

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (1° CICLO)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	NO	SÍ	Con Ayuda	ASPECTOS A TRABAJAR
1. Describir cualidades de tamaño, forma, color y textura de materiales y objetos del entorno después de una exploración sensorial y lúdica.	<i>Diferencia texturas: áspero, suave, rugoso, liso (6).</i>				
	<i>Manipula papel: recorta, riza, enrolla..(6).</i>				
	<i>Discrimina formas geométricas.</i>				
	<i>Identifica formas geométricas.</i>				
	<i>Relaciona los colores con los de la naturaleza: por estaciones, fenómenos atmosféricos...</i>				
	<i>Realiza con arcilla formas diferentes: placas, bolas, churros...</i>				
	<i>Diferencia figura y fondo en composiciones plásticas.</i>				
	<i>Realiza composiciones con formas geométricas.</i>				
	<i>Realiza placas de barro utilizando rodillo.</i>				
	<i>Realiza composiciones aplicando materiales de distintas texturas.</i>				
	<i>Mezcla 2 colores primarios para obtener secundarios.</i>				
	<i>Compone formas atendiendo a un criterio de color.</i>				
	<i>Realiza composiciones con fondo y figuras superpuestas con témpera.</i>				
<i>Valora la variedad de colores en las composiciones de los demás.</i>					
2. Realizar composiciones gráficas cuya elaboración ponga a prueba el control de la motricidad fina (giros, trazado y presión de la mano).	<i>Maneja instrumentos de recorte (tijeras, punzón) (3).</i>				
	<i>Maneja instrumentos para la creación plástica: pinceles, rotuladores, distintos tipos de pinturas (6).</i>				
	<i>Controla y afianza el trazo en dibujos o representaciones artísticas.</i>				
	<i>Controla y afianza el trazo en ortografía natural.</i>				
	<i>Realiza recorte y doblado para confeccionar: sobres, hojas de cuentos, molinete para jugar, sombrero...</i>				
	<i>Decora y ambienta espacios.</i>				
	<i>Utiliza material de desecho y no plásticos (piedras, botones, palillos) para sus creaciones.</i>				
	<i>Controla el recortado de figuras de dimensión grande.</i>				
	<i>Controla el recortado de figuras de dimensión pequeña.</i>				
	<i>Rasga papel de diferentes texturas y siguiendo la forma.</i>				
	<i>Decora figuras de barro utilizando punzón, pellizco, impresión, grabado.</i>				
	<i>Utiliza la línea para realizar composiciones de espacio (abierto-cerrado).</i>				
	<i>Dibuja siluetas controlando el trazo.</i>				
<i>Utiliza la técnica de estampado para decorar papel.</i>					

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	NO	SÍ	Con Ayuda	ASPECTOS A TRABAJAR
4. Representar por medio de una secuencia corta de imágenes (antes, ahora, después) personajes o acciones familiares y significativas.	<i>Representa con gestos faciales y gráficos sensaciones de satisfacción... (1).</i>				
	<i>En una imagen reconoce objetos, acciones, y extrae una idea general.</i>				
	<i>Sitúa objetos en relación a sí mismo.</i>				
	<i>Distingue en las representaciones el antes y el después (6).</i>				
	<i>Interpreta las secuencias de una ilustración.</i>				
	<i>Representa la figura humana con un esquema completo.</i>				
	<i>Representa una historia siguiendo tres secuencias.</i>				
	<i>Diferencia las tres partes fundamentales de una historia.</i>				
	<i>Representa el espacio utilizando una línea base.</i>				
	<i>Formula hipótesis sobre personajes y sus acciones en cuentos, historias...</i>				
5. Representar diferentes roles y escenas de la vida cotidiana mediante el juego colectivo, utilizando los recursos expresivos del cuerpo (gestos, movimiento...).	<i>Ordena temporalmente entre 5 ó 6 secuencias.</i>				
	<i>Dramatiza una historia de 3 secuencias a través de un títere.</i>				
	<i>Es espontáneo y resuelve conflictos en los juegos (6).</i>				
	<i>Expresa sensaciones mediante gestos mímicos (4).</i>				
	<i>Interpreta sentimientos de alegría, enfado, miedo... a través de la expresión (1).</i>				
	<i>Conoce las posibilidades y funciones de cada una de las partes del cuerpo (6).</i>				
	<i>Imita situaciones cotidianas.</i>				
	<i>Sabe relajarse.</i>				
	<i>Percibe y se expresa mediante lenguajes no verbales (1).</i>				
	<i>Se expresa para facilitar la organización y desarrollo de juegos (4).</i>				
6. Establecer relaciones de semejanza y diferencias entre las cualidades del sonido presentes en el medio (objetos sonoros, instrumentos musicales, sonido del ambiente), como resultado de una exploración sensorial y lúdica.	<i>Representa situaciones en juego colectivo distinguiendo principio, desarrollo y final. Imita personajes.</i>				
	<i>Planifica con otros el comienzo, desarrollo, final y los personajes de una dramatización.</i>				
	<i>Discrimina los sonidos que se producen en su entorno: urbano, rural.</i>				
	<i>Se controla para estar en silencio y poder percibir los sonidos ambientales (6).</i>				
	<i>Diferencia la duración de los sonidos.</i>				
	<i>Reconoce el silencio musical.</i>				

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	NO	SÍ	Con Ayuda	ASPECTOS A TRABAJAR
6. Establecer relaciones de semejanza y diferencias entre las cualidades del sonido presentes en el medio (objetos sonoros, instrumentos musicales, sonido del ambiente), como resultado de una exploración sensorial y lúdica.	<i>Diferencia sonidos agudos y graves, agradables.</i>				
	Utiliza su cuerpo para expresar sonidos y ritmos.				
	Distingue timbres sonoros distintos.				
	Distingue las frases musicales de una canción conocida.				
7. Utilizar instrumentos de fácil manejo (claves, cascabeles, caja china...) para realizar acompañamientos muy sencillos de canciones y melodías. Responder corporalmente (desplazamientos, inmovilidad, gesto...) a percepciones auditivas y visuales que recibe del entorno. Situarse y moverse en espacios conocidos, utilizando diferentes desplazamientos (andar, correr, saltar) y teniendo en cuenta la velocidad (lento-rápido) y la proximidad (cerca-lejos).	<i>Explora el espacio que abarca con su cuerpo (6).</i>				
	<i>Reacciona con la velocidad adecuada a las señales sonoras (7).</i>				
	<i>Diferencia las posibilidades del desplazamiento solo y en pareja acompasadamente.</i>				
8. Sensibilizarse e iniciarse en aspectos sencillos de la notación musical de ritmos sencillos y sucesiones melódicas elementales.	<i>Percibe que la unión de melodía y letra conforman una canción.</i>				
	<i>Imita las notas sol-mi-la.</i>				
	<i>Diferencia la estrofa del estribillo de una canción.</i>				
	<i>Asocia el ritmo de las negras a las palabras.</i>				
	<i>Improvisa ritmos con instrumentos y movimientos.</i>				
	<i>Improvisa ritmos mediante pregunta-respuesta.</i>				
	Sigue el ritmo de una melodía y lo recupera tras sucesivas interrupciones.				
Interioriza el pulso musical.					
Inicia el lenguaje musical gráfico: negra, compás 2/4, calderón, frase...					

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	NO	SÍ	Con Ayuda	ASPECTOS A TRABAJAR
8. Sensibilizarse e iniciarse en aspectos sencillos de la notación musical de ritmos sencillos y sucesiones melódicas elementales.	Asocia melodías empleando mi-sol-la a una poesía.				
	Asocia un recitado agudo con línea melódica aguda y un grave con grave.				
	Improvisa melodías con instrumentos incluyendo las notas sol-mi-la.				
9. Interpretar por imitación canciones y/o melodías sencillas al unísono, participando con interés.	Se inicia en el control de la respiración (6).				
	<i>Interpreta una canción con estribillo.</i>				
	<i>Mejora al interpretar canciones.</i>				
	<i>Interpreta canciones en las que se intercalan partes habladas.</i>				
	<i>Respeto las entradas y salidas al interpretar una melodía.</i>				
	Interioriza el tiempo musical en la interpretación de canciones.				
	En grupo, mantiene la melodía cuando otros empiezan a cantar.				
	Interpreta una canción con parte común y parte a voces.				
10. Participar en la realización de actividades artísticas y lúdicas colectivas.	<i>Muestra interés por escuchar, conocer y ver (6).</i>				
	<i>Valora y comenta sus propias producciones (6).</i>				
	<i>Valora su cuerpo y sus posibilidades expresivas (6).</i>				
	<i>Valora las composiciones de los demás (4).</i>				
	<i>Colabora con el grupo para realizar un mural (4).</i>				
	<i>Participa en los juegos de forma ordenada (4).</i>				
	<i>En los juegos reacciona siguiendo consignas (4).</i>				
	<i>En los juegos se adapta a las situaciones que surgen (4).</i>				
	Manifiesta imaginación en las actividades artísticas.				
	A partir de siluetas dibujadas realiza composiciones en equipo.				
	Distingue las frases musicales y las asocia con distintos movimientos.				
	En grupo, sincroniza sus movimientos con los de las demás siguiendo una música en dos partes.				
13. Comentar alguna de las manifestaciones artísticas a las que tiene acceso, relacionando los elementos presentes en la obra con la experiencia y gustos personales.	<i>Describe hechos, cuentos.. manifestaciones artísticas con imaginación.</i>				
	<i>Respeto las manifestaciones artísticas de las demás personas (4).</i>				
	<i>Tiene actitud participativa en las tareas colectivas (4).</i>				
	<i>Respeto las normas al utilizar instrumentos, materiales y espacios (4).</i>				

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	NO	SÍ	Con Ayuda	ASPECTOS A TRABAJAR
13. Comentar alguna de las manifestaciones artísticas a las que tiene acceso, relacionando los elementos presentes en la obra con la experiencia y gustos personales.	<i>Participa en las fiestas tradicionales (9).</i>				
	<i>Muestra sensibilidad ante las ilustraciones de cuentos, obras..</i>				
	<i>Observa y reconoce alguna obra muy conocida.</i>				
	Interpreta mensajes posibles a partir de la visión de una composición artística.				
OBSERVACIONES					

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (2º CICLO)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	NO	SÍ	Con Ayuda	ASPECTOS A TRABAJAR
1. Identificar algunas características plásticas y visuales observables (color, forma, textura, medida) en elementos naturales y en manifestaciones artísticas presentes en el entorno (fiestas populares, naturaleza, artesanía..), estableciendo relaciones de semejanza y diferencia con las propias producciones.	<i>Describe una imagen presentada.</i>				
	<i>Describe y representa elementos de la naturaleza.</i>				
	Reconoce, relaciona, elementos propios de fiestas y costumbres populares: carnaval, Olentzero (5).				
	Describe personajes y acciones y su color como cualidad plástica aplicada.				
	<i>Dibuja contornos de formas básicas.</i>				
	<i>Identifica colores con paisajes naturales de la gama fría.</i>				
	Sugiere imágenes a partir de algunas señales.				
	Completa imágenes a partir de indicios del epítome.				
	Prepara colores fríos mezclando colores primarios.				
Relaciona la claridad-oscuridad del color con la cantidad de blanco.					
2. Utilizar instrumentos de fácil manejo (tijeras, pinceles, ceras, punzones..) para transformar materiales diversos (papel, telas, lanas, material de desecho..) e incorporarlos a las producciones plásticas y gráficas.	Recorta con los dedos sin pauta previa (6).				
	<i>Utiliza los utensilios de modelado, les busca función decorativa.</i>				
	<i>Conoce la función del proyector, magnetofón..</i>				
	<i>Identifica utensilios de modelado: vaciadores, media luna...</i>				
	<i>Relaciona utensilios y materiales con la función que cumplen.</i>				
	<i>Modela objetos cercanos mediante la técnica de churro.</i>				
	<i>Utiliza líneas rectas, curvas y quebradas en las composiciones.</i>				
	Utiliza material diverso: revistas.. para realizar paisajes..				
	Elabora un collage con diversos materiales (solo y en grupo).				
	Reconoce el efecto en distintos materiales de la técnica de estampado.				
Construye un móvil.					
Recorta y cose figuras de tela.					
3. Realizar composiciones plásticas en las que se representen figuras completas y objetos en distintas posiciones y movimientos y en relación con otros elementos del entorno.	<i>Representa figura humana completa y con detalles.</i>				
	<i>Realiza una composición con imágenes a partir de un fondo ya trabajado.</i>				
	<i>Compone escenas a partir de la disposición de siluetas.</i>				
	<i>Construye un títere de guante.</i>				
	Reconoce tres tipos de planos: general, medio, primer plano.				
	Construye una escultura con módulos.				
	Elige soporte adecuado al peso de la construcción o material.				
	Construye instrumentos sonoros: sonajero, timbal.				
Representa la figura humana en movimiento.					

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	NO	SÍ	Con A.	ASPECTOS A TRABAJAR
4. Representar por medio de imágenes secuenciadas un relato, experiencia.. en un orden espacio-temporal lógico.	<i>Identifica el espacio donde se desarrollan las acciones.</i>				
	<i>Elabora en grupo un cartel, siguiendo alguna pauta (4).</i>				
	<i>Selecciona y secuencia las imágenes que son parte de una historia más amplia.</i>				
	<i>Relaciona imágenes para construir un relato.</i>				
	<i>Describe, ordena e interpreta las imágenes de una historieta (6 ó 7).</i>				
	<i>Identifica elementos característicos de la historieta: globos y onomatopeyas.</i>				
	<i>Establece relaciones de tiempo y espacio entre personajes, ambiente, objetos.</i>				
	<i>Distingue los elementos de un cartel: imagen y texto.</i>				
	<i>Aplica los conceptos y procedimientos aprendidos para ilustrar una tira cómica.</i>				
	<i>Representa acciones en secuencias.</i>				
	<i>Realiza una composición plástica siguiendo los acentos de una obra musical.</i>				
5. Utilizar algunos recursos dramáticos y expresivos básicos (marionetas, títeres...) en la realización de representaciones colectivas.	<i>Constata las posiciones de cejas, ojos, boca... en las distintas expresiones faciales (enfado, tristeza...) (1).</i>				
	<i>Diferencia títeres y marionetas.</i>				
	<i>Pone voz a títeres y marionetas para crear o recrear diálogos.</i>				
	<i>Inventa con otros una historia y sus personajes.</i>				
	<i>Construye un teatrillo.</i>				
	<i>Hace un disfraz.</i>				
	<i>Se maquilla o caracteriza según el personaje.</i>				
	<i>Compone elementos del rostro con expresiones determinadas.</i>				
<i>Maneja diferenciando un títere y una marioneta.</i>					
6. Incorporar a la producción artística las posibilidades descubiertas en materiales, objetos e instrumentos presentes en el entorno (parámetros del sonido, cualidades de un objeto,...) y las combina para obtener un producto personal.	<i>Mezcla pintura en un soporte con el fin de experimentar.</i>				
	<i>Reproduce corporalmente elementos naturales (mar, viento...).</i>				
	<i>Utiliza elementos de plástica y música para una dramatización.</i>				
	<i>Crea ambientes sonoros que representan: montaña, río, mar...</i>				
	<i>Baila y canta dialogando una canción popular.</i>				
	<i>Construye un decorado.</i>				
	<i>Coordina la expresión vocal, instrumental y de movimiento para hacer una dramatización.</i>				

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	NO	SÍ	Con Ayuda	ASPECTOS A TRABAJAR
7. Expresar sensaciones, emociones e ideas a lo largo de la actividad artística, escuchando y tolerando las opiniones expresadas por los demás, manteniendo una actitud de escucha activa.	<i>Relaciona textos con imágenes (1).</i>				
	<i>Escucha un fragmento de coro muy conocido (9).</i>				
	<i>Escucha la música interpretada por un grupo musical (9).</i>				
	<i>Observa y disfruta con las obras realizadas en grupo (4).</i>				
	<i>Experimenta la relajación de su cuerpo.</i>				
8. Identificar distintos aspectos de los parámetros del sonido (agudo-grave, largo-corto, fuerte-piano, timbre) de forma aislada y en audiciones cortas de fragmentos musicales.	<i>Interpreta señales de comportamiento social en: gráfico, vídeo... (4).</i>				
	<i>Entona silábicamente propuestas dadas.</i>				
	<i>Adapta sus movimientos al tempo allegro de una canción.</i>				
	<i>Clasifica los instrumentos de viento en madera y metal.</i>				
	<i>Localiza las familias de instrumentos en una orquesta.</i>				
	<i>Percibe el timbre de un instrumento de viento en una audición.</i>				
	<i>Capta la acentuación musical.</i>				
9. Reproducir e improvisar a modo de pregunta-respuesta fórmulas rítmicas y melódicas sencillas utilizando la voz y los instrumentos. Coordinar la acción propia con la de los otros para improvisar personajes e historias sencillas utilizando el cuerpo, el movimiento y los objetos. Desplazarse en un espacio conocido, siguiendo un ritmo marcado, coordinando los movimientos propios con los de los compañeros y teniendo en cuenta la posición de los objetos.	<i>Identifica esquemas de evolución sonora.</i>				
	<i>Conoce los conceptos presto y largo y los aplica en actividades lúdicas.</i>				
	<i>Reproduce ritmos.</i>				
	<i>Complementa ritmos a partir de uno dado.</i>				
	<i>Recita rítmicamente adivinanzas.</i>				
	<i>Acompaña el canto con juegos y movimiento corporal.</i>				
	<i>Se expresa espontáneamente con el cuerpo.</i>				
	<i>Baila siguiendo ritmos ternarios en corro, columna...</i>				
	<i>Memoriza series de escalas diatónicas.</i>				
	<i>Caracteriza personajes: gestos, movimientos, formas de andar...</i>				
	<i>Recita trabalenguas.</i>				
	<i>Improvisa versos y rimas.</i>				
	<i>Improvisa e imita movimientos siguiendo el ritmo de una poesía.</i>				
	<i>Diseña recorridos en el espacio y los realiza desplazándose de diferente forma.</i>				
	<i>Explora las posibilidades musicales de la flauta dulce.</i>				
<i>Aplica la técnica pregunta-respuesta con la flauta u otro instrumento, la voz...</i>					
<i>Interpreta una canción sencilla con flauta dulce.</i>					

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	NO	SÍ	Con Ayuda	ASPECTOS A TRABAJAR
10. Utilizar la notación musical, asociando los sonidos a los símbolos musicales, para la lectura de esquemas rítmicos y melódicos sencillos trabajados habitualmente en el aula a nivel de comprensión y expresión.	<i>Recita un esquema rítmico binario.</i>				
	<i>Representa de forma gráfica el ritmo de una canción.</i>				
	<i>Relaciona notas y grafías musicales.</i>				
	<i>Expresa gráficamente elementos melódicos y rítmicos.</i>				
	<i>Entona el hexacordo de una canción.</i>				
	<i>Completa un esquema melódico por escrito.</i>				
	<i>Completa un esquema melódico de ritmo ternario.</i>				
	<i>Reproduce con instrumentos un esquema melódico.</i>				
	<i>Identifica gráficamente los saltos interválicos significativos.</i>				
	<i>Reconoce dos signos de prolongación: puntillo y ligadura.</i>				
	<i>Ordena notas (ascendente / descendente).</i>				
	<i>Observa y compara esquemas melódicos.</i>				
	<i>Identifica las semicorcheas.</i>				
	<i>Solfea una canción con dos partes: copla y estribillo.</i>				
11. Cantar con buena emisión vocal cantos al unísono y obras con acompañamientos (ostinato,...) participando con interés en la actividad.	<i>Inicia el control de la inspiración, retención y emisión de aire (6).</i>				
	<i>Controla un objeto en el aire a través del soplo.</i>				
	<i>Canta una canción con dos partes: copla y estribillo.</i>				
	<i>Canta una canción en grupo con instrumento Orff.</i>				
	<i>Coordina el canto con el acompañamiento musical.</i>				
	<i>Interpreta un poliritmo.</i>				
	<i>Experimenta la respiración completa (6).</i>				
	<i>Canta una canción inspirando aire cada cuatro compases.</i>				
	<i>Canta la escala diatónica.</i>				
	<i>Canta una canción hexatónica.</i>				
	<i>Canta una canción con ritmo ternario.</i>				
	<i>Improvisa un ostinato con instrumento de percusión.</i>				
	<i>Realiza un ostinato por escrito.</i>				
	<i>Canta en forma de cannon.</i>				
12. Participar de forma desinhibida en la realización de actividades artísticas y lúdicas colectivas, proponiendo los temas, respetando las normas establecidas por el grupo, realizando las tareas encomendadas y buscando soluciones personales.	<i>Se responsabiliza de la limpieza y el orden de materiales y aula (5).</i>				
	<i>Colabora en la organización y preparación de materiales (5).</i>				
	<i>Planifica el trabajo a realizar en grupo (4).</i>				
	<i>Aporta su punto de vista en la resolución de problemas para elaborar una obra (6).</i>				
	<i>Baila una danza en pareja siguiendo la música (9).</i>				

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	NO	SÍ	Con Ayuda	ASPECTOS A TRABAJAR
12. Participar de forma desinhibida en la realización de actividades artísticas y lúdicas colectivas, proponiendo los temas, respetando las normas establecidas por el grupo, realizando las tareas encomendadas y buscando soluciones personales.	<i>Acepta participar con cualquier compañero/a en juegos, danzas,... (4).</i>				
	<i>Colabora para realizar un montaje lírico-musical (4).</i>				
	<i>Participa en un desfile siguiendo normas (4).</i>				
	<i>Interviene en grupo en las dramatizaciones como: autor y actor (4).</i>				
	Improvisa melodías.				
13. Comentar de forma lógica alguna de las manifestaciones artísticas a las que el alumno y alumna tienen acceso, relacionando los elementos presentes en la obra con la experiencia y gustos personales.	<i>Escucha fragmentos de una obra conocida (9).</i>				
	<i>Aprecia, comenta, los logros de los demás en la utilización de colores (4).</i>				
	<i>Valora las composiciones realizadas por los demás (4).</i>				
	<i>Observa y describe tipos de flautas.</i>				
	<i>Desarrolla la memoria descriptiva a través de la observación de imágenes.</i>				
	<i>Observa y describe diferentes tipos de instrumentos de cuerda.</i>				
	<i>Relaciona cada artista con su profesión (5).</i>				
	Conoce algún artista de fama internacional.				
Hace un álbum con fichas y datos de artistas reconocidos.					
Relaciona el arte de otras culturas con la propia: figuras de barro, pinturas...					
OBSERVACIONES					

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (3º CICLO)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	NO	SÍ	Con Ayuda	ASPECTOS A TRABAJAR
1. Identificar y describir alguno de los elementos observables que constituyen un mensaje visual (signos, punto de vista del observador, amplitud de plano, contenido...) presentes en el entorno, estableciendo relaciones de semejanza y diferencia con sus propias producciones.	<i>Realiza mediciones del espacio.</i>				
	<i>Realiza planos del espacio.</i>				
	<i>Aprecia el orden en una composición.</i>				
	<i>Interpreta de forma personal elementos de la naturaleza y los representa con líneas.</i>				
	Identifica formas simétricas.				
	Diferencia formas simétricas de las asimétricas.				
2. Realizar, para expresarse, representaciones plásticas, utilizando distintos materiales y soportes, teniendo en cuenta que variarán según la técnica empleada y según que la expresión se dé en el espacio bidimensional o tridimensional.	<i>Identifica el contorno, la silueta y el entorno de las formas y lo aplica.</i>				
	<i>Modela barro y lo decora.</i>				
	<i>Modela la cabeza humana cuidando simetría y proporciones.</i>				
	<i>Utiliza herramientas apropiadas para el trabajo con distintos materiales (madera, barro, papel..)</i>				
	Representa diferentes texturas mediante puntos y líneas.				
	Conoce los componentes de la pintura.				
3. Realizar representaciones plásticas en las que se tenga en cuenta la distribución de masas, la proporción y la utilización de diferentes texturas como elementos modificadores de la composición.	<i>Dibuja con formas proporcionadas.</i>				
	<i>Sabe que para realizar una elaboración artística es preciso tener: idea, argumento, boceto y guión.</i>				
	<i>Aprecia la diferencia entre línea y mancha.</i>				
	<i>Explora texturas al pintar sobre distintos lienzos.</i>				
	<i>Muestra creatividad en el diseño de rótulos, logotipos..</i>				
	Improvisa composiciones figurativas y no figurativas.				
4. Representar por medio de imágenes secuenciadas (cómic, diapositivas, historieta) personajes, objetos y acciones que aparecen en un determinado orden espacial y temporal.	Relaciona distintos elementos para formar una composición.				
	Da profundidad a las composiciones.				
	<i>Reconoce los elementos que conforman un cartel.</i>				
	<i>Ilustra un texto.</i>				
	<i>Elabora un cartel publicitario.</i>				
	<i>Elabora una guía de cultura (cartel, programa de una fiesta..)</i>				
	<i>Está habituado a informarse sobre la oferta cultural de su localidad (9).</i>				
	Identifica distintos elementos de una historieta en secuencias.				

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	NO	SÍ	Con Ayuda	ASPECTOS A TRABAJAR
4. Representar por medio de imágenes secuenciadas (cómic, diapositivas, historieta) personajes, objetos y acciones que aparecen en un determinado orden espacial y temporal.	<i>Sabe planificar y organizar la elaboración de una historieta.</i>				
	<i>Aprecia la importancia de las ilustraciones para ambientar textos escritos.</i>				
	Reconoce diferentes técnicas de ilustración de textos.				
	Reconoce técnicas distintas.				
5. Imitar mediante pantomima personajes o acciones cotidianas, incorporando a la representación ruidos y onomatopeyas y adecuando el ritmo y la velocidad en los movimientos a las características del personaje o acción representados. Identificar los elementos básicos del juego dramático (personajes, conflicto, trama, espacio, tiempo) y realiza improvisaciones a partir de ellos.	<i>Realiza con el grupo formaciones en el espacio siguiendo ritmos.</i>				
	<i>Representa elementos de la naturaleza mediante expresión corporal.</i>				
	<i>Utiliza soportes diferentes en la expresión dramática: el propio cuerpo, marionetas, audiovisuales, plásticos...</i>				
	Coordina la expresión corporal con recitados acompañados de instrumentos de percusión.				
	Reconoce el silencio como elemento básico del lenguaje musical.				
	Desarrolla una situación dramática en la que se resuelve un conflicto.				
6. Incorporar a la producción artística las posibilidades descubiertas en materiales, objetos e instrumentos presentes en el entorno, y los combina para obtener un producto personal.	<i>Utiliza de forma adecuada los colores blanco y negro para dar luz y sombra.</i>				
	<i>Identifica distintas tonalidades (gama) de un color.</i>				
	<i>Mezcla pinturas para conseguir distintos tonos.</i>				
	Diferencia familias de instrumentos y los utiliza para expresar distintas sensaciones.				
7. Identificar sensaciones, emociones, ideas y hechos vividos o expresados a lo largo de la actividad artística, valorando la actitud de escucha activa y la aceptación de las opiniones ajenas como fundamentales para la comunicación.	<i>Respeto la naturaleza y sabe apreciar su belleza (5).</i>				
	<i>Convive armónicamente con sus compañeros/as durante la realización de tareas (4).</i>				
	<i>Reconoce hábitos perjudiciales para la salud (7).</i>				
	<i>Reconoce a través de la expresión facial y la mirada los estados de ánimo de los demás (1).</i>				
	<i>Se comporta adecuadamente en fiestas y espectáculos: puntualidad, silencio, actitud de escucha... (9).</i>				

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	NO	SÍ	Con Ayuda	ASPECTOS A TRABAJAR
7. Identificar sensaciones, emociones, ideas y hechos vividos o expresados a lo largo de la actividad artística, valorando la actitud de escucha activa y la aceptación de las opiniones ajenas como fundamentales para la comunicación.	<i>Participa colaborando en los proyectos de dramatización (4).</i>				
	<i>Respeto las ideas de los demás en la organización de dramatizaciones (4).</i>				
	<i>Tiene opinión sobre distintos espectáculos y su consumo (9).</i>				
	<i>Identifica las diferentes fuentes de información cultural (periódico, radio...) (5).</i>				
	<i>Sabe relajarse (6).</i>				
	<i>Realiza ejercicios de relajación, respiración, tensión y distensión (6).</i>				
	<i>Sigue con atención una audición musical (9).</i>				
	<i>Es sensible a las agresiones acústicas del entorno sonoro (5).</i> <i>Valora el silencio y la quietud como elemento básico para el equilibrio personal (6).</i>				
8. Identificar algunos elementos del lenguaje musical (timbre, ritmo, velocidad, dinámica..) en la audición de obras musicales sencillas trabajadas habitualmente en el aula.	Reconoce las figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y silencio.				
	Reconoce los signos de prolongación del sonido: ligadura, calderón, puntillo.				
	Realiza las grafías correspondientes a las figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y silencio.				
	Clasifica instrumentos según distintos criterios.				
	Reconoce al oír temas principales de composiciones clásicas, previamente trabajadas en el aula.				
	Describe los conjuntos de instrumentos que acompañan bailes y danzas.				
	Reconoce la representación de la altura, duración, intensidad y timbre del sonido musical.				
	Describe el mecanismo de la voz.				
Identifica en la partitura las frases de un aria conocida durante una audición.					

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	NO	SÍ	Con Ayuda	ASPECTOS A TRABAJAR
<p>9. Responder, en situaciones de improvisación, a fórmulas rítmicas y melódicas sencillas, utilizando alguno de los recursos expresivos musicales (movimiento y danza, voz, instrumentos).</p> <p>Utilizar los recursos expresivos del cuerpo, los objetos, la luz y el sonido para representar personajes y situaciones dramáticas sencillas y para comunicar ideas, sentimientos y vivencias.</p>	<i>Se interesa por las posibilidades expresivas y sonoras de su cuerpo: voz, silencio, instrumentos...</i>				
	<i>Expresa mediante el movimiento fenómenos naturales (olas, viento...)</i>				
	<i>Imita y da vida a un personaje a través del movimiento.</i>				
	<i>Realiza en grupo coreografías con forma de rondó.</i>				
	<i>Reproduce ritmos imitando a un batería.</i>				
	<i>Desarrolla situaciones de dramatización que tienen como fin una mejor convivencia.</i>				
	<i>Inventa efectos sonoros para imitar elementos de la naturaleza.</i>				
	<i>Baila danzas populares sencillas.</i>				
<p>10. Utilizar la notación musical para la lectura de esquemas rítmicos y melódicos sencillos trabajados habitualmente en el aula.</p>	<i>Reconoce frases musicales de canciones actuales.</i>				
	<i>Solfea una melodía sencilla y conocida.</i>				
	<i>Ordena elementos rítmicos para construir esquemas rítmicos.</i>				
	<i>Acompaña una melodía pentatónica de forma melódica y armónica.</i>				
	<i>Nombra intervalos.</i>				
	<i>Reproduce células rítmicas.</i>				
	<i>Interpreta con la flauta melodías primitivas.</i>				
	<i>Escribe escalas mayores.</i>				
<i>Escribe escalas menores.</i>					
<i>Averigua el ámbito de una melodía.</i>					
<p>11. Utiliza adecuadamente los recursos expresivos de la voz como instrumento para la improvisación y para el canto y participa desinhibidamente en el canto individual y colectivo.</p>	<i>Participa en un canon popular (9).</i>				
	<i>Participa en la interpretación de canciones populares (9).</i>				
	<i>Participa en grupo coral cantando a varias voces (9).</i>				
	<i>Controla la voz: respiración, entonación, emisión, silencio (6).</i>				
	<i>Interpreta composiciones de música repetitiva (9).</i>				
	<i>Realiza un polirritmo musical (hasta 3 ritmos).</i>				
	<i>Participa en un grupo que realiza polirritmia acompañando una melodía.</i>				
	<i>Interpreta un "rap" teniendo en cuenta los cambios de intensidad.</i>				
<i>Acompaña con ritmo y melodía de canciones representaciones individuales o de grupo.</i>					

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	NO	SÍ	Con Ayuda	ASPECTOS A TRABAJAR
12. Realizar individualmente o en grupo producciones artísticas sencillas donde se integren los diferentes lenguajes artísticos y expresivos (corporal, plástico, icónico y musical), adoptando actitudes de cooperación.	<i>Colabora en los trabajos de grupo aceptando y valorando las opiniones de los demás (4).</i>				
	<i>Disfruta en las actividades de ocio (9).</i>				
	<i>Simula danzas primitivas (de caza...) (9).</i>				
	<i>Elabora disfraces para caracterización de personajes (Olentzero, Mielotxin, cabezudo...).</i>				
	<i>Interpreta con la flauta el si bemol.</i>				
	<i>Utiliza recursos musicales en las dramatizaciones, teatro...</i>				
	<i>Planifica la construcción de un instrumento.</i>				
	<i>Planifica actividades musicales para una fiesta escolar.</i>				
	<i>Elabora una obra de teatro partiendo de un texto.</i>				
	<i>Monta una obra de teatro.</i>				
13. Comentar de forma lógica y razonada alguna de las manifestaciones artísticas a las que tiene acceso, relacionando los elementos expresivos y estéticos presentes en la obra con la experiencia y gustos personales.	<i>Se interesa por el orden y la limpieza de los materiales de plástica (5).</i>				
	<i>Se interesa por el arte y las tradiciones (5).</i>				
	<i>Valora y respeta la diversidad cultural y artística de otras culturas (4).</i>				
	<i>Identifica instrumentos tradicionales.</i>				
	<i>Cuida y respeta la naturaleza (5).</i>				
	<i>Se interesa por manifestaciones artísticas primitivas.</i>				
	<i>Describe características de los materiales y las producciones artísticas.</i>				
	<i>Diferencia las peculiaridades de los trajes típicos.</i>				
	<i>Identifica distintos objetos de nuestra artesanía.</i>				
	<i>Identifica características propias de las manifestaciones artísticas de otras culturas.</i>				
OBSERVACIONES	<i>Valora los lenguajes artísticos como medio de expresión y comunicación.</i>				
	<i>Identifica melodías y danzas de otras culturas.</i>				