la perspectiva oral y escrita.

**Duración:** Una sesión de 55 minutos.

**Objetivos:** Desarrollar la expresión oral y escrita y la comprensión oral y escrita.

**Desarrollo:** El profesor explicará que se pueden crear nuevos conceptos uniendo el prefijo a un sustantivo inesperado para él. Ejemplificará esta idea a partir de las siguientes propuestas:

Mini- rascacielos = se guarda en un minicajón que está habitado por minimillonarios.

Des- sacapuntas = hace crecer la punta cuando se gastó.

Des- colgador = sirve para descolgar la ropa.

Bis- pipa = para fumadores empedernidos.

Micro- hipopótamo = se cría en casa, en la pecera.

A continuación, el profesor pedirá que oralmente los alumnos digan qué podrían ser las siguientes palabras:

*Escucha,  
entiende  
y habla*

## Prefijo arbitrario

archi	perro =	
tri	gato =	
anti	paraguas =	
vice	perro =	
sub	gato =	
super	mano =	
maxi	manta =	
re	polo =	
ante	abuelo =	
bis	biótico =	
anti	hacer =	
dis	cantar =	
a	día =	
ante	sofá =	
auto	bolígrafo =	
bi	soñar =	
contra ver	=	
co	sol =	
de	correr =	
ex	escribir =	
hiper	sofá =	
hipo	tierra =	
en	observar =	
inter	casar =	
multi	cara =	
neo	pesadilla =	
post	risa =	
semi	oreja =	
sobre	dedo =	
tele	fonema =	
trans	cerilla =	

Una vez que los alumnos han respondido y debatido sobre estas palabras, el profesor pedirá que cuenten en un folio la historia de alguno de los personajes o conceptos que han aparecido en sus explicaciones orales.