

7.1. Ea bereizten duen artelanaren balioa, testuinguruaren barruan aurkeztuta.

7.2. Ea hautematen dituen musika-gertaeraren edo ikusizko gertaeraren oinarriko alderdiak.

7.3. Ea identifikatzen dituen estilo jakin bateko lanen ezaugarri komunak.

7.4. Ea argudiatzen dituen hainbat lanen artean dauden loturak.

8. Taldeko jardueretan parte hartzea, eta lankidetzajarrerak erakustea, jarduera horiek ondo ateratzeko.

8.1. Ea taldearekin lan egiten duen, arte-ekoizpena ahalik eta gehien egokitu dadin bere gaitasunetara eta adierazpen estetikoaren premietara.

8.2. Ea harmonikoki parte hartzen duen taldean, eta bere ekarpen materialaren bidez arte-produktu on bat sor dadin saiatzen den.

8.3. Ea entzuten dituen jarduera egiten ari diren taldeko gainerako kideen ekarpenak.

8.4. Ea laguntzen dien arte-jarduerako gainerako kideei, elkartasunez jokatuta.

9. Taldean egiten diren arte-jardueretan norberaren ekarpenak duen garrantzia balioestea, bai eta pertsonen arteko kohesioan lankidetzak duena ere.

9.1. Ea bere artelana aztertzen duen, eta hobetzen saiatzen den.

9.2. Ea jartzen dituen bitartekoak bere arte-jardueraren bidez bere burua garatzeko.

9.3. Ea arte-adierazpena bere burua ezagutzeko bide gisa erabiltzen duen.

9.4. Ea atsegina duen kalitatezko lanak egitea.

10. Hainbat jatorri eta kulturatako arte-adierazpenen arteko erlazioa elementu aberasgarria eta prozesu historiko errepikaria dela ulertzea.

10.1. Ea hautematen dituen inguruko arte-adierazpenak.

10.2. Ea ezagutza-iturri gisa hartzen dituen bere kultura-ondarearen arte-adierazpenak.

10.3. Ea aitortzen duen kulturen arteko ekarpenen interesa.

10.4. Ea interesatzen zaizkion inguru hurbileko arteberrikuntzak.

GORPUTZ HEZKUNTZA

SARRERA

Eremu honetako hezkuntza-ekintzaren oinarriko elementuak gorputza eta giza mugimena dira, eta mugimen-jarduerarekin eta gorputz-kulturako elementuak barneratzearekin lotutako ahalmenak garatzea du hel-

7.1. Distingue el valor de la obra artística, presentada dentro de su contexto.

7.2. Repara en los aspectos clave del hecho musical o visual.

7.3. Identifica los rasgos comunes de las obras de un determinado estilo.

7.4. Argumenta los puntos de encuentro que puedan existir entre diversas obras.

8. Participar en actividades colectivas mostrando actitudes de cooperación para el adecuado resultado de las mismas.

8.1. Colabora con el grupo para que la producción artística se ajuste lo más posible a sus capacidades y necesidades de expresión estética.

8.2. Participa armónicamente en el grupo intentando que su aportación material se materialice en un producto artístico satisfactorio.

8.3. Mantiene una actitud de escucha a las aportaciones de los componentes del grupo en el que realiza la actividad.

8.4. Ayuda a los demás componentes de la actividad artística con intervenciones solidarias.

9. Valorar la aportación personal en las actividades artísticas en grupo, reconociendo la importancia de la cooperación en la cohesión entre las personas.

9.1. Analiza su trabajo artístico y lo intenta mejorar.

9.2. Pone los medios para que la actividad artística propia sea factor de construcción personal.

9.3. Utiliza la expresión artística como vehículo para el conocimiento propio.

9.4. Encuentra satisfacción en la elaboración de trabajos de calidad.

10. Entender la interrelación entre manifestaciones artísticas de diferentes orígenes y culturas como elemento enriquecedor y como proceso histórico recurrente.

10.1. Repara en las manifestaciones artísticas de su entorno.

10.2. Aprecia las manifestaciones artísticas del acervo cultural propio como fuente de conocimiento.

10.3. Reconoce el interés de las aportaciones interculturales.

10.4. Muestra interés por las innovaciones artísticas que se presentan en su entorno.

EDUCACIÓN FÍSICA

INTRODUCCIÓN

Esta área, que tiene en el cuerpo y en la motricidad humana los elementos esenciales de su acción educativa se orienta, en primer lugar, al desarrollo de las capacidades vinculadas a la actividad motriz y a la adquisición

buru nagusi. Hain zuzen, garapen horren funtsezko osagaia gorputz-hezkuntza da; hau da, irakasgai hori mugimen-jarreraren pedagogiatzat hartzen da, eta pertsona bakoitzaren garapena lortzen eta bizi-kalitatea hobetzen laguntzen du.

Ikaskuntza-eremu honetan egindako proposamena, espezifikoki hezkuntza formalerako egin arren, egunerokotasunera transferitzeko baliagarria izatea da asmoa, eta bizitza osorako, gainera; izan ere, jarduera motorraren bidezko gorputz-garapena gure bizitzaren zati da.

Hala eta guztiz ere, eremu honetako curriculum mugimen-jarrerak eskuratzea eta perfektionatzea baino urrunago doa. Gorputz-hezkuntzaren eremuak nabarmen hautematen ditu gizartean gertatzen diren aldaketa bizkorrak; beraz, hezkuntza-asmoen bitartez, norberaren ongizatea lortzera bideratzen duten eta bizitza osasungarri bat sustatzen duten premiei (gizabanakoarenak eta taldekoak) erantzun nahi die, edonolako estereotipoak eta diskriminazioak alde batera utziz.

Egungo gizartean gero eta garrantzi handiagoa ematen zaio ahalegin intelektuala eta fisikoa optimizatzeari, eta, beraz, ezinbesteko bihurtu da jarduera fisikoa egitea; batez ere, oreka psikofisikoa lortzeko baliabide modura balioestea, egoneko bizitzatik eratorritako arriskuak prebenitzeko eragile modura eta aisialdi-denbora okupatzeko alternatiba modura.

Beste ikaskuntza-eremu batzuek bezala, «Gorputz Hezkuntza» ikaskuntza-eremuaren funtzioa zehaztutako eskolatzeko-aldietarako hezkuntza-helburuak eta hezkuntza-gaitasun nagusiak eskuratzen laguntzea da. Ikaskuntza-eremu bakoitzak bere ekarpena egiten du, eta, «gorputz-hezkuntzaren» kasuan, zeregin hori gorputzaren portaera motorraren eta jolasen bitartez garatzen da. Horrela, ikasleen adimen motorra, komunikatzeko eta harremanak egiteko ahalmena, emozioak adierazteko eta kontrolatzeko ahalmena, eta norberaren ekintzak behar bezala bideratzeko gaitasunak garatzen dira.

Jarduera fisikoaren inguruan sortzen diren pertsonen arteko harremanek hainbat balio barneratzen eragiten dute; besteak beste: errespetua, onarpenera edo lankidetzara. Balio horiek, hain zuzen, egunerokotasunera transferi daitezke, eta, horrela, ikasleak bideratu egin nahi dira, berdintasun-egoeretan gainerako pertsonekin harreman eraikitzaileak izan ditzaten. Era berean, gorputzak eta mugimen-jarduerak dituzten adierazpen-aukerek gorputz-hezkuntzen sormena eta erabilera indartzen dute; zehazki, pertsonen arteko harremanak leuntzen dituzten sentimenduak eta emozioak transmititzeko.

Edukiak egituratzeak agerian uzten du Lehen Hezkuntzako gorputz-hezkuntzari zentzua ematen dioten ardatzetako bakoitza: mugimenarekin lotutako ahalmen kognitiboak, fisikoak, emozionalak eta harreman-ahalmenak garapena; mugimenaren gizarte- eta kultura-ereduen barneratzea; eta balio-hezkuntza eta osasunerako hezkuntza.

de elementos de cultura corporal, donde el componente fundamental de este desarrollo lo constituye la Educación Física entendida como una pedagogía de las conductas motrices que contribuyan al desarrollo personal y a una mejor calidad de vida.

La propuesta realizada en esta área de aprendizaje, a pesar de realizarse específicamente con miras a la educación formal, se efectúa con la intención de realizar una transferencia válida del mismo a lo cotidiano y durante toda la vida; y es que el desarrollo corporal realizado mediante la actividad motora conforma nuestra vida.

No obstante, el currículo del área va más allá de la adquisición y el perfeccionamiento de las conductas motrices. El área de Educación Física se muestra sensible a los acelerados cambios que experimenta la sociedad y pretende dar respuesta, a través de sus intenciones educativas, a aquellas necesidades, individuales y colectivas, que conduzcan al bienestar personal y a promover una vida saludable, lejos de estereotipos y discriminaciones de cualquier tipo.

En la sociedad actual que progresa hacia la optimización del esfuerzo intelectual y físico, se hace imprescindible la práctica de la actividad física, sobre todo su valoración como medio de equilibrio psicofísico, como factor de prevención de riesgos derivados del sedentarismo y, también, como alternativa de ocupación del tiempo de ocio.

La función del área de aprendizaje «Educación Física» es, al igual que otras áreas de aprendizaje, ayudar en la consecución de los Objetivos Educativos y las Competencias Educativas Generales para el periodo de escolarización definidos. Cada área de aprendizaje hace su propia aportación, y en el caso de la «Educación Corporal» ese cometido se desarrolla mediante el comportamiento motor del cuerpo y los juegos. De ese modo se desarrollan la inteligencia motora de los alumnos y alumnas, la capacidad de comunicación y de relación, la capacidad para expresar y controlar las emociones, y las competencias para encauzar adecuadamente las propias acciones.

Las relaciones interpersonales que se generan alrededor de la actividad física permiten incidir en la asunción de valores como el respeto, la aceptación o la cooperación, transferibles al quehacer cotidiano, con la voluntad de encaminar al alumnado a establecer relaciones constructivas con las demás personas en situaciones de igualdad. De la misma manera, las posibilidades expresivas del cuerpo y de la actividad motriz potencian la creatividad y el uso de lenguajes corporales para transmitir sentimientos y emociones que humanizan el contacto personal.

La estructuración de los contenidos refleja cada uno de los ejes que dan sentido a la Educación Física en la enseñanza primaria: el desarrollo de las capacidades cognitivas, físicas, emocionales y relacionales vinculadas a la motricidad; la adquisición de formas sociales y culturales de la motricidad; y la educación en valores y la educación para la salud.

Proposamen hori oinarri hartuta, eremu hau lau eduki multzotan banatu da. Mugimenarekin lotutako ahalmenen garapena lehenetsuz aztertu da lehenengo bi eduki multzoetan; bigarren eta hirugarren eduki multzoek, berriz, lotura zuzenagoa dute mugimenerako kultura-ereduak eskuratzearekin; eta, azkenik, osasunerako hezkuntzak eta balio-hezkuntzak kidesun handia dute hirugarren eta laugarren eduki multzoekin, hurrenez hurren.

1. eduki multzoan –Norberaren ezagutza eta kontrola–, hautemate- eta mugimen-ahalmenak eta mugimenterebetasan garatzeko aukera ematen duten edukiak sartu dira. Lehenengoak norberaren gorputza ezagutzeko du helburu nagusi, hori funtsezkoa baita norberaren gorputzaren irudia garatzeko edota, gero, ikaskuntza motorrak lortzeko; bigarrenak, berriz, norberaren gorputzaren kontrola lortu nahi du, ikasleari eraginkortasunez mugitzeko aukera emango dioten edukiak barne. Beraz, sistema motorra menderatzeari eta kontrolatzeari lotutako eskuratzeko tartean izango dira; besteak beste, mugimendua egoera berrietara egokitzeko erabakiak hartzea errazten duten edukiak nabarmendu behar dira.

2. eduki multzoan –Gorputz-adierazpena eta komunikazioa–, berriz, gorputz-hizkuntzaren bitartez adierazkortasuna, mugimendua eta komunikazioa sustatzeko edukiak sartu dira.

3. eduki multzoa –Jarduera fisikoa eta osasuna– jarduera fisikoa osasungarria izateko ezinbesteko diren ezagutzek osatu dute. Gainera, bizitzan zehar jarduera fisikoa egiteko ohitura hartzeko edukiak ere sartu dira, horiek ongizate-iturri baitira. Gorputz-osasunari buruzko edukiak jarduera fisikoaren ikuspegitik aztertzen dituen eduki multzo bat sartuz, zenbait ikaskuntza eskuratzeko premia azpimarratu nahi izan da; jakina, ikaskuntza horiek eduki multzo guztietan sartzen dira, zeharka.

Azkenik, 4. eduki-multzoan –Mugimen-kultura: aisialdia eta denbora librerako hezkuntza–, giza mugimeneraren kultura-adierazpen diren jolasak eta kirol-jarduerak aztertu dira. Jolasak metodologia-estrategia modura erabil daitezkeen arren, beharrezkoa da horiek eduki gisa aztertzea, antropologia- eta kultura-balioa baitute. Bestalde, pertsonen arteko harremanari buruzko alderdiek era horretako edukietan hartzen duten garrantzia dela-eta, elkartzasuna, lankidetzeta eta beste pertsonetikiko errespetua helburu duten jarrerak proposatzea azpimarratu behar da.

Gorputz-hezkuntzaren ezagutzak antolatzea helburu duten hainbat eduki multzotan (aukeratuak izan direnak), kontzeptuak, prozedurak eta jarrerak modu integratuan aurkeztu dira. Halaber, azpimarratu behar da, gorputz-hezkuntzako edukietan lehenetsuna ezartzeko, prozedura-edukien eta jarrera-edukien arteko polarizazio bikoitza errespetatu behar dela. Lehenengo bidez, haurrek aukera izango dute sistema motorren arloan

Desde este planteamiento, el área se ha estructurado en cuatro bloques. El desarrollo de las capacidades vinculadas a la motricidad, se aborda prioritariamente en los dos primeros bloques, los bloques segundo y tercero se relacionan más directamente con la adquisición de formas culturales de la motricidad, mientras que la educación para la salud y la educación en valores; tienen gran afinidad con los bloques tercero y cuarto, respectivamente.

El bloque 1, Conocimiento y control de uno mismo, corresponde a los contenidos que permiten el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices y las habilidades motrices. La primera especialmente dirigido a adquirir un conocimiento del propio cuerpo que resulta determinante tanto para el desarrollo de la propia imagen corporal como para la adquisición de posteriores aprendizajes motores y la segunda dirigida a adquirir un control del propio cuerpo que incluye aquellos contenidos que permiten al alumnado moverse con eficacia. Se verán implicadas por tanto adquisiciones relativas al dominio y control motor. Destacan los contenidos que facilitan la toma de decisiones para la adaptación del movimiento a nuevas situaciones.

En el bloque 2, Expresión corporal y comunicación, se hallan incorporados los contenidos dirigidos a fomentar la expresividad a través del cuerpo el movimiento y la comunicación a través del lenguaje corporal.

El bloque 3, Actividad física y salud está constituido por aquellos conocimientos necesarios para que la actividad física resulte saludable. Además, se incorporan contenidos para la adquisición de hábitos de actividad física a lo largo de la vida, como fuente de bienestar. La inclusión de un bloque que reúne los contenidos relativos a la salud corporal desde la perspectiva de la actividad física pretende enfatizar la necesaria adquisición de unos aprendizajes que obviamente se incluyen transversalmente en todos los bloques.

Finalmente, el bloque 4, Cultura motriz: Ocio y Educación para el tiempo libre, presenta contenidos relativos al juego y a las actividades deportivas entendidos como manifestaciones culturales de la motricidad humana. Independientemente de que el juego pueda ser utilizado como estrategia metodológica, también se hace necesaria su consideración como contenido por su valor antropológico y cultural. Por otro lado, la importancia que adquieren en este tipo de contenidos, los aspectos de relación interpersonal hace destacable aquí la propuesta de actitudes dirigidas hacia la solidaridad, la cooperación y el respeto a las demás personas.

Los diferentes bloques, cuya finalidad no es otra que la de estructurar los conocimientos de la Educación física seleccionados para esta etapa educativa, presentan de forma integrada conceptos, procedimientos y actitudes. Cabe destacar que establecer una prioridad de contenidos en Educación física requiere respetar la doble polarización entre contenidos procedimentales y actitudinales. Los primeros permitirán a niños y niñas

gai sentitzeko. Bigarrenek, berriz, etikaren ikuspegitik jarduera fisikoaren eta kirol-jardueraren inguruan dauden hainbat egoera konplexuri aurre egiten lagunduko diete, bai eta gorputz-kulturari dagozkion egoerei ere. Bestalde, kontzeptuak barneratzeari esker (nahiz eta aurreko eduki multzoen mendean egon), gorputzaren errealitatearen eta inguru fisiko nahiz gizarte-inguruaren errealitatearen ulermena erraztuko du.

Irakaskuntza- eta ikaskuntza-prozesua sekuentzian antolatzen da (orokorretik espezifikora), eta dibertsitate-irizpideari garrantzi handiagoa ematen zaio espezializazio-irizpideari baino. Prozesu horretan, edonolako diskriminazioak saihestu behar dira (hau da, sexuaren, gizarte-mailaren, arrazaren, pertsonen arteko desberdintasunen edo gaitasunen araberakoak), eta, horretarako, indarrean dauden gizarte-estereotipoak eta jarrera xenofoboak hautsi behar dira.

Eta honetako metodologia-ikuspegia ludikoa da; horregatik, jolasaren testuingurua izan behar du bat-bateko ikaskuntza osatzen duen eremuak. Jarrera- eta kultura-edukiek garrantzi handia hartzen dute, baina ez dugu prozedura-edukiek etapa honetan duten garrantzia alde batera utzi behar. Garapen motorren eta kognitiboaren arteko lotura garrantzitsua da; izan ere, espazioari, denborari eta gorputzari buruzko lehenengo nozioak hainbat mugimendu-egoeratan gertatzen diren harreman logikoei esker ezartzen dira.

Eta hau luzea eta era askotakoa denez, bilakaeran desberdintasuna da nagusi; ondorioz, beharrezkoa da aldiak bereiztea. Lehenengo aldia, hain zuzen, sei urtetik zortzi urtera bitartekoa da. Adin horietako haurrak arreta galtzearen eta, pixkanaka, nia baieztatzearen fasean sartzen hasten dira. Beraz, gorputz-hezkuntzak lagundu egin behar die, beren izate orokorra errespetatuz eta mugimen-premiak asezi; hau da, era askotako proposamenen bitartez, denbora luzez arretari eusteko ahalmen faltari erantzungo diote.

Adin horretatik hamabi urtera arte, haurrek bilakaerarekin jarraituko dute, osotasunetik aniztasunera. Gorputz-hezkuntzak aktiboki lagundu beharko luke niaren pixkanakako baieztatze-prozesu horretan. Era berean, esparru egoki bat eskaini beharko luke norberaren ikuspuntuan arreta galduz joateko; horrela, batez ere jolasetan eta kiroltan oinarrituz, aurrera egingo du beste pertsonak edo taldeak ulertzeko prozesuan.

OINARRIZKO GAITASUNAK GARATZEKO ALOR HONEK EGINDAKO EKARPENA

Gorputz-hezkuntzaren eremuak, funtsean, zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturaren gaitasuna garatzen laguntzen du; horretarako, leku jakin batean, norberaren gorputza (mugimenduan edo egonean dagoena) behar bezala hauteman behar da, eta, horrez gainera, elkarrekintzan jardun behar du, dituen mugimen-aukerak hobetuz.

sentirse competentes en el plano motor. Los segundos les permitirán afrontar, desde una perspectiva ética, las numerosas y complejas situaciones que envuelven la actividad física y deportiva, así como las relativas a la cultura corporal. Por otra parte, la adquisición de conceptos, aun estando supeditada a los anteriores tipos de contenidos, facilitará la comprensión de la realidad corporal y del entorno físico y social.

El proceso de enseñanza-aprendizaje, se organiza en secuencias que van de lo global a lo específico primando el criterio de diversidad sobre el de la especialización. En este proceso hay que evitar cualquier discriminación por razón de sexo, clase social, raza, diferencias interpersonales o de capacidades, y para ello hay que romper los estereotipos sociales y las actitudes xenófobas vigentes.

El enfoque metodológico en esta etapa tiene un carácter lúdico, por lo que el contexto del juego debe de ser el ámbito que constituye el aprendizaje espontáneo. Cobran mucha importancia los contenidos actitudinales y culturales pero no debemos perder de vista la importancia que en esta etapa tiene los contenidos procedimentales. Es importante la conexión entre el desarrollo motor y el cognitivo ya que las primeras nociones espaciales, temporales, y corporales se establecen gracias a las relaciones lógicas que encuentran en las diferentes situaciones del movimiento

Las diferencias evolutivas que se dan en esta etapa por su extensión y diversidad, hacen necesario establecer períodos diferenciados, el primero abarcaría las edades comprendidas entre los seis y ocho años. Los niños y las niñas de estas edades son seres que avanzan hacia la fase de descentración y afirmación progresiva del «yo». La Educación Física debe ayudarles respetando su ser global, satisfaciendo sus necesidades de movimiento a través de propuestas variadas en respuesta a su falta de capacidad para mantener la atención de forma prolongada.

A partir de aquí hasta los doce años, los niños y las niñas progresan en su evolución desde la globalidad hacia la diversificación. La Educación Física debería colaborar activamente en el proceso de afirmación progresiva del «yo». Así como, ofrecer un marco idóneo para la descentración del punto de vista propio, que le permita avanzar en la comprensión del otro y del grupo a través básicamente de los juegos y de los deportes.

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

El área de Educación física contribuye esencialmente al desarrollo de la competencia en la cultura científica, tecnológica y de la salud, mediante la percepción e interacción apropiada del propio cuerpo, en movimiento o en reposo, en un espacio determinado mejorando sus posibilidades motrices.

Gorputz-hezkuntzak osasuna ikuspegi oso batetik ulertzeko aukera ematen du; izan ere, osasunari buruzko ikuspegia oso partziala izan ohi da askotan. Hau da, hainbat pertsonak elikadurari ematen diote lehentasuna, eta beste batzuek, berriz, jarduera fisikoari. Kasu askotan, kirola osasunarekin lotu ohi da, nahiz eta zenbaitetan (lehiakortasun-baldintzak direla-eta) osasuna eta kirola elementu kontrajarriak izan. Jarduera fisikoa ez da osasun-eremua lantzeko bide bakarra, osasunak diziplina askotako esku-hartzeak behar baititu; hala eta guztiz ere, jarduera fisikoa ezinbesteko elementua izango da osasuna dimentsio osoan zaintzeko.

Egungo gizartean gero eta garrantzi handiagoa ematen zaio ahalegin intelektuala eta fisikoa optimizatzeari, eta, beraz, ezinbesteko bihurtu da jarduera fisikoa egitea; batez ere, oreka psikofisikoa ikasteko baliabide modura, egoneko bizitzatik eratorritako arriskuak prebenitzeko eragile modura eta aisialdi-denbora okupatzeko alternatiba modura.

Gorputz-hezkuntzak, hain zuzen, osasun-kultura bultzatzen du; hau da, gorputz-teknikak irakastea (osasungarriak iruditzen zaizkio), gorputzean epe laburrera nahiz luzera lesio larriak sor ditzaketen jarrera eta ekintza guztiak saihesten ditu. Gainera, mugimen-jarduerak ahalmen fisikoetan eta motorretan nahiz harreman-ahalmenetan dituen ondorioak egiaztatuta daude zientziari buruz indarrean dagoen literaturan.

Bestalde, gorputz-hezkuntzak objektuak erabiltzen dituen heinean, kontsumo-gizartean sartzen ari dela jakin behar du. Beraz, objektuak ez erabiltzea edo birziklatzea eta aurrezteak ikasleek eskuratu beharreko balioen parte izan behar dute.

Eremu horrek ikasten ikasteko gaitasunari laguntzen dio; hau da, lehenengo, nor bere burua eta dituen aukerak eta gabeziak ezagutzen ditu, eta, hori ikaskuntza motorren abiapuntutzat hartuta, era askotako errepertorioa osatzen da, mugimen-zeregin konplexuagotara transferitzea erraztuko duena. Horri esker, beraz, lor daitezkeen helburuak jarri ahal dira, eta, horiek lortzean, nor bere buruan konfiantza eskuratuko du. Aldi berean, taldean egiten diren jarduera fisikoetako proiektu bateratuek lankidetzabaliabideak lortzeko aukera ematen dute. Norberaren denbora libre kudeatzeari dagokionez, berriz, jarrera ekintzailea hartzera bultzatzen dute.

Gorputz-hezkuntzak matematikarako gaitasuna lortzen laguntzen du, bere jarduerak matematika-kontzeptuen osagarri garrantzitsuak baitira; hau da, norberaren ikuspuntutik nahiz besteen ikuspuntutik espazio- eta denbora-kontzeptuak lantzen eta eskemak nahiz planoak irudikatze hainbat modu interpretatzen laguntzen du.

Gorputz-hezkuntzak beste eremuek ez dituzten bezelatasunak ematen dizkio gaitasun honi. Hau da, matematika-kontzeptuei (esaterako, denbora, distantziak, ibilbideak edo pisuak kalkulatzeari) nahiz gainerakoen

La educación Física da la posibilidad para entender la salud desde una perspectiva integral. La visión de la salud suele ser, con frecuencia, muy parcial. Algunas personas priman la alimentación, y otras, en cambio, la actividad física. En muchas ocasiones suele asociarse el deporte con la salud, pese a que en ciertas ocasiones y debido a los condicionantes competitivos, la salud y el deporte suelen ser elementos contrapuestos. No es la actividad física la única vía para desarrollar el ámbito de la salud, puesto que la salud requiere intervenciones multidisciplinares. Pese a ello, la actividad física será un elemento indispensable para preservar la salud en toda su dimensión.

En la sociedad actual que progresa hacia la optimización del esfuerzo intelectual y físico, se hace imprescindible la práctica de la actividad física, pero sobre todo su aprendizaje y valoración como medio de equilibrio psicofísico, como factor de prevención de riesgos derivados del sedentarismo y, también, como alternativa de ocupación del tiempo de ocio.

La educación Física impulsa, además, una cultura de la salud: al enseñar las técnicas corporales, que considere saludables, evita todas las posturas y las acciones que pudieran ocasionar lesiones corporales graves, tanto a corto como a largo plazo. Además el efecto de la actividad motriz sobre el desarrollo de las capacidades físicas, perceptivas y motoras está constatada en la literatura científica en vigor.

Por otro lado la Educación Física en la medida que utiliza objetos debe ser consciente de su inclusión en la sociedad de consumo. La no utilización de objetos o su reciclaje y ahorro ha de formar parte de los valores a desarrollar en el alumnado.

El área contribuye a la competencia de aprender a aprender mediante el conocimiento de sí mismo y de las propias posibilidades y carencias como punto de partida del aprendizaje motor desarrollando un repertorio variado que facilite su transferencia a tareas motrices más complejas. Ello permite el establecimiento de metas alcanzables cuya consecución genera autoconfianza. Al mismo tiempo, los proyectos comunes en actividades físicas colectivas facilitan la adquisición de recursos de cooperación. A tomar una actitud emprendedora en cuanto a la relación a la gestión de su tiempo libre.

La Educación Física contribuye a la adquisición de la competencia matemática ya que sus actividades es un complemento importante en los conceptos matemáticos desde la perspectiva de uno mismo y de los demás en el trabajo de conceptos espaciales, temporales, e interpretaciones de diferentes modos de representación esquemas planos...

Desde la Educación Física aporta a esta competencia peculiaridades que otros ámbitos carecen. Da sentido a conceptos matemáticos como cálculo de tiempos, cálculo de distancias, de las trayectorias, de los pesos, o las

mugimen-asmoei esanahia ematen die, eta mugimenduen aurrerapena eta aurre-ekintza eskatzen ditu, bizi-tza fisikoan gerta daitezkeen egoeretara egokitzeko.

Gainerako ikaskuntzek bezala, eremu honek hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna lortzen laguntzen du; izan ere, komunikazio-harremanetarako aukera zabala, horiek gidatzen dituzten erabilera-arau ugari eta hiztegi espezifikoa ematen ditu.

Portaera motorrak komunikazioa errazten du, eta, beraz, komunikazio-kanal garrantzitsua da. Gure gizartean balio handiagoa ematen zaio hitzari portaera motorrari baino; hala ere, praxema bidezko gorputz-adierazpena ezinbesteko baldintza da adierazpen-komunikazio bat egiteko. Beraz, komunikazioari laguntzeko, hitz gabeko mintzairaz baliatzen da, eta bigarren mailako elementuak hitz egiteko ekintzaren esku uzten ditu. Lagun arteko mugimen-komunikazioa, aurkarien arteko kontrako komunikazioa, metakomunikazioa edo norberaren adierazpen sinbolikoa ikasleek ikasi beharreko hizkuntzak dira.

Sentimenduak, ideiak eta mezuak gorputz-hizkuntzaren bitartez (soinuak, hitz gabeko mintzaira, adierazpen sortzaileak, dramatizazioa) komunikatzeko gorputz-adierazpenak duen ahalmena nabarmentzen du curriculumak. Nola edo hala, gehiago landu behar da ikasleen adierazpen- eta afektibitate-alderdia, emozioen eta sentimenduen munduarekin lotutako alderdia. Elementu horiek lotura estua dute autoestimuekin, nortasunaren egituraketarekin eta adierazpenarekin, inhibizioak gainditzearekin, adierazpen sortzaileekin gozatzearekin, giza balioenganako sentikortasuna izatearekin...

Bestalde, informazioaren eta komunikazioaren zentzualde baliabideak gorputzari buruz zabaltzen dituzten mezuen eta estereotipoen balorazio kritikoa egiten laguntzen du eremu honek, txiki-txikitatik; izan ere, komunikabideetatik jasotako mezu eta informazio horiek norberaren gorputzaren irudiari kalte egin diezaiokete eta, horrez gainera, horietan estereotipo baztertzailak ezagut daitezke (esaterako, sexistak, arrazistak, gizarte-koak edo beste mota batekoak). Dena den, teknologia-baliabideen erabilera ohitura osasungarriak hartzen lagundu dezakete: gorputz-jarrera egokia, distantzia, erabilera-denbora... Ikuspegi honen bidez, gaitasun digitala eta informazioaren trataerarako lortzen laguntzen zaio, neurri batean.

Horrez gainera, gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna eskuratzen laguntzen duten egoerak ere sortzen ditu gorputz-hezkuntzak. Irakasgai honetako jardura fisikoak bitarteko eraginkorra dira integrazioa eta errespetua bultzatzeko, eta, horrez gainera, lankidetzeta, berdintasuna eta talde-lana garatzen laguntzen dute. Taldeko kirol-jarduerak egiteko eta antolatzeko, proiektu komun batean sartu behar izaten da, eta parte-hartzaileen arteko desberdintasunak eta haien mugak onartu behar izaten dira, arau demokratikoei jarraituz taldearen antolaketan eta kide bakoitzak bere ardurak

intenciones motrices de los demás, exige anticipación y pre-acción motriz, necesarias para adaptarse a las situaciones de la vida física.

El área también contribuye, como el resto de los aprendizajes, a la adquisición de la competencia en comunicación lingüística, ofreciendo gran variedad de intercambios comunicativos, del uso de las normas que los rigen y del vocabulario específico que el área aporta.

El comportamiento motor facilita la comunicación. El comportamiento motor es un canal importante para la comunicación. Nuestra sociedad da más valor a la palabra que al comportamiento motor. La expresión corporal mediante el praxema es condición indispensable para realizar una comunicación asertiva, por ello ayuda a la comunicación utilizando un lenguaje no verbal, dejando los elementos secundarios a la acción verbal. La comunicación motriz entre compañeros/as, la contra comunicación entre adversarios/as, la metacomunicación o la propia expresión simbólica son lenguajes que han de ser aprendidos por el alumnado.

En el currículo se resalta el potencial que encierra la expresión corporal como instrumento para la comunicación de sentimientos, ideas y mensajes a través del lenguaje corporal: los sonidos, el lenguaje no verbal, las expresiones creativas, la dramatización. De algún modo, se debe trabajar más la dimensión Expresivo-Afectiva del alumnado, dimensión conectada con el mundo de las emociones y sentimientos elementos íntimamente relacionado con la autoestima, la estructuración y afirmación de la personalidad; la superación de inhibiciones; el disfrute ante las manifestaciones creativas, la sensibilidad respecto a los valores humanos, etc.

Por otro lado, esta área colabora, desde edades tempranas, a la valoración crítica de los mensajes y estereotipos referidos al cuerpo, procedentes de los medios de información y comunicación, que pueden dañar la propia imagen corporal e identificar estereotipos discriminatorios (sexistas, racistas, sociales o de otro tipo) en los mensajes e informaciones procedentes de los medios de comunicación. Por otro lado puede ayudar a la adopción de hábitos saludables en la utilización de medios tecnológicos: postura corporal, distancias, tiempo de utilización. Desde esta perspectiva se contribuye en cierta medida a la competencia en el tratamiento de la información y la competencia digital.

La Educación física plantea también situaciones especialmente favorables a la adquisición de la competencia social y la ciudadana. Las actividades físicas, propias de esta materia, son un medio eficaz para facilitar la integración y fomentar el respeto, a la vez que contribuyen al desarrollo de la cooperación, la igualdad y el trabajo en equipo. La práctica y la organización de las actividades deportivas colectivas exigen la integración en un proyecto común, y la aceptación de las diferencias y limitaciones de los participantes, siguiendo normas democráticas en la organización del grupo y asu-

onartuz. Kirol-jarduerak gidatzen dituzten arauak bete-
tzeak gizarteko jarrera-kodeak onartzen laguntzen du.

Gizarteratzearekin lotutako gaitasunak lantzeko,
hainbat kulturatako jolasen eta kirolen kultura-alderdia
erabil daiteke. Era askotako herri-jolasen eta bertako
dantza berezien bidez, Euskal Herriko kultura-aberasta-
suna ezagutzen dela azpimarratu behar da. Gizarteratze-
aren eremuan, gorputz-hezkuntzak oso jarrera irekia du
jarduera ludiko eta fisikoen eta kirol-jardueren gizarte-
eta kultura-kutsua onartzeko, kultura jakin bateko kide
izatearen sentimendua eta besteen kulturaren errespetua
bultzatzen baitu.

Oro har, lehia bultzatzen duten jolas eta kirol arau-
tuek gatazkak eta jarrera apurtzaileak lantzeko aukera
ematen dute, gatazkak konpontzeko protokoloak era-
biliz. Horrela, gizarte-harremanetarako gaitasuna (gi-
zarte-trebetasunak) eta taldeetan eta gizartean barnera-
tzeko gaitasunak eskuratzen dituzte ikasleek. Jolasek eta
lehiaketek pertsonen gaitasunak eta trebetasunak garat-
zen lagundu behar dute. Ikuspegi ludikoak nortasun
autonomoa garatzeko eta norberaren buruan konfiantza
izateko gaitasuna ematen die pertsoneri, eta, gainera, oso
bitarteko egokia da gatazkak konpontzeko.

Eremu horrek, neurri batean, giza eta arte-kultura-
rako gaitasuna eskuratzen laguntzen du. Ideiak eta sen-
timenduak modu sortzailean adierazteko, gorputzaren
eta mugimenduaren aukerak eta baliabideak aztertzen
eta erabiltzen ditu. Kultura-egiteak hautemateko eta
ulertzeko nahiz bertako aniztasuna balioesteko, giza
mugimenaren kultura-adierazpen espezifikoak (esate-
rako, kirolak, tradizioko jolasak, adierazpen-jarduerak
edo dantza) ezagutu eta balioesten ditu, eta, horrez
gainera, horiek herrietako kultura-ondaretzat hartzen
ditu. Eremu hau herri-kultura bizitzeko bitarteko bat
da. Gure portaera motorrak lotura estua du gure kul-
tura- eta sinbologia-tradizioarekin, eta, gainera, euskal
kulturaren eta kultura unibertsalaren arteko integrazioa
eta oreka bultzatzen ditu. Kirola jolasaren eta lehiaren
ikuspegitik aztertzeak jarduera baten eta kultura jakin
baten arteko lotura azpimarratzea dakar. Ikuspegi ho-
rrek, hainbat jolasen heterogeneotasuna bultzatzeaz
gainera, herrietako kulturen artean errespetuzko jarrera
bultzatzen du. Kultura batzuk ez dira besteak baino
hobeak; hau da, kulturak ondare unibertsalak dira, eta,
beraz, horiek errespetatzeak kultura guztien arteko ore-
ka lortzen laguntzen du.

Euskal Herriko eta mundu osoko jolasak bitarteko
egokiak dira ikasleak horretaz kontura daitezen. Jola-
saren eta kirolen bitartez, euskal kulturak zenbateko
balioa duen konturatu daitezke ikasleak, eta, hain zuzen
ere, hori da gainerako kulturak onartzeko eta errespetat-
zeko lehen urratsa.

miendo cada integrante sus propias responsabilidades.
El cumplimiento de las normas y reglamentos que rigen
las actividades deportivas colaboran en la aceptación de
los códigos de conducta propios de una sociedad.

Para trabajar competencias asociadas al ámbito de la
inserción social se puede utilizar la dimensión cultural de
los juegos y deportes procedentes de diferentes culturas.
Cabe destacar que se puede contribuir de forma signifi-
cativa a conocer la riqueza cultural de Euskal Herria, me-
diante la práctica de diferentes juegos populares y danzas
propias del lugar. La Educación Física dentro del ámbito
de la inserción social, aprecia y mantiene una actitud de
apertura hacia el carácter sociocultural de las actividades
lúdicas y físico-deportivas como elemento impulsor del
sentido de pertenencia a una cultura determinada y respe-
to hacia otras formas culturales diferentes a la propia.

En general, los Juegos y Deportes reglados de ca-
rácter competitivo dan oportunidades para trabajar los
conflictos y comportamientos disruptivos a través de
la utilización de protocolos de resolución de conflictos
que capaciten al alumnado en el ámbito de las relacio-
nes sociales (habilidades sociales) y de inserción en los
grupos y en la sociedad. Los juegos y competiciones
deben permitir desarrollar las capacidades y habilida-
des de las personas. La perspectiva lúdica capacita a la
persona para desarrollar una personalidad autónoma y
tener confianza en sí misma; además, es un medio muy
adecuado para resolver conflictos.

Esta área contribuye en alguna medida a la adquisi-
ción de la competencia en cultura humanística y artísti-
ca. A la expresión de ideas o sentimientos de forma crea-
tiva contribuye mediante la exploración y utilización de
las posibilidades y recursos del cuerpo y del movimiento.
A la apreciación y comprensión del hecho cultural, y a la
valoración de su diversidad, lo hace mediante el recono-
cimiento y la apreciación de las manifestaciones cultura-
les específicas de la motricidad humana, tales como los
deportes, los juegos tradicionales, las actividades expre-
sivas o la danza y su consideración como patrimonio de
los pueblos. Esta área es un medio para vivir la cultura
popular, Nuestro comportamiento motor tiene una estre-
cha relación con nuestra tradición cultural y simbóli-
ca, además favorece a la integración y equilibrio entre
la cultura vasca y la cultura universal. Analizar el deporte
desde una perspectiva de juego y competición implica
subrayar la vinculación de una actividad lúdica con una
determinada cultura. Ese punto de vista, además de im-
pulsar la heterogeneidad de los distintos juegos, fomenta
una actitud de respeto entre las culturas de los pueblos.
Las culturas no son unas mejores que otras, las culturas
son bienes universales, y respetarlas ayuda a lograr un
equilibrio entre todas las culturas.

Los juegos vascos y del mundo entero son una buena
vía para que los estudiantes se den cuenta de ello. Me-
diante el juego y los deportes puede llegar a descubrirse
el valor de la cultura vasca, siendo ese el primer paso
para aceptar y respetar las demás culturas.

Azkenik, gorputz-hezkuntzak asko laguntzen du norberaren autonomia eta ekimena lortzen; batez ere, bi modutan. Alde batetik, ikasleei ematen zaie protagonismoa jardunaldi eta jarduera fisikoak eta kirol- edo erritmo-jardunaldi eta -jarduerak banaka eta taldean antolatzean, bai eta haien egoera fisikoa hobetzeko jardueren plangintza egitean ere. Bestetik, egoera horietan, ikasleek beren buruaren hobekuntza, saiatua izatea eta jarrera positiboa landu behar dute, zailtasun teknikoak duten zereginak egin behar dituztelako, egoera fisikoa hobetu behar dutelako, arduraz eta zintzotasunez ezarri behar dituztelako arauak eta taldeko kideen egoera fisikoak eta mugitzeko gaitasunak onartu behar dituztelako.

Mugimendua da gorputz-hezkuntzaren oinarritzko baldintza. Mugimendurik gabe, ez dago higadura-ekin-tzarik, ez eta portaera motorrik ere. Higadura-ekintzak erabaki bat hartzea eskatzen du. Erabakiek helburu edo asmo jakinak dituzte, eta helburu eta asmo horiek dira portaera motorren oinarriak. Hainbat egoera probatu ahala, gutxitu egiten dira zalantzak, eta gure erabaki motorrak zehatzagoak dira. Hainbat jolas- eta kirol-egoerari aurre egiteko estrategiak garatzen dira (barne-logika), ideiak sortuta eta erabakiak hartuta zenbait zailtasun gaindituz. Estrategiak erabiltzeak erabakiak hartzearekin lotura duen gaitasuna du barnean, eta eguneroko bizitzan ere erabil daiteke.

Espazioek zalantzak sortzen dituzte, eta etengabe erabakiak hartzea eskatzen dute. Arrisku-egoerek garun linbikoko «argi gorria» pizten dute. Pedagogiaren bidea garatuz, emozioak interpretatzen eta kontrolatzen lagun diezagukete arriskuek.

HELBURUAK

Eta honetan, Gorputz Hezkuntza irakasgaiaren helburua honako gaitasun hauek lortzea da:

1. Norberaren gorputzaren hautemate- eta mugimen-aukerak aztertzea eta gauzatzea, nork bere buruan arreta jartzeko eta konfiantza hartzeko; horrela, norbera ongi sentitzea onuragarria izango da osasunerako.
2. Sarri, aldizka eta neurrian egiten den jarduera fisikoaren balorazio positiboa egitea, nork bere buru-arekiko eta beste pertsonetikiko jarrera arduratsua adierazteko; horrez gainera, jarduera fisikoak, higienez, elikadurak eta jarrera-ohiturek osasunean zer-nolako ondorioak dituzten jakitea.
3. Trebetasun eta ahalmen fisikoak garatzea, oinarritzko mugimen-trebetasunak haurren bilakaera-prozesuari jarraiki gara daitezen; horretarako, ekintza-jokoak egingo dira.
4. Arazo motorrak konpontzeko eta, jarduera fisikoak, kirol-jarduerak eta jarduera artistikoak eta espre-siokoak egitean, eraginkortasunez eta autonomiaz jar-

Por último, la Educación Física ayuda de forma destacable a la consecución de autonomía e iniciativa personal, fundamentalmente en dos sentidos. Por un lado, cuando se otorga protagonismo al alumnado en aspectos de organización individual y colectiva de jornadas y actividades físicas y deportivas o de ritmo, y en aspectos de planificación de actividades para la mejora de su condición física. Por otro lado, lo hace en la medida en que enfrenta al alumnado a situaciones en las que debe manifestar autosuperación, perseverancia y actitud positiva ante tareas de cierta dificultad técnica o en la mejora del propio nivel de condición física, responsabilidad y honestidad en la aplicación de las reglas, y capacidad de aceptación de los diferentes niveles de condición física y de ejecución motriz dentro del grupo.

El movimiento es condición básica de la Educación Corporal. Sin movimiento no hay acción motora, ni tampoco comportamiento motor. La acción motora, lleva implícita una decisión. Las decisiones tienen un propósito, un objetivo o intención concretos, que fundamentan el comportamiento motor. A medida que se experimentan diferentes situaciones, disminuye la incertidumbre, y nuestras decisiones motoras son más ajustadas. Se desarrollan estrategias (lógica interna) para hacer frente a diferentes situaciones de juego y deporte superando diversas dificultades a través de la generación de ideas y toma de decisiones. La utilización de estrategias conlleva una competencia ligada a toma de decisiones que puede transferirse a la vida cotidiana.

La incertidumbre provocada por los espacios exige una toma de decisiones constante. Las situaciones de riesgo encienden la «luz roja» del cerebro límbico. Desarrollando la vía pedagógica, el riesgo puede ayudarnos a interpretar y controlar nuestras emociones.

OBJETIVOS

La enseñanza de la materia de Educación Física tendrá como objetivo el logro de las siguientes competencias en la etapa:

1. Explorar y ejercitar las posibilidades perceptivo-motrices del propio cuerpo para conseguir autoatención y confianza en sí mismo de manera que el bienestar personal repercute positivamente en la salud.
2. Valorar positivamente la práctica habitual, regular y moderada, de actividad física, para manifestar una actitud responsable hacia uno mismo y las demás personas, reconociendo los efectos del ejercicio físico, de la higiene, de la alimentación y de los hábitos posturales sobre la salud.
3. Desarrollar las habilidades y capacidades físicas para que las destrezas motrices básicas se desarrollen de acuerdo con el proceso evolutivo de los niños/as, mediante juegos de acción.
4. Adquirir, elegir y aplicar principios y reglas para resolver problemas motores y actuar de forma eficaz y autónoma en la práctica de actividades físicas, deporti-

duteko printzipioak eta arauak eskuratzea, aukeratzea eta aplikatzea; horrez gainera, egindako ahalegina erregulatu, neurtu eta baloratu egingo da, eta norberaren aukeren eta zeregin-jatorriaren arabera autoeskaeramailara iritsiko da.

5. Gorputzaren eta mugimenduaren adierazpen-baliabideak estetikoki eta sormenez erabiliz, gauzak aurkitzea eta adieraztea; horrela, norberaren mugimenduen bidez, horiek sentitu, bizi, onartu eta pertsonalizatu egingo dira.

6. Jarduera fisikoetan parte hartzea, jokabide-estrategiak eskuratzeko; estrategia horien bidez, gainerakoekin harreman orekatuak eta eraikitzaileak egin ahal izango dira eta, horrez gainera, aisialdi-denbora topaketarako gune bihurtuko da.

7. Euskal Herriko eta beste kultura batzuetako tradizio ludikoek eta fisiko nahiz kirolekoek duten gizarte-eta kultura-kutsua aintzat hartzea, euskal kulturaren eta beste kultura batzuen balioak errespetatzeko eta balioesteko; horretarako, herri-jolasak eta -adierazpenak eta jolas eta adierazpen tradizionalak egingo dira.

8. Jarduera fisikoen aniztasuna, jolas motak, tradizio ludikoak, kirol-jarduerak eta dantzak ezagutzea eta gizarteko eta kulturako hainbat irizpide kontuan hartuta balioestea, euskal kulturaren balioak aintzat hartzeko.

LEHEN ZIKLOA EDUKIAK

1. eduki multzoa. Norberaren ezagutza eta kontrola
 - Hautemate-aukerak izatea, barne- eta kanpo-estimuluen aurrean. Sentipenak aztertzea eta bereiztea.
 - Gorputzaren eskema nagusia eta zatikakoa aztertea eta egituratzea.
 - Tentsioari, erlaxazioari eta arnasketari dagokienez, norberaren gorputzaren kontzientzia hartzea.
 - Gorputz-jarrera desberdinak esperimentatzea.
 - Lateralitatea berrestea.
 - Oreka- eta desoreka-egoerak esperimentatzea.
 - Espazio- eta denbora-harremanei lotutako nozioak. Espazioa eta denbora hautematea.
 - Norberaren gorputzaren errealitatea onartzea.
 - Mugimendu moduak eta -aukerak. Oinarrizko mugimendu-trebetasunak gauzatzeko eta kontrolatzeko zenbait modu esperimentatzea.
 - Sistema motorraren arazo errazak konpontzea.
 - Hainbat jardueratan parte hartzeko prest agertzea eta trebetasun-mailan dauden aldeak onartzea.

vas y artístico-expresivas regulando y dosificando y valorando el esfuerzo llegando a un nivel de autoexigencia acorde con sus posibilidades y la naturaleza de la tarea.

5. Descubrir y expresar mediante los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento, de forma estética y creativa para llegar a sentirlos, vivirlos aceptarlos y personalizarlos a través de un movimiento propio.

6. Participar en actividades físicas compartiendo proyectos para adquirir estrategias de actuación que posibilitan la construcción de relaciones equilibradas y constructivas con los demás y que hagan del tiempo de ocio un lugar de encuentro.

7. Apreciar el carácter sociocultural de las tradiciones lúdicas y físico-deportivas de Euskal Herria y de otras culturas, para respetar y apreciar los valores de la cultura vasca y del resto de las culturas, mediante la práctica de juegos y expresiones tradicionales y populares.

8. Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas, tipos de juegos, tradiciones lúdicas, actividades deportivas y danzas según diferentes criterios socioculturales para apreciar los valores de la cultura vasca.

PRIMER CICLO CONTENIDOS

- Bloque 1. Conocimiento y control de uno mismo
- Posibilidades perceptivas ante estímulos internos y externos.. Exploración y discriminación de las sensaciones.
 - Exploración y estructuración del esquema corporal general y segmentario.
 - Toma de conciencia del propio cuerpo en relación con la tensión, la relajación y la respiración.
 - Experimentación de posturas corporales diferentes.
 - Afirmación de la lateralidad.
 - Experimentación de situaciones de equilibrio y desequilibrio.
 - Nociones asociadas a relaciones espaciales y temporales. Percepción espacio-temporal.
 - Aceptación de la propia realidad corporal.
 - Formas y posibilidades del movimiento. Experimentación de diferentes formas de ejecución y control de las habilidades motrices básicas.
 - Resolución de problemas motores sencillos.
 - Disposición favorable a participar en actividades diversas aceptando la existencia de diferencias en el nivel de habilidad.

2. eduki multzoa. Gorputz-adierazpena eta komunikazioa

– Gorputzaren eta mugimenduaren adierazpen-aukerak aztertzea eta erabiltzea.

– Taupaden eta erritmo-egitura errazen bidez, mugimendua sinkronizatzea.

– Euskal dantzen oinarrizko pausoak eta jauziak sinkronizatzea.

– Gorputzaren, keinuen eta mugimenduen bidez emozioak eta sentimenduak kanporatzea, eta naturaltasunez, gainera.

– Pertsonaiak, objektuak eta egoerak imitatzea.

– Norberaren gorputzaren bidezko adierazpenaz gatzatzea. Objektuen eta materialen bidezko adierazpen-aukerak.

– Gorputzaren bidezko komunikazioa eskatzen duten egoeretan parte hartzea. Adierazte moduan dauden desberdintasunak ezagutzea eta errespetatzea.

– Gorputzaren barne- eta kanpo-erritmoa ikertzea.

– 3. eduki multzoa. Jarduera fisikoa eta osasuna

– Jarduera fisikoari lotutako gorputz-higienearen, elikaduraren eta jarreraren oinarrizko ohiturak hartzea.

– Jarduera fisikoa ongizatearekin lotzea.

– Osasuna helburu duen gorputz-mugimendua.

– Jarduera fisikoak egitean, materialak eta espazioak erabiltzeko arauak errespetatzea.

– Jarduera fisikoak eta kirol-jarduerak sortzean eta egitean, behin erabiltzeko materialak berrerabiltzea.

– 4. eduki multzoa. Mugimen-kultura: aisialdia eta denbora librerako hezkuntza

– Jolasa, dantzak eta kirolak kultura guztietan eta berriaz euskal kulturaren izaten diren jardueratzat hartzea. Jolas libreak eta antolatutako egitea.

– Joko-arauak dagokienez, lankidetzaz eta aurkaritzaz ohartzea. Jolasean izaten diren modu bateko edo beste-ko eginkizunak onartzea.

– Jolasean parte hartzen duten pertsonak aitortzea eta balioestea.

– Joko-arauak ulertzea eta betetzea.

– Norberak dituen aukeretan konfiantza izatea eta jolasetan ahalegin pertsonala egitea. Jolasa gozamenarako eta beste pertsonekin harremanetan jartzeko bide gisa balioestea.

– Teknologia berriak erabiltzea, herri-jolas eta -tradioei buruzko informazioa bilatzeko.

– Euskal Herriko herri-jolasak eta jolas tradizionalak egitea.

Bloque 2. Expresión corporal y comunicación

– Exploración y utilización de las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento.

– Sincronización del movimiento con pulsaciones y estructuras rítmicas sencillas.

– Sincronización de pasos y saltos elementales de las danzas vascas.

– Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con desinhibición.

– Imitación de personajes, objetos y situaciones.

– Disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo. Posibilidades expresivas con objetos y materiales.

– Participación en situaciones que supongan comunicación corporal. Reconocimiento y respeto por las diferencias en el modo de expresarse.

– Investigación del ritmo corporal interno y externo.

Bloque 3. Actividad física y salud

– Adquisición de hábitos básicos de higiene corporal, alimentarios y posturales relacionados con la actividad física.

– Relación de la actividad física con el bienestar.

– Movilidad corporal orientada a la salud.

– Respeto de las normas de uso de materiales y espacios en la práctica de actividad física.

– Reutilización de materiales desechables en la creación y desarrollo de actividades físico-deportivas.

Bloque 4 Cultura motriz: Ocio y Educación para el tiempo libre

– El juego, danzas y deportes como actividad común a todas las culturas y de forma específica de la cultura vasca. Realización de juegos libres y organizados.

– Descubrimiento de la cooperación y la oposición con relación a las reglas de juego. Aceptación de distintos roles en el juego.

– Reconocimiento y valoración hacia las personas que participan en el juego.

– Comprensión y cumplimiento de las normas de juego.

– Confianza en las propias posibilidades y esfuerzo personal en los juegos. Valoración del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.

– Utilización de las nuevas tecnologías para la búsqueda de información sobre juegos y tradiciones populares.

– Práctica de juegos populares y tradicionales de Euskal Herria

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Ikusmen-, entzumen- eta ukimen-estimuluen aurrean gorputzarekin erreakzionatzea, eta estimulu horien ezaugarrietara egokitzen diren mugimen-erantzunak ematea.

1.1. Ea antzematen dituen, ukimenaren bidez, ohiko objektuak eta ehundurak.

1.2. Ea identifikatzen duen eguneroko soinuen jatorria.

1.3. Ea errepikatzen duen ikusmen- eta entzumen-sekuentzia bat, sekuentzia hori desagertu ondoren.

1.4. Ea ezagutzen dituen norberaren gorputzaren eta gainerako zatiak.

2. Hainbat modutan mugitzea eta salto egitea, bermapuntuak, hedadurak eta maiztasunak aldatuz; mugimendu horiek, gainera, era koordinatuan egingo dira eta espazioan orientazio ona izan beharko da.

2.1. Ea hartzen dituen eguneroko jardueren ezaugarriak doituak jarraituz.

2.2. Ea praktikatzeko dituen oinarrizko trebetasunak eta trebeziak erabiltzera behartzen duten jolasak, euskal herri-jolasak barne.

2.3. Ea egokitzen dituen gorputz-mugimenduak espazio- eta denbora-baldintzen arabera, hau da: iraupena, erritmoa, mugimendu-ordena, norabideak, orientazioak...

3. Jaurtiketak eta harrerak egitea nahiz objektuak maneiatzera behartzen duten beste trebetasun batzuk lantzea; horretarako, gorputz-zatiak koordinatu eta gorputza modu egokian kokatu da.

3.1. Ea egokitzen dituen jaurtiketak espazio-baldintzen, mugimendu motaren edota orientazio-norabideen arabera.

3.2. Ea errespetatzen dituen pertsona bakoitzaren mugak eta ea argudiatzen dituen hartzen dituen gorputz-jarrerak.

3.3. Ea egiten dituen jaurtitzeko edo harrera egiteko objektuak erabiltzera behartzen duten jolasak, euskal herri-jolasak barne.

3.4. Ea erabiltzen dituen, egindako jardueretan, material birziklatuak.

4. Hainbat jarrera hartuz, gorputza orekatzea, eta, zeregin horretan, tentsioa, erlaxazioa eta arnasketa kontrolatzea.

4.1. Ea hartzen dituen eguneroko jardueren ezaugarrien arabera egokitutako jarrerak.

4.2. Ea kontrolatzen duen arnasketa.

4.3. Ea egiten dituen arnasa hartze sakonak eta ea kontrolatzen duen airea birika-barnean denbora batez, kanpora bota gabe.

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Reaccionar corporalmente ante estímulos visuales, auditivos y táctiles, dando respuestas motrices que se adapten a las características de dichos estímulos.

1.1. Reconoce objetos y texturas habituales con el tacto

1.2. Identifica la procedencia de sonidos cotidianos

1.3. Repite una secuencia visual o auditiva una vez desaparecida ésta

1.4. Reconoce las partes del propio cuerpo y de los demás

2. Desplazarse y saltar de forma diversa, variando puntos de apoyo, amplitudes y frecuencias, con coordinación y buena orientación en el espacio.

2.1. Adopta posturas ajustadas a las características de las actividades cotidianas

2.2. Practica juegos que implican la utilización de las habilidades y destrezas básicas, incluyendo los juegos populares vascos.

2.3. Ajusta los movimientos corporales a las condiciones espacio-temporales: duración, ritmo, orden de movimiento, direcciones, orientaciones...

3. Realizar lanzamientos y recepciones y otras habilidades que impliquen manejo de objetos, con coordinación de los segmentos corporales y situando el cuerpo de forma apropiada.

3.1. Ajusta los lanzamientos a las condiciones espaciales, orden de movimiento, direcciones orientación

3.2. Respeta las limitaciones personales y argumenta las posturas corporales que adopta

3.3. Practica juegos, incluyendo los juegos populares vascos, que implican la utilización de objetos para lanzarlos o recepcionarlos.

3.4. Utilización de materiales reciclados en las actividades realizadas

4. Equilibrar el cuerpo adoptando diferentes posturas, con control de la tensión, la relajación y la respiración.

4.1. Adopta posturas ajustadas a las características de las actividades cotidianas.

4.2. Controla la respiración.

4.3. Hace inspiraciones profundas y controla un tiempo el aire en el interior sin expulsarlo.

4.4. Ea hartzten dituen hainbat egoerataraz egokitutako jarrerak: eserita, zutik.....

4.5. Ea kontrolatzen duen gorputz-ataletako muskulutona, oreka lortzeko.

5. Jolasetan parte hartzea eta gozatzea, eta, horrez gainera, bere jarduerak egokitzea, bai alderdi motorrei dagokienez, bai ikaskideekin harremanak izateari dagokienez.

5.1. Ea modu egokian praktikatzen dituen oinarriko trebetasunak eta trebeziak (lekualdaketak, jauziak, birak, jaurtiketak eta hartzeak) erabiltzera behartzen duten jolasak, euskal kulturarekin berariaz lotutako jolasak, bai eta beste kulturekin lotuak ere, bere bilakaera-prozesurako.

5.2. Ea errespetatzen duen bere ahalmenen garapen-maila.

5.3. Ea parte-hartze aktiboa duen ikasgelan egindako jarduera fisikoetan.

5.4. Ea errespetatzen dituen joko-arauak.

5.5. Ea onartzen dituen jokoetan bete beharreko zereginak.

5.6. Ea errespetatzen dituen eta ez dituen baztertzen jolastean bere ikaskideak.

5.7. Ea ezagutzen dituen jolasen funtsezko balioak.

5.8. Ea errespetatzen dituen joko-arauak, eta, beraz, ea onartzen duen irabaztea edo galtzea.

6. Gorputzaren bidez edo tresnekin erritmo-egitura bat erreproduzitzea.

6.1. Ea erreproduzitzen dituen, mugimenduaren bidez, hainbat erritmo.

6.2. Ea egiten dituen euskal kulturako eta beste kultura batzuetako dantza errazak.

6.3. Ea erreproduzitzen dituen erritmoak, instrumentuekin eta ikaskideek egindako mugimendu-sekuentziekin.

7. Gorputzaren eta mugimenduaren bitartez, pertsonaiak eta egoerak sinbolizatzea, eta, zeregin horretan, naturaltasunez eta erraztasunez jardutea.

7.1. Ea adierazten duen sentitzen duena hizkuntza eta/edo bere mugimenduaren bitartez.

7.2. Ea antzetzten dituen pertsonaiak gorputz-adierazpeneko oinarriko teknikak aplikatuz.

7.3. Ea erabiltzen dituen gorputzaren adierazpen-baliabideak sentimenduak komunikatzeko.

7.4. Ea interesik, naturaltasunik eta sormenik ageri duen gorputz-adierazpeneko jardueretan.

8. Gorputza zaintzeari buruzko arauak betetzeko interesa agertzea; zehazki, jarduera fisikoetan higiena zaintzeari eta arriskuen kontzientzia hartzeari dagokienez.

4.4. Adapta posturas adecuadas a las diferentes situaciones: sentados, de pie...

4.5. Controla el tono muscular en los diferentes segmentos corporales para equilibrarse..

5. Participar y disfrutar en juegos ajustando su actuación, tanto en lo que se refiere a aspectos motores como a aspectos de relación con los compañeros y compañeras.

5.1. Practica juegos relacionados con la cultura específica vasca y con otras culturas, que implican la utilización de las habilidades y destrezas básicas (desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones) de forma adecuada a su proceso evolutivo.

5.2. Respeta el grado de desarrollo de sus capacidades

5.3. Participa activamente en las actividades físicas realizadas en clase

5.4. Respeta las normas de los juegos.

5.5. Acepta los roles de los juegos.

5.6. Respeta y no discrimina a sus compañeros en la ejecución de los juegos.

5.7. Identifica los valores fundamentales de los juegos.

5.8. Respeta las normas de los juegos aceptando ganar o perder.

6. Reproducir corporalmente o con instrumentos una estructura rítmica.

6.1. Reproduce a través del movimiento diferentes ritmos

6.2. Ejecuta danzas sencillas de la cultura vasca y de otras culturas.

6.3. Reproduce ritmos con instrumentos secuencias de movimientos realizados por los compañeros/as.

7. Simbolizar personajes y situaciones mediante el cuerpo y el movimiento con desinhibición y soltura en la actividad.

7.1. Expresa lo que siente a través del lenguaje y/o de su propio movimiento.

7.2. Representa personajes mediante la aplicación de técnicas básicas de expresión corporal.

7.3. Utiliza los recursos expresivos del propio cuerpo para comunicar sentimientos.

7.4. Muestra interés, espontaneidad y creatividad en las actividades de expresión corporal.

8. Mostrar interés por cumplir las normas referentes al cuidado del cuerpo con relación a la higiene y a la conciencia del riesgo en la actividad física.

8.1. Ea dakien jarduera fisikoa egin aurreko elikadurak zer garrantzi duen.

8.2. Ea erabiltzen dituen jarduera fisikoa egiteko arropa eta oinetako egokiak.

8.3. Ea ezagutzen dituen zenbait jarduera fisikorekin lotuta gerta daitezkeen banakako eta taldekako arriskuak.

8.4. Ea zaintzen dituen osasun- eta higiene-ohiturak jarduera fisikoa egitean.

8.5. Ea bereizten dituen ohitura osasungarriak eta osasungarriak ez direnak.

BIGARREN ZIKLOA EDUKIAK

1. eduki multzoa. Norberaren ezagutza eta kontrola
– Hautemate-aukerak. Hautemate-ahalmenak eta horiek mugimendurekin duten harremana aztertzea.

– Mugimendurekin lotutako elementu organikoak eta funtzionalak aurkitzea. Tentsioari, erlaxazioari eta arnasketari dagokienez, gorputzaren kontzientzia eta kontrola hartzea. Norberaren gorputza eta gainerakoa irudikatzea.

– Jarrera egokitzea, adierazpen- eta mugimen-premien arabera.

– Lateralitatea eta horrek espazioan duen isla sendotzea.

– Oreka estatikoa eta dinamikoa.

– Norberaren gorputzaren eta gainerako pertsonen gorputzaren errealitatea balioestea eta onartzea.

– Mugimendu moduak eta –aukerak. Oinarrizko mugimen-trebetasunak gauzatzean, oinarrizko elementuak egokitzea eta sendotzea.

– Egoera egonkorretan eta ezagunetan, oinarrizko trebetasunak eraginkortasunez erabiltzea.

– Sistema motorra kontrolatzea eta gorputza men-deratzea.

– Oro har, oinarrizko ezaugarri fisikoak hobetzea, mugimendua gauzatzeko.

– Mugimen-gaitasuna hobetzeko interesa izatea.

– Hainbat jardueratan parte hartzeko prest agertzea eta norbanakoaren trebetasun-mailetan dauden aldeak onartzea.

2. eduki multzoa. Gorputz-adierazpena eta komunikazioa

– Gorputza eta mugimendua adierazpen- eta komunikazio-tresnatzat hartzea.

– Mugimendua espazio- eta denbora-egituren arabera egokitzea eta euskal kulturako nahiz beste kultura batzuetako dantza eta koreografia errazak egitea.

– Gorputzaren, keinuen eta mugimenduen bidez emozioak eta sentimenduak adieraztea.

8.1. Es consciente de la importancia de la alimentación antes de realizar la actividad física.

8.2. Utiliza ropa y calzado adecuado para la realización de la actividad física.

8.3. Identifica los posibles riesgos individuales y colectivos que van asociados a determinadas actividades físicas.

8.4. Mantiene hábitos de salud e higiene en la actividad física.

8.5. Distingue los hábitos que son saludables de los que no son.

SEGUNDO CICLO CONTENIDOS

Bloque 1. Conocimiento y control de uno mismo

– Posibilidades perceptivas. Exploración de las capacidades perceptivas y su relación con el movimiento.

– Descubrimiento de los elementos orgánico-funcionales relacionados con el movimiento. Conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión, la relajación y la respiración. Representación del propio cuerpo y del de los demás.

– Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices.

– Consolidación de la lateralidad y su proyección en el espacio.

– Equilibrio estático y dinámico.

– Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y de la de las demás personas.

– Formas y posibilidades del movimiento. Ajuste y consolidación de los elementos fundamentales en la ejecución de las habilidades motrices básicas.

– Utilización eficaz de las habilidades básicas en medios y situaciones estables y conocidas.

– Control motor y dominio corporal.

– Mejora de las cualidades físicas básicas de forma genérica y orientada a la ejecución motriz.

– Interés por mejorar la competencia motriz.

– Disposición favorable a participar en actividades diversas, aceptando las diferencias individuales en el nivel de habilidad.

Bloque 2. Expresión corporal y comunicación

– El cuerpo y el movimiento como instrumentos de expresión y comunicación.

– Adecuación del movimiento a estructuras espacio-temporales y ejecución de bailes y coreografías simples de la cultura Vasca y de otras culturas.

– Expresión de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.

– Pertsonaia errealak eta fikziozkoak nahiz horiek antzezteko testuinguruak sortzea. Objektuak eta materialak nahiz horiek adierazpenean dituzten aukerak erabiltzea. Norberaren gorputzaren bidez adieraziz eta komunikatuz gozatzea.

– Gorputzaren bidezko komunikazioa eskatzen duten egoeretan parte hartzea. Adierazpen moduan dau den desberdintasunak balioestea.

– Gorputzaren barne- eta kanpo-erritmoa ikertzea eta horren kontzientzia hartzea.

– 3. eduki multzoa. Jarduera fisikoa eta osasuna

– Jarduera fisikoarekin lotutako jarrera- eta elikadura-ohitura osasungarriak hartzea eta gorputz-higieneko ohiturak sendotzea.

– Jarduera fisikoa osasunarekin eta ongizatearekin lotzea. Jarduera fisikoak osasunean dituen onurak eza-gutzea. Oro har, egoera fisikoa hobetzea, osasuntsuago egoteko.

– Osasunari lotutako jarduera fisikoaren aldeko jarrera izatea.

– Jarduera fisikoa egitean segurtasuna izatea: beroketarak egitea, esfortzua neurtzea eta erlaxatzea.

– Jarduera fisikoa egitean, inguruarekiko oinarrizko segurtasun-neurriak hartzea.

– Materialak eta espazioak behar bezala eta errespetuz erabiltzea.

– 4. eduki multzoa. Mugimen-kultura: aisialdia eta denbora librerako hezkuntza

– Jolasa eta kirola gizarte-errealitateko elementutzat hartzea.

– Jolasetan parte hartzea eta kirola egiten hastea.

– Lankidetzarekin, aurkaritzarekin eta lankidetz/aurkaritzarekin lotutako oinarrizko jolas—estrategiak aurkitzea.

– Jolasean parte hartzen duten pertsonak errespetatzea eta gizartearen aurkako portaeren aurka egitea.

– Joko-arauak ulertzea, onartzea eta betetzea, eta ezarritako estrategiei dagokienez jarrera arduratsua izatea.

– Jolasa gozamenerako, beste pertsonekin harremanetan jartzeko eta aisialdi-denbora pasatzeko bidetzat hartzea, eta jolasetan eta kirol-jardueretan egindako esfortzua balioestea.

– Euskal jolasak, dantzak eta kirolak kultura eta tradizioak transmititzeko bidetzat hartzea.

– Teknologia berriak erabiltzea, euskal tradizioei eta kirolei buruzko informazioa bilatzeko.

– Recreación de personajes reales y ficticios y sus contextos dramáticos. Utilización de los objetos y materiales y sus posibilidades en la expresión. Disfrute mediante la expresión y comunicación a través del propio cuerpo.

– Participación en situaciones que supongan comunicación corporal. Valoración de las diferencias en el modo de expresarse.

– Investigación y toma de conciencia del ritmo corporal interno y externo.

Bloque 3. Actividad física y salud

– Adquisición de hábitos posturales y alimentarios saludables relacionados con la actividad física y consolidación de hábitos de higiene corporal.

– Relación de la actividad física con la salud y el bienestar. Reconocimiento de los beneficios de la actividad física en la salud. Mejora de forma genérica de la condición física orientada a la salud.

– Actitud favorable hacia la actividad física con relación a la salud.

– Seguridad en la propia práctica de la actividad física. Calentamiento, dosificación del esfuerzo y relajación.

– Medidas básicas de seguridad en la práctica de la actividad física, con relación al entorno.

– Uso correcto y respetuoso de materiales y espacios.

Bloque 4. Cultura motriz: Ocio y educación para el tiempo libre

– El juego y el deporte como elementos de la realidad social.

– Participación en juegos e iniciación a la práctica de actividades deportivas.

– Descubrimiento de las estrategias básicas de juego relacionadas con la cooperación, la oposición y la cooperación/oposición.

– Respeto hacia las personas que participan en el juego y rechazo hacia los comportamientos antisociales.

– Comprensión, aceptación y cumplimiento de las normas de juego y actitud responsable con relación a las estrategias establecidas.

– Valoración del juego como medio de disfrute, de relación y de empleo del tiempo de ocio y del esfuerzo en los juegos y actividades deportivas.

– Juegos danzas y deportes vascos como medio transmisor de cultura y tradiciones.

– Uso de las nuevas tecnologías para la búsqueda de información en referencia a las tradiciones y deportes vascos.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Mugitzea eta salto egitea, eta bi trebetasun horiek era koordinatuan eta orekatuan konbinatzea; horretarako, gorputz-mugimenduak jardueren baldintzetan gertatzen diren hainbat aldaketaren arabera egokituko dira.

1.1. Ea nabarmen hobetu den hainbat eratako leku-aldaketak eta saltoak egiteko ahalmena (norabide-aldaketak, noranzko-aldaketak...).

1.2. Ea egokitzen dituen leku-aldaketak eta saltoak espazioaren ezaugarri berrietara.

1.3. Ea orientatzen den espazioan.

1.4. Ea egokitzen dituen gorputz-mugimenduak espazio- eta denbora-ezaugarrien arabera, hau da: iraupena, erritmoa, mugimendu-ordena, norabideak...

2. Pilotak edo beste tresna higikor batzuk jauritzea, pasatzea eta jasotzea, horien kontrola galdu gabe, eta mugimenduak ibilbideen arabera egokitzea.

2.1. Ea objektuak era koordinatuan erabiltzen dituen jolasten ari denean, baita euskal herri-jolasetan ere (pilota...).

2.2. Ea egokitzen dituen ibilbideak jolasten ari dela, hau da, objektuak pasatzean, jauritzean eta gidatzean.

2.3. Ea gorputza egoki bideratzen duen harrera-egitetan eta -geldiketetan.

3. Luzera-ardatzetan eta zeharkako ardatzean bira egitea; horretarako, hala eskatzen duten gorputz-jardueretan, segmentu-posizioak dibertsifikatu eta mugimenterantzunak hobetu egingo dira.

3.1. Ea hartzen duen mugikortasun-kontzientzia, hainbat posiziotako gorputz-ardatzari eta segmentuei dagokienez.

3.2. Ea arriskurik gabe egiten dituen birak, hainbat luzera-ardatzetan eta zeharkako ardatzetan.

4. Era koordinatuan eta lankidetzan jardutea, helburuak lortzeko edo taldekako jolas batean aurkari bati edo batzuei kontra egiteko.

4.1. Ea ikaskideekin behar bezalako harremanetan aritzen den jolasean ari denean.

4.2. Ea errazten duen ikaskideen jokoa, espazioa behar bezala okupatuta.

4.3. Ea mugimen-arazoak estrategia errazak ezagutzuz eta erabiliz konpontzen dituen.

5. Jolasetan eta kirol-jardueretan parte hartzea; horretarako, arauak ezagutu eta gainerako pertsonak onartu behar dira.

5.1. Ea guztiz inplikatzeko den jolasean.

5.2. Ea errespetatzen dituen joko-arauak edo jarduerak, eta ikaskideak ere.

5.3. Ea onartzen dituen, proposatutako jardueretan, norbanakoaren ezaugarri fisikoetan dauden aldeak.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Desplazarse y saltar, combinado ambas habilidades de forma coordinada y equilibrada, ajustando los movimientos corporales a diferentes cambios de las condiciones de la actividad.

1.1. Hay mejora cualitativa en la capacidad de desplazarse y saltar de distintas maneras. (Cambios de dirección, cambios de sentido...).

1.2. Adapta los desplazamientos y saltos a nuevas condiciones del espacio

1.3. Se orienta en el espacio.

1.4. Ajusta los movimientos corporales a las condiciones espacio temporales: duración, ritmo, orden de movimiento, direcciones, ...

2. Lanzar, pasar y recibir pelotas u otros móviles, sin perder el control de los mismos, adecuando los movimientos a las trayectorias.

2.1. Maneja de manera coordinada los objetos en situaciones de juego, incluyendo los juegos populares vascos (pelota...)

2.2. Adecua las trayectorias en los pases, lanzamientos y conducciones de los diferentes objetos en situaciones de juego

2.3. Orienta el cuerpo de manera adecuada en las recepciones y paradas.

3. Girar sobre el eje longitudinal y transversal, diversificando las posiciones segmentarias y mejorando las respuestas motrices en las prácticas corporales que lo requieran.

3.1. Toma conciencia de la movilidad del eje corporal en diferentes posiciones y de los diferentes segmentos.

3.2. Realiza giros sin riesgos sobre los diferentes ejes longitudinales y transversales.

4. Actuar de forma coordinada y cooperativa para resolver retos o para oponerse a uno o varios adversarios en un juego colectivo.

4.1. Interacciona adecuadamente con sus compañeros/as en situaciones de juego.

4.2. Ocupa el espacio de manera que facilita el juego de su compañero/a.

4.3. Resuelve problemas motores mediante el conocimiento y uso de estrategias sencillas.

5. Participar del juego y las actividades deportivas con conocimiento de las normas y mostrando una actitud de aceptación hacia las demás personas.

5.1. Se implica plenamente en el juego.

5.2. Respeta las normas de los juegos o actividades y a sus compañeros/as.

5.3. Acepta las diferencias físicas individuales en las actividades propuestas.

5.4. Ea ulertzen dituen joko-arauak irakurketaren bidez.

5.5. Ea hartzen duen jolasa gozamenerako, harremanak egiteko eta aisialdi-denbora pasatzeko baliabide gisa.

6. Erritmo-egitura errazak proposatzea eta gorputzaren edo instrumentuekin erreproduzitzea.

6.1. Ea egiten dituen euskal kulturako eta beste kultura batzuetako dantza errazak.

6.2. Ea asmatzen dituen hainbat erritmo instrumentuak erabiliz, eta ea erreproduzitzen dituen horiek gorputzaren mugimenduaz (lekualdaketak eginez, saltoka, txaloka, kolpeka, kulunka, biraka).

6.3. Ea asmatzen dituen hainbat erritmo gorputzaren bidez, eta ea erreproduzitzen dituen horiek perkusio-instrumentuak erabiliz.

7. Gorputzaren adierazpen-baliabideak erabiltzea eta taldean inplikatzeko, ideiak eta sentimenduak komunikatzeko eta pertsonaiak eta istorioak (benetakoak eta asmatutakoak) antzetzeko.

7.1. Ea garatzen dituen mugimenduan naturaltasuna eta sormena.

7.2. Ea sortzen dituen emozioak adierazteko bide berriak norberaren gorputzaren adierazkortasuna baliatuz.

7.3. Ea erabiltzen dituen gorputzaren adierazpen-baliabideak sentimenduak eta ideiak komunikatzeko.

7.4. Ea interpretatzen dituen ahoz ikaskideek gorputzaren eta mugimenduen bidez adierazitako mezuak.

7.5. Ea jarduten duen ikaskideekin lankidetzan, eta ea erregulatzen dituen emozioak.

7.6. Ea kontatzen dituen istorio laburrak (benetakoak edo asmatutakoak) edo ea antzetzten dituen pertsonaiak gorputz-adierazpeneko oinarritzko teknikak aplikatuz, eta, ea konbinatzen dituen zenbait elementu horretarako (espazioa, denbora eta intentsitatea); eta, beraz, ea ematen dien horrek guztiak adierazkortasun-kutsua.

7.7. Ea hartzen duen parte tokiko euskal tradizio ludikoetan (dantzak, inauteriak, kirolak) eta ea dakien zer ezaugarri eduki behar diren haietan parte hartzeko.

8. Jarduera fisikoak osasunerako duen balioa kontuan hartuta, jokabide aktiboa izatea eta, gorputza zaintzeari eta jarrera- nahiz elikadura-ohiturak mantentzeari dagokienez, interesa agertzea.

8.1. Ea zaintzen dituen osasun- eta higiene-ohiturak jarduera fisikoak egitean.

8.2. Ea ezagutzen dituen jarduera fisikoak egiteak izan ditzakeen arriskuak.

HIRUGARREN ZIKLOA EDUKIAK

1. eduki multzoa. Norberaren ezagutza eta kontrola – Mugimenduarekin lotutako elementu organikoak eta funtzionalak. Egonean eta mugimenduan dagoen

5.4. Comprende las normas del juego a través de la lectura.

5.5. Vive el juego como medio de disfrute, relación y empleo del tiempo libre.

6. Proponer estructuras rítmicas sencillas y reproducirlas corporalmente o con instrumentos.

6.1. Ejecuta danzas sencillas de la cultura vasca y de otras culturas.

6.2. Inventa ritmos diferentes con instrumentos y los reproduce mediante el movimiento corporal (desplazamientos, saltos, palmas, golpes, balanceos, giros).

6.3. Inventa ritmos diferentes corporalmente y los reproduce con instrumentos de percusión.

7. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo e implicarse en el grupo para la comunicación de ideas, sentimientos y representación de personajes e historias, reales o imaginarias.

7.1. Desarrolla la espontaneidad y creatividad en el movimiento.

7.2. Crea nuevas formas de expresión de las emociones a través del propio cuerpo expresivo.

7.3. Utiliza los recursos expresivos del propio cuerpo para comunicar sentimientos e ideas.

7.4. Interpreta verbalmente los mensajes que se expresan por medio del cuerpo y movimiento de sus compañeros/as.

7.5. Interacciona de forma colaborativa con los compañeros/as regulando sus propias emociones.

7.6. Comunica breves historias reales o imaginarias o representa personajes mediante la aplicación de técnicas básicas de expresión corporal, combinando algunos elementos como espacio, tiempo e intensidad dándole un matiz expresivo.

7.7. Participa en las tradiciones lúdicas vascas propias del lugar (bailes, carnavales, deportes) y sabe qué características hay que poseer para participar en ellas.

8. Mantener conductas activas acordes con el valor del ejercicio físico para la salud, mostrando interés en el cuidado del cuerpo y en los hábitos posturales y alimentarios.

8.1. Mantiene hábitos de salud e higiene en la actividad física.

8.2. Conoce los posibles riesgos que se derivan de la práctica de la actividad física.

TERCER CICLO CONTENIDOS

Bloque 1. Conocimiento y control de uno mismo – Elementos orgánico-funcionales relacionados con el movimiento. Conciencia y control del cuerpo en re-

gorputzaz kontzientzia hartzea eta hori kontrolatzea. Kontrol motorraren barruan, kontrol tonikoa eta arnasketa aplikatzea.

– Jarrera adierazpen- eta mugimen-premien arabera egokitzea, modu ekonomiko nahiz orekatuan.

– Estimuluen aukerazko bereizketa eta aurretiakoz hautemate-prozesuak behar bezala erabiltzea.

– Menderatzaileak ez diren gorputz atalekin zailtasun apur bat duten mugimenduak egitea.

– Egoera konplexuetan, oreka estatikoa eta dinamikoa izatea.

– Mugimen-ekintza eta –egoera konplexuetan, espazioa eta denbora egituratzea.

– Norberaren gorputzaren eta gainerako pertsonen gorputzaren errealitatea balioestea eta onartzea, eta, horrez gainera, egun indarrean dagoen eredu estetikoarekiko eta gorputz-ereduarekiko jarrera kritikoa izatea.

– Mugimen-trebetasunak gero eta konplexutasun handiagoa duten testuinguruetara egokitzea, eraginkortasunez eta sormena landuz.

– Ekintza hasi aurreko planteamendua oinarri hartuta, motorra eta gorputza menderatzea.

– Ahalmen fisikoak eta mugimen-ahalmenak mugitze-ekintzaren oinarritzko osagaitzat hartzea.

– Motorraren ikuspegia oinarri hartuta, ongi egindako lana balioestea.

– Hainbat jardueratan parte hartzeko prest egotea eta trebetasun-mailetan dauden aldeak onartzea.

– Norberaren gorputza onartzea.

2. eduki multzoa. Gorputz-adierazpena eta komunikazioa

– Gorputza eta mugimendua. Gorputz-hizkuntzaren aukerak eta baliabideak aztertzea eta horiei buruzko kontzientzia hartzea.

– Musika- eta erritmo-estimuluak oinarri hartuta, mugimenduak osatzea. Dantza eta koreografia errazak sortzea.

– Gorputzaren, keinuen eta mugimenduen bidez norbanakoaren edo taldeen emozioak eta sentimenduak adieraztea eta komunikatzea.

– Gorputz-hizkuntzarekin eta objektu nahiz materialen laguntzaz, antzeppen eta inprobisazio artistikoak egitea

– Gorputzaren adierazpen- eta komunikazio-erabilerak balioestea.

– Gorputzaren bidezko komunikazioaren beharra dagoen egoeretan parte hartzea eta horiek errespetatzea.

– Gorputzaren barne- eta kanpo-erritmoa ikertzea eta horretan sakontzea.

poso y en movimiento. Aplicación del control tónico y de la respiración al control motor.

– Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices de forma económica y equilibrada.

– Utilización adecuada de la discriminación selectiva de estímulos y de la anticipación perceptiva.

– Ejecución de movimientos de cierta dificultad con los segmentos corporales no dominantes.

– Equilibrio estático y dinámico en situaciones complejas.

– Estructuración espacio-temporal en acciones y situaciones motrices complejas.

– Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud crítica hacia el modelo estético-corporal socialmente vigente.

– Adaptación de la ejecución de las habilidades motrices a contextos de práctica de complejidad creciente, con eficiencia y creatividad.

– Dominio motor y corporal desde un planteamiento previo a la acción.

– Capacidades físicas y motrices como integrantes básicos de la acción de moverse.

– Valoración del trabajo bien ejecutado desde el punto de vista motor.

– Disposición favorable a participar en actividades diversas aceptando las diferencias en el nivel de habilidad.

– Respeto hacia el propio cuerpo.

Bloque 2. Expresión corporal y comunicación

– El cuerpo y el movimiento. Exploración y conciencia de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal.

– Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. Elaboración de bailes y coreografías simples.

– Expresión y comunicación de sentimientos y emociones individuales y compartidas a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.

– Representaciones e improvisaciones artísticas con el lenguaje corporal y con la ayuda de objetos y materiales.

– Valoración de los usos expresivos y comunicativos del cuerpo.

– Participación y respeto ante situaciones que supongan comunicación corporal.

– Investigación y profundización del ritmo corporal interno y externo.

3. eduki multzoa. Jarduera fisikoa eta osasuna

- Jarrera eta elikadura osasungarrien ohiturak hartzea eta gorputz-higienea autonomiaz zaintzea.
- Jarduera fisikoaren ondorio onuragarriak zer-nola-koak diren jakitea, eta osasungarriak ez diren jarduerak ezagutzea.
- Egoera fisikoa hobetzea, osasuntsu egoteko.
- Jarduera fisikoa egitean, lesioak prebenitzea. Bero-kerak egitea, esfortzua neurtzea eta indarberritzea.
- Jarduera fisikoa egitean, inguruarekiko segurtasun-neurriak hartzea.
- Materialak eta espazioak behar bezala eta errespetuz erabiltzea.
- Jarduera fisikoa osasuna zaintzeko eta hobetzeko baliabideak hartzea.

4. eduki multzoa. Mugimen-kultura: aisialdia eta denbora librerako hezkuntza

- Jolasa eta kirola gizarte- eta kultura-fenomenotzat hartzea.
- Jolasen eta kirol-jardueren motak. Hainbat modalitateak eta gero eta zailtasun handiagoko jolasak eta kirol-jarduerak egitea, euskal herri-jolasak barne.
- Lankidetzarekin, aurkaritzarekin eta lankidetzak/aurkaritzarekin lotutako oinarriko jolas-estrategiak behar bezala erabiltzea.
- Herri-kirol, -dantza edo -jolasak eta kirol, dantza eta jolas tradizionalak ikertzea eta egitea.
- Jolasaren arauak, erregelak eta estrategiak nahiz horietan parte hartzen duten pertsonak onartzea eta errespetatzea. Jolaserako kode garbia egitea eta betetzea.
- Hainbat jolas eta kirol-jardueratan aritzean, pertsona bakoitzaren eta taldearen ahalegina balioestea, lehenetsiak eta aurreiritziak alde batera utzita.
- Jolasa eta kirol-jarduerak gozamenerako, harremanak egiteko eta aisialdi-denbora gustura pasatzeko baliabideak hartzea.
- Eskolan dauden esperientziak baloratuz, norberaren kultura- eta identitate-ezaugarriak errespetatzea.
- Natura-ingurunean, ingurumen-inpaktu txikia eragiten duten jarduera fisikoak eta kirol-jarduerak egitea, eta ingurune hori zaitzen laguntzea.
- Teknologia berriak erabiltzea honako hauei buruzko informazioa bilatzeko: kirolak, kirol-ekitaldiak, bibliografia...

Ebaluazio irizpideak

1. Lekualdaketa eta saltoak inguru desberdinen arabera egokitzea; horiek ezezagunak izan daitezke eta, ondorioz, zalantza eragiten du.

Bloque 3. Actividad física y salud

- Adquisición de hábitos posturales y alimentarios saludables y autonomía en la higiene corporal.
- Reconocimiento de los efectos beneficiosos de la actividad física en la salud e identificación de las prácticas poco saludables.
- Mejora de la condición física orientada a la salud.
- Prevención de lesiones en la actividad física. Cautelamiento, dosificación del esfuerzo y recuperación.
- Medidas de seguridad en la práctica de la actividad física, con relación al entorno.
- Uso correcto y respetuoso de materiales y espacios.
- Valoración de la actividad física para el mantenimiento y la mejora de la salud.

Bloque 4. Cultura motriz: Ocio y educación para el tiempo libre

- El juego y el deporte como fenómenos sociales y culturales.
- Tipos de juegos y actividades deportivas. Realización de juegos y de actividades deportivas, incluyendo los juegos populares vascos, de diversas modalidades y dificultad creciente.
- Uso adecuado de las estrategias básicas de juego relacionadas con la cooperación, la oposición y la cooperación/oposición.
- Investigación y práctica de deportes danzas o juegos populares o tradicionales.
- Aceptación y respeto hacia las normas, reglas, estrategias y personas que participan en el juego. Elaboración y cumplimiento de un código de juego limpio.
- Valoración del esfuerzo personal y colectivo en los diferentes tipos de juegos y actividades deportivas al margen de preferencias y prejuicios.
- Aprecio del juego y las actividades deportivas como medio de disfrute, de relación y de empleo satisfactorio del tiempo de ocio.
- Respeto hacia las características de la propia cultura, e identidad valorando las distintas experiencias escolares.
- Realización de actividades físico-deportivas en el medio natural, con bajo impacto ambiental y contribuyendo a su conservación.
- Utilización de las nuevas tecnologías en búsqueda de información referida a deportes, acontecimientos deportivos, bibliografía...

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Adaptar los desplazamientos y saltos a diferentes tipos de entornos que puedan ser desconocidos y presentar cierto grado de incertidumbre.

1.1. Ea konpontzen dituen mugimen-arazoak, eta egokitzen dituen trebetasunak gero eta konplexuago den inguruko ezaugarrietara.

1.2. Ea orientatzen den espazioan, erreferentzia-puntuak oinarri hartuta.

2. Pilotak edo beste tresna higikor batzuk jaurtitzea, pasatzea eta horiei harrera egitea –kontrola galdu gabe–, eta, horrez gainera, horiek eskatzen dituzten mugimen-jarduerak betetzea; halaber, jarduerak jokalekuaren, distantzien eta ibilbideen arabera egokitzea.

2.1. Ea objektuak behar bezala erabiltzen dituen jolasten ari denean.

2.2. Ea mugitzen duen gorputza tresna higikorren norabidearen aldera.

2.3. Ea ibilbideei eta abiadurei aurre hartzeko mailarik duen.

2.4. Ea erabiltzen dituen mugimen-trebetasunak, ohiko eremuetan sortzen diren arazoak konpontzeko.

2.5. Ea erabiltzen dituen oinarrizko mugimen-trebetasunak kirola egiten hasteko.

3. Era koordinatuan eta lankidetzan jardutea, helburuak lortzeko edo taldekako jolas batean aurkari bati edo batzuei aurre egiteko (bai erasotzaile gisa, bai defentsa gisa).

3.1. Ea laguntzen dien ikaskideei jolasak egitean, eta ea lankidetzan aritzen den haiekin.

3.2. Ea eremua behar bezala okupatzen duen, lankidetzak eta aurre egiteak errazteko.

3.3. Ea behar bezala geldiarazten dituen tresna higikorrak taldekako jolasetan.

3.4. Ea oztopatzen duen aurkariak aurrera egitea taldekako kirolean.

4. Jolasak eta kirol-jarduerak egitean, pertsona bakoitzaren ahalegina eta taldekideekin egiten diren harremanak funtsezko balioztat hartzea, eta horiei jarraiki jardutea.

4.1. Ea onartzen dituen norbanakoaren ezaugarri fisikoetan dauden aldeak kirol-jarduerak egitean.

4.2. Ea ezagutzen eta onartzen dituen joko-arauak.

4.3. Ea jarduten duen ikaskide guztiekin elkarrekin-tzan, eta modu integratzailean, gainera.

4.4. Ea egokitzen duen egiten duen ahalegina bere garapen fisikoaren mailaren arabera.

4.5. Ea garbi jokatzeko duen beti jardueretan.

5. Jarduera fisikoa eta kirola egitean sortzen diren gatazka-egoerei dagokienez, iritzi koherentea eta kritikoa ematea.

5.1. Ea biltzen duen informazioa eta egiten dituen dokumentuak informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiliz; zehazki, bere jarduerarekin eta gizartearen egiten diren hainbat jarduera fisikorekin lotutako gaien buruzkoak.

1.1. Resuelve problemas motores adaptando las habilidades a nuevas condiciones del entorno cada vez más complejas.

1.2. Se orienta en el espacio tomando puntos de referencia.

2. Lanzar, pasar y recibir pelotas u otros móviles, sin perder el control de los mismos en los juegos y actividades motrices que lo requieran, con ajuste correcto a la situación en el terreno de juego, a las distancias y a las trayectorias.

2.1. Domina adecuadamente el manejo de objetos en situaciones de juego.

2.2. Orienta el cuerpo en función de la dirección del móvil.

2.3. Tiene un grado de anticipación a trayectorias y velocidades.

2.4. Utiliza las habilidades motrices para resolver problemas en medios habituales.

2.5. Adopta las habilidades motrices básicas para la iniciación deportiva.

3. Actuar de forma coordinada y cooperativa para resolver retos o para oponerse a uno o varios adversarios en un juego colectivo, ya sea como atacante o como defensor.

3.1. Ayuda y colabora con sus compañeros/as en los juegos.

3.2. Ocupa el espacio adecuadamente para facilitar acciones de cooperación y oposición.

3.3. Realiza adecuadamente interceptaciones del móvil en juegos colectivos.

3.4. Dificulta el avance del adversario/a en los juegos colectivos.

4. Identificar, como valores fundamentales de los juegos y la práctica de actividades deportivas, el esfuerzo personal y las relaciones que se establecen con el grupo y actuar de acuerdo con ellos.

4.1. Acepta las diferencias físicas individuales en las actividades deportivas.

4.2. Conoce y acepta las normas de los juegos

4.3. Interacciona con todos los compañeros/as de forma integradora

4.4. Ajusta su esfuerzo personal a su nivel de desarrollo físico.

4.5. Desarrolla en las actividades el juego limpio.

5. Opinar coherente y críticamente con relación a las situaciones conflictivas surgidas en la práctica de la actividad física y el deporte.

5.1. Recoge información y elabora documentos a través de las tecnologías de la información y comunicación, sobre temas relacionados con su propia práctica y las diversas manifestaciones de la actividad física en la sociedad.

5.2. Ea hartzen duen parte eztabaidetan, eta ea errespetatzen duen gainerakoen irizpidea, bere irizpidea agertzeaz gain.

6. Jarrera aktiboa agertzea, egoera fisikoa oro har hobetzeko; horretarako, bere jarduna gorputzak eta mugimenduek dituzten aukeren eta mugen arabera egokituko du.

6.1. Ea interesik duen bere egoera fisikoan.

6.2. Ea neurtzen duen esfortzua jarduera fisikoak egitean.

6.3. Ea egokitzen dituen ariketa fisikoak bere trebetasunen eta mugen arabera.

7. Ikaskideekin elkarrekintzan, taldekako konposizioak egitea; horretarako, musikazko, plastikozko edo hitzezko estimuluak hartuko dira oinarri, eta, horrez gainera, gorputz-adierazpeneko baliabideak erabiliko dira.

7.1. Ea egiten dituen taldean musika-koreografia txikiak.

7.2. Ea egiten dituen euskal kulturako eta beste kultura batzuetako dantza errazak.

7.3. Ea komunikatzen dituen istorio txikiak (bentakoak edo asmatutakoak) gorputz-adierazpeneko oinarriko teknikak aplikatuz.

7.4. Ea adierazpen-elementuak lasaitasunez, naturaltasunez eta bere estiloarekin transmititzen dituen.

8. Jarduera fisikoak behar bezala eta sarritan egiteak osasuna hobetzearekin dituen zenbait lotura ezagutzea eta horiei jarraiki jardutea.

8.1. Ea aitortzen dituen jarduera fisikoak gorputzean eta osasunean dituen ondorio positiboak.

8.2. Ea prest dagoen jarduera fisikoa egiteko.

8.3. Ea saihesten dituen arriskuak jarduera fisikoa egitean.

8.4. Ea hartzen duen ohitura osasungarrien kontzientzia, bai eta horrek kontsumo-ohiturekin duen loturarena ere, jarduera fisikoa egitean.

8.5. Ea egiten dituen, natura-ingurunean, ingurumen-inpaktu txikia eragiten duten jarduera fisikorik eta kirol-jarduerarik, eta ea laguntzen duen ingurune hori zaintzen.

9. Tradizio ludikoen eta tradizio fisiko nahiz kirol-tradizioen gizarte- eta kultura-kutsua aintzat hartzea, euskal kulturako eta beste kultura batzuetako balioak errespetatzeko eta balioesteko.

9.1. Ea ezagutzen dituen eta ea dakien gauzatzen euskal kulturako eta beste kultura batzuetako tradizio ludikoak nahiz tradizio fisiko edo kirol-tradizioak.

9.2. Ea biltzen dituen bere tradizioan sustraituta dauden jolasak, dantzak eta kirolak.

5.2. Participa en los debates con criterio propio y respetando el criterio de los demás.

6. Mostrar conductas activas para incrementar globalmente la condición física, ajustando su actuación al conocimiento de las propias posibilidades y limitaciones corporales y de movimiento.

6.1. Se interesa por su propia condición física

6.2. Dosifica el esfuerzo en la práctica de la actividad física.

6.3. Adapta el ejercicio físico a las propias habilidades y limitaciones.

7. Construir composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales.

7.1. Realiza pequeñas coreografías musicales en grupo.

7.2. Ejecuta danzas sencillas de la cultura vasca y de otras culturas.

7.3. Comunica breves historias reales o imaginarias mediante la aplicación de técnicas básicas de expresión corporal.

7.4. Transmite elementos expresivos con suficiente serenidad, desinhibición y estilo propio.

8. Identificar algunas de las relaciones que se establecen entre la práctica correcta y habitual del ejercicio físico y la mejora de la salud y actuar de acuerdo con ellas.

8.1. Reconoce los efectos positivos del ejercicio físico sobre el cuerpo y la salud.

8.2. Tiene predisposición realizar ejercicio físico.

8.3. Evita riesgos en la realización de la actividad física.

8.4. Toma conciencia de hábitos saludables en la actividad física y su relación con los hábitos de consumo.

8.5. Realiza actividades físico-deportivas en el medio natural, con bajo impacto ambiental y contribuye a su conservación.

9. Apreciar el carácter sociocultural de las tradiciones lúdicas y físico-deportivas para respetar y apreciar los valores de la cultura vasca y del resto de las culturas.

9.1. Conoce y sabe llevar a la práctica las tradiciones lúdica o físico deportivas de la cultura vasca y de otras culturas.

9.2. Recopila juegos, danzas y deportes arraigados en su tradición.

9.3. Ea interpretatzen eta balioesten dituen euskal tradizio ludikoaren ezaugarriak.

EUSKARA ETA LITERATURA,
GAZTELANIA ETA LITERATURA,
ATZERRIKO HIZKUNTZA

SARRERA

Derrigorrezko Hezkuntzaren helburua pertsona era integralean eta harmoniatsuan garatzea da, alderdi intelektualean, afektiboan eta sozialean. Garapen hori gerta dadin, ezinbestekoa da hizkuntza eta literatura ikastea; hau da, jarduera sozial eta indibidual bakoitzean hizkuntza erabiltzeko ahalmena lantzea, eta literatura-testu adierazkorrak zentzuz irakurtzeko trebetasunak eskuratzea.

Giza garapenaren funtsezko eagilea da hizkuntza, bere funtzio bietan: indibiduala eta soziala. Indibiduala, pertsona bakoitzari posible egiten diolako pentsatzea, jakintza egokitzea, jarduteko modua arautzea eta adierazpenak egitea. Soziala, gizarteak zabaldu eta mantentzen duelako, eta, gainera, giza taldeak eratzeko eta garatzeko orduan hizkuntza delako ardatz eta euskarri. Hizkuntzari esker sortu, sendotu eta zabaltzen da kultura.

Pertsonen bizitza afektibo eta kognitiboarekin lotura estua daukanez, hizkuntzak arautzen ditu sentimenduak, eta haren bitartez ikasi egiten da -bai bizitza, bai jakintza-; bestela esanda, eta esperientzia hitzez adierazten denean, transformatu egiten da, eta beste maila batera igarotzen da. Horregatik, hizkuntza menderatzen duenak tresna egokia du bere burua ezagutzeko, beste pertsona batzuekin harremanak izateko, bizikidetzara-arauek finkatzeko, taldean lan egiteko, eta ikuspegi kritikoz eta autonomiaz ikasteko.

Oinarrizko Hezkuntzan arlo hauek irakastearen helburua bi hizkuntza ofizialetan eta gutxienez atzerriko hizkuntza batean komunikatzeko gaitasuna garatzea da; hots, jakintza eta prozedura egokiak garatzea, behar bezala jarduteko gizartearen esparru guztietan. Hain zuzen ere, hauexek ikasten dira: bai komunikazioaren printzipio, estrategia eta arauak, bai testuen forma konbentzionalak, bai testuaren parteak multzo kohesionatuen artikulatzeko prozedurak, bai esaldi zentzuzkoak eta gramatikalak eraikitzeke erregela lexiko-sintaktikoak, bai arau ortografikoak eta prosodikoak.

Literatura-hezkuntza, etapa honetan, adierazpen xumeenetara hurbiltzen da, eta esperientzia atseginak sustatzen dira, literatura-testuak irakurriz eta birsortuz. Irakurriz, idazketa ikertuz, errezitatuz, erretorikako jokoak eginez edo aho-literaturaren testuak entzunez

9.3. Interpreta y valora las características de la tradición lúdica vasca.

LENGUA VASCA Y LITERATURA,
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA,
LENGUA EXTRANJERA

INTRODUCCIÓN

La finalidad de la Educación Obligatoria es el desarrollo integral y armónico de la persona en los aspectos intelectuales, afectivos y sociales. Un componente fundamental de este desarrollo lo constituyen la educación lingüística y literaria, entendidas como la capacidad para usar la lengua en las diversas esferas de la actividad social e individual, y como el conjunto de habilidades y destrezas necesarias para leer de forma competente textos literarios significativos.

La lengua es un factor clave en el desarrollo humano en su doble función, individual y social. Individual, en tanto instrumento que permite a cada individuo pensar, transformar su conocimiento, regular su propia actividad y expresarse. Social, porque además de ser socialmente transmitida y mantenida, los grupos humanos se construyen y desarrollan en una actividad que tiene en la lengua su eje y soporte. Es el instrumento con el que la cultura se crea, se cimienta y se transmite.

Estrechamente implicada en la vida afectiva y cognitiva de las personas, la lengua constituye el regulador de los sentimientos y el medio por excelencia de todo aprendizaje, tanto vital como académico, porque la experiencia, al ser formulada en palabras, se transforma y adquiere un nuevo rango. Por eso, dominar el lenguaje significa poseer los instrumentos adecuados para acercarse mejor al interior de uno mismo, para situarse en relación con los demás, para regular la convivencia, para cooperar con los otros y para aprender de forma crítica y autónoma.

El objetivo de la enseñanza de estas áreas en la Educación Básica es el desarrollo de la competencia comunicativa en las dos lenguas oficiales y al menos una lengua extranjera, es decir, el desarrollo de los conocimientos y de los procedimientos de uso necesarios para interactuar satisfactoriamente en diferentes ámbitos sociales. Estos saberes se refieren a los principios, estrategias y normas sociales que presiden los intercambios comunicativos, a las formas convencionales que presentan los textos, a los procedimientos que articulan las partes del texto en un conjunto cohesionado, a las reglas léxico-sintácticas que permiten la construcción de enunciados con sentido y gramaticalmente aceptables o a las normas ortográficas y prosódicas.

La educación literaria, en esta etapa, se concibe como una aproximación a la literatura desde sus expresiones más sencillas y se centra en favorecer experiencias placenteras con la lectura y la recreación de textos literarios. La lectura, la exploración de la escritura, el