

# PROGRAMA GENERAL DE INTERVENCIÓN LOGOPÉDICA

## A) ÁREA PREVERBAL

Actividades previas a la adquisición del lenguaje

|                                      |
|--------------------------------------|
| 1.ATENCIÓN                           |
| 2. PERCEPCIÓN /DISCRIMINACIÓN VISUAL |
| 3.DISCRIMINACIÓN AUDITIVA            |
| 4.RITMO                              |
| 5.IMITACIÓN                          |
| 5.COMUNICACIÓN GESTUAL COMPRESIVA    |
| 6.- COMUNICACIÓN GESTUAL EXPRESIVA   |
| 7.-MATERIAL-ENLACES                  |

### **1.-ATENCIÓN**

- Permanecer sentado ( ").
- Extinguir conductas negativas.
- Realizar conductas incompatibles.
- Moldear conductas nuevas.
- Mantener conductas.
- Mirar objetos.
- Mirar a la logopeda.

### **2.-PERCEPCIÓN-DISCRIMINACIÓN VISUAL**

- Cambiar los movimientos del cuerpo ante una persona.
- Seguir con los ojos un objeto que se mueve
- Mirar a la persona que habla o atrae su atención.
- Tranquilizarse ante la presencia del adulto.
- Girar la cabeza siguiendo un objeto que se mueve.
- Girar la cabeza siguiendo un objeto que se mueve.
- Mantener la atención ( "/ ") ante un estímulo visual.
- Observar a una persona que se mueva.
- Sonreír ante la presencia del profesor.
- Tratar de alcanzar objetos dentro de su campo visual.
- Seguir con la vista objetos que se mueven a su alrededor.
- Responder adecuadamente a gestos de agrado/desagrado.
- Reconocerse ante el espejo.
- Ejecutar una orden simple, acompañada de gestos.
- Responder a gestos con gestos adecuados (dame/toma).

\*Aparejar objetos iguales

\*Aparejar objetos con una imagen de él.

\*Aparejar imagen y silueta de un objeto conocido.

\*Aparejar imágenes de un objeto visto en varias perspectivas

- Discriminar formas dentro de un fondo

### 3.-DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

- Variar los movimientos como reacción al sonido.
- Discriminar "ruido", "sonido", "silencio".
- Volver la cabeza y/o los ojos en dirección al sonido.
- Ir en dirección a un sonido.
- Responder a la voz del adulto mediante movimientos.
- Volver la cabeza siguiendo un sonido que se desplaza 180°.
- Reaccionar distintamente ante sonidos extraños / habituales.
- Volver la cabeza hacia quien le habla o dice su nombre.
- Reaccionar ante voces familiares y/o extrañas.
- Indicar de dónde viene un sonido: "lejos, cerca, dirección..."
- Seguir un sonido que se desplaza, con ojos vendados.
- Reconocer la clase de material por su sonido.
- Discriminar y asociar sonidos producidos:
  - a) por el propio cuerpo: risa, llanto, bostezo, estornudo, ronquido, aplauso, taconeo .....
  - b) Voces: de compañeros, de hombre/mujer, hablada/cantada, niño/niña, joven/viejo.....
  - c) Instrumentos musicales: Cuales.....
  - d) Animales: perro, gato, pollo, gallo, pato, burro, caballo, oveja, pájaro, mono, rana, león.....
  - e) Naturaleza y medio:
    - Naturaleza: viento, trueno, lluvia, olas, agua.....
    - Medio: coches, aviones, trenes, barcos, motos, grúas, tractores.....
    - Imitar sonidos de animales (onomatopeyas): Cuales:.....
    - Vocaliza respondiendo a vocalizaciones de los demás
    - Reconocer las cualidades del sonido:
      - Intensidad (fuerte/flojo).....
      - Duración (largo/corto).....

### 4.-RITMO

- Acompañar canciones con gestos rítmicos alusivos
- Seguir diferentes ritmos alternando :
  - Fuerte/flojo
  - Rápido/lento

### 5.-IMITACIÓN

- Imitar sonidos vocálicos.
- Imitar sílabas (dos vocales)
- Imitar sílabas (consonante y vocal).
- Solicitar objetos con sonido (modelo)
- Pronunciar, al menos tres palabras (repetir)
- Imitar acciones simples.
- Imitar movimientos de manos y dedos
- Imitar grandes gestos, realizados con brazos y piernas.
- Imitar movimientos de soplo.
- Imitar movimientos con las mandíbulas.
- Imitar movimientos con la lengua.

### 6.-COMUNICACIÓN GESTUAL COMPRENSIVA

## 6.1.- INTERPRETAR ADECUADAMENTE GESTOS FUNCIONALES

- Mira en dirección a quien llama su atención.
- Mira a objetos o personas señalados.
- Detiene su actividad ante el gesto "NO".
- Acercarse ante el gesto "VEN".
- Dar ante el gesto "DAME"
- Coger/recibir ante la acción de "TOMA".
- Reaccionar adecuadamente ante gestos cariñosos.
- Detener la actividad ante el gesto de "PARA" / "ALTO"
- Seleccionar objetos según gestos de "GRANDE"/"PEQUEÑO"
- Seguir órdenes expresadas por una secuencia de dos o más gestos.
- Reproducir secuencias de 4/5 gestos expresados en ilustraciones.

## 6.2.- INTERPRETAR ADECUADAMENTE GESTOS FACIALES

- Continuar una actividad ante la sonrisa de aprobación.
- Cesar la actividad ante el gesto de desagrado.
- Imitar gestos y reaccionar adecuadamente: Llorar..... Reir.....Dormir .....Comer  
.....Andar.....Lavarse.....Beber.....

## 7.- COMUNICACIÓN GESTUAL EXPRESIVA

### 7.1.-UTILIZAR ADECUADAMENTE GESTOS FUNCIONALES

- Mover mano o brazo para llamar la atención.
- Mover la mano para decir adiós, en respuesta a un gesto.
- Señalar objetos., personas o lugares que desea.
- Reproducir acciones sencillas (comer, beber...)
- Expresar que no desea algo mediante el gesto "NO".
- Avisar mediante el gesto, de sus necesidades.
- Indicar a otro que se acerque, mediante el gesto "VEN"
- Indicar a otro que se aleje, mediante el gesto "VETE".
- Expresar necesidades de hambre, sed, sueño, pis....
- Expresar sensaciones somáticas.(dolor, frio, calor...)
- Expresar estados de ánimo (alegría, tristeza, susto...)
- Indicar que algo está caliente.
- Detiene la actividad de otro con el gesto de "PARA/ALTO"
- Utiliza gestos de cortesía.
- Reproduce secuencias de dos gestos.
- Dirigirse a los demás con secuencias de dos gestos.

### 7.2.-UTILIZAR ADECUADAMENTE GESTOS FACIALES

- Sonreír en respuesta a la sonrisa de otros
- Hacer gesto de desagrado ante situaciones desagradables

### 7.3.-UTILIZAR ADECUADAMENTE GESTOS EMOTIVOS

- Emitir gritos de alegría ante rostros/situaciones agradables.
- Emitir gritos de desagrado ante situaciones desagradables.

## **B) BASES ANATÓMICO-FUNCIONALES**

|                                    |
|------------------------------------|
| 1.1.RELAJACIÓN                     |
| 1.2.RESPIRACIÓN-SOPLO              |
| 1.3.MOVILIDAD DE ÓRGANOS FONADORES |
| 1.4. MATERIAL-ENLACES              |

### **1.1.-RELAJACIÓN**

#### RELAJACIÓN PASIVA

- Distender zona ocular hasta sienes, previo masaje.
- Distender zona frontal a temporal, previo masaje.
- Distender zona del mentón y pabellón auditivo, previo masaje.
- Presionar desde el mentón, hacia el esófago para facilitar el control del babeo.
- Distender la zona de la nuca y trapecios, previo masaje.
- Distender y/o estimular la zona bucal mediante masaje.
- Girar suavemente la cabeza .

#### RELAJACIÓN GLOBAL

- En decúbito dorsal relajar diferentes partes del cuerpo:
  - En decúbito ventral relajar diferentes partes del cuerpo:
  - De pie, relajar diferentes partes del cuerpo:
  - Sentado, relajar diferentes partes del cuerpo:
- Tomar conciencia del acto de la relajación global.

#### RELAJACIÓN SEGMENTARIA

##### FACIAL

Fruncir el ceño y soltarlo bruscamente.  
Arrugar la frente y soltar.  
Apretar, arrugar y soltar los labios.  
Imitar la masticación lentamente.

##### CUELLO

Mover la cabeza "delante" y "detrás"  
Idem. "derecha" e "izquierda"  
Flexión a la derecha y a la izquierda  
Rotación de la cabeza (180°)

### **1.2.-RESPIRACIÓN-SOPLO**

#### SOPLO

- Tomar aire por la nariz.
- Tomar aire por la nariz y retener ( " )
- Realizar la espiración nasal.
- Inspirar por la nariz y espirar por la boca.
- Soplar, tirando de la mesa material ligero.

- Soplar a través de un conducto estrecho.
- Apagar, soplando una vela a ..... cm.
- Apagar a través de un folio enrollado.
- Soplar, haciendo burbujas en el agua
- Hacer oscilar una llama sin llegar a apagarla.
- Hacer sonar un silbato, flauta, armónica, trompeta...
- Soplar por un laberinto una pelota de ping-pong.
- Mover, soplando, molinetes.....
- Hinchar globos.
- Dilatar las aletas de la nariz al inspirar.
- Emitir sonidos vocálicos al expulsar el aire.
- Emitir "UNO" al expulsar el aire.
- Emitir hasta "CINCO" al expulsar el aire.
- Emitir hasta "DIEZ" al expulsar el aire.
- Emitir los días de la semana al expulsar el aire.

### 1.3.-MOVILIDAD DE LOS ÓRGANOS FONADORES

#### LABIOS

- Distender el labio sup.e inf. Previo masaje.
- Distender el labio sup. e infe., estirando el superior
- Distender los labios de los lados, estirándoselos.
- Distender el labio sup. (dedo bajo labio sup. tirar hacia fuera).
- Distender el labio inf. (dedo en cara interior, tirar hacia fuera).
- Distender labio superior (apretando hacia la nariz)
- Idem. labio inferior (apretando hacia la barbilla)
- Idem. labio superior (apretando hacia abajo)
- Distender labios, previo golpeteo o pequeños tirones.
- Idem. previo frotación de la zona de la barbilla.
- Abrir la boca imitando al logopeda.
- Abrir / cerrar la boca.
- Apretar fuertemente los labios.
- Dar fuertemente besos al aire.
- Colocar la boca en posición de emisión de vocales.
- Arrugar la nariz elevando el labio superior.
- Tirar de la comisura de los labios hacia abajo.
- Abrir y cerrar exageradamente los labios y emitir A/O
- Idem. I/U.
- Con el labio inferior arrastrar hacia abajo el labio superior.
- Con el labio superior arrastrar hacia arriba el labio inferior.
- Rozar como si mordiera los labios con los dientes
- Apretar los labios contra incisivos como si riera.
- Hacer "morritos y mover a dercha./izda. e izda./dercha
- Con los carrillos llenos, mover los labios izda./dercha.
- Expulsar el aire (carrillos llenos) emitiendo BRRR

#### LENGUA

- Elevar la lengua pasivamente, previa presión en la punta de la barbilla.
- Retroceder la lengua pasivamente, presionando con espátula.
- Llevar la lengua a dcha./izda. presionando lateralmente.
- Sacar y meter la lengua, despacio y deprisa.

- Llevar, alternando, la punta de la lengua a las comisuras.
- Mover la lengua en sentido giratorio, lamerse los labios.
- Extender la lengua hacia la barbilla.
- Extender la lengua hacia la nariz.
- Tocar con la punta de la lengua la parte posterior de los dientes superiores.
- Idem. con dientes inferiores.
- Relajar la lengua, mostrándola plana, con la boca abierta.
- Doblar la lengua hacia arriba y atrás, con ayuda de incisivos.
- Idem hacia abajo.
- Doblar la lengua, sacándola hasta unir los bordes.
- Golpear con la punta de la lengua los incisivos por delante y por detrás.
- Hacer vibrar la lengua colocada entre los labios.
- Rozar la lengua sobre protuberancia alveolar superior.
- Tras hacer inspiración profunda, emitir LA, LA, LA, LA, LA
- Idem. T-D; T-D; T-D...
- Idem. T-L; T-L; T-L...
- Imitar sonidos: Teléfono, campana, moto, tractor.....

## MEJILLAS

- Distender mejillas, con el dedo en la boca, tirar la mejilla hacia fuera.
- Exagerar el gesto de sonreír.
- Exagerar el gesto de emisión de sonidos vocálicos contrapuestos.
- Hinchar las mejillas a la vez.
- Hinchar alternativamente las mejillas.
- En posición de sonrisa colocar los labios en “morritos”.
- En posición de “morritos” colocar los labios en sonrisa.

## MANDÍBULAS

- Abrir y cerrar la boca rápida y lentamente.
- Abrir la boca rápidamente y cerrarla lentamente.
- Abrir la boca lentamente y cerrarla rápidamente.
- Mover maxilar inferior hacia la derecha.
- Idem hacia la izquierda.
- Mover maxilar inferior a derecha e izquierda.
- Mover la mandíbula de detrás hacia delante.
- Cerrar la boca venciendo la resistencia del logopeda.
- Abrir la boca venciendo la resistencia del logopeda.

## VELO DEL PALADAR

- Mover por reflejo el velo del paladar.
- Tragar saliva.
- Hacer gárgaras.
- Emitir ronquidos.
- Expulsar gran cantidad de aire por la boca..
- Tragar líquidos.
- Bostezar.
- Tragar sólidos.
- Tragar líquidos con pajita.

## C) ÁREA FONÉTICO-FONOLÓGICA

|   |
|---|
| 2.1.REGISTRO FONOLÓGICO                           |
| 2.2.CAPACIDAD DE IMITACIÓN DE ONOMATOPEYAS        |
| 2.3.DISCRIMINACIÓN AUDITIVA FONÉTICA Y FONOLÓGICA |
| 2.4.MATERIAL DE TRABAJO                           |
| 2.5. PROGRAMAS Y ENLACES DE INTERÉS               |

### 2.1.-REGISTRO FONOLÓGICO:

#### 2.1.1-ADQUISICIÓN DE LA CADENA FONOLÓGICA.

| VOCALES |   |   |   |   |
|---------|---|---|---|---|
| A       | E | I | O | U |
|         |   |   |   |   |

  

| DIPTONGOS |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|-----------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| AI        | EI | OI | AU | EU | OU | OI | IA | IE | IO | IU | UA | UE | UO |
|           |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |

  

| FONEMAS (1) |            |   |          |   |           |   |           |    |      |    |         |      |            |      |     |      |      |      |    |
|-------------|------------|---|----------|---|-----------|---|-----------|----|------|----|---------|------|------------|------|-----|------|------|------|----|
|             | P          | M | B        | T | S         | D | C/Z       | LL | Y... | CH | Ñ...    | F... | K...       | J... | G.. | L... | N... | R... | RR |
| En sílaba   |            |   |          |   |           |   |           |    |      |    |         |      |            |      |     |      |      |      |    |
| En palabra  |            |   |          |   |           |   |           |    |      |    |         |      |            |      |     |      |      |      |    |
| En frase    |            |   |          |   |           |   |           |    |      |    |         |      |            |      |     |      |      |      |    |
|             | Bilabiales |   | Dentales |   | Interdent |   | Palatales |    |      | *  | Velares |      | Alveolares |      |     |      |      |      |    |

1) Por no disponer los PC de signos apropiados, se hace la transcripción alfabética.\*Fonema Labiodental

#### 2.1.2.-ARTICULACIÓN DE LAS SÍLABAS INVERSAS Y MIXTAS.

| SÍLABAS INVERSAS Y MIXTAS |    |    |    |    |    |    |
|---------------------------|----|----|----|----|----|----|
| -M                        | -N | -S | -L | -R | -Z | -D |
|                           |    |    |    |    |    |    |

#### 2.1.3-ARTICULACIÓN DE LOS GRUPOS CONSONÁNTICOS.

| GRUPOS CONSONÁNTICOS (Sinfones) |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|---------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
|                                 | BL | PL | CL | FL | GL | PR | BR | TR | DR | FR | CR | GR |
| En sílaba                       |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| En palabra                      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |

Código de evaluación: **S** Superado; **T** Trabajándose; - Nulo. (Si substituye o añade, escribir el fonema o la palabra).

## 2.2- CAPACIDAD DE IMITACIÓN DE LAS ONOMATOPEYAS

|                             |                              |                            |
|-----------------------------|------------------------------|----------------------------|
| S S S ...(La serpiente)     | LA LA LA ...(Cantamos)       | MIAU MIAU ...(El gato)     |
| MUUU MUU..(La vaca)         | NI NA, NI NA...(Ambulancia)  | ÑAM ÑAM ..(Comemos)        |
| F F F ...(Un gato enfadado) | Z Z Z ....(Dormimos)         | S S S CHAF ..(Las olas)    |
| PSST,PSST..(Llama alguien)  | AY! AY! ..(Me pillo el dedo) | TICTAC,TICTAC..(El reloj)  |
| CHIP-CHAP...(Piso charco)   | JA JA JA ...(Risa)           | TITA TITA.(Ven, gallinita) |
| AJ AJ..(Trago una mosca)    | DING- DONG..(El timbre)      | NANG-NANG..(Ccampana)      |
| RING RING ..(El teléfono)   | POM POM.(Golpes puerta)      | QUIQUIQUI ..(El gallo)     |
| ÑIGO ÑIGO ..(Violín)        | BR BR BR...(Marcha moto)     | CRIC CRIC ...(El grillo)   |
| GR GR GR ...(El león)       | CLIC-CLAC...(Abre la llave)  | BLA BLA BLA ..(Hablar)     |
| GLU GLU GLU ..(Beber)       | PROM PROM..(El tambor)       | CHU,CU,CHU...(El tren)     |

## 2.3.-DISCRIMINACIÓN AUDITIVA FONÉTICA Y FONOLÓGICA

### 2.3.1.- ANÁLISIS Y SÍNTESIS AUDITIVA

- Discriminar vocales en posición de sílaba inicial.
- Identificar sílabas muy diferenciadas según la forma de emisión.
- Identificar sílabas poco diferenciadas según la forma de emisión:

|     |     |     |      |
|-----|-----|-----|------|
| B/P | T/D | T/K | F/Z  |
| R/D | R/L | S/Z | Ñ/LL |

- Identificar la sílaba inicial de una palabra.
- Discriminar la sílaba final de una palabra.
- Discriminar sílabas en cualquier posición en palabras.
- Omitir sílaba final en palabras.
- Omitir sílaba media en palabras
- Omitir sílaba inicial en palabras.
- Omitir la sílaba inicial. Descubrir que la palabra resultante tiene contenido semántico.
- Encadenar palabras.
- Identificar vocales aisladas entre otros sonidos.
- Identificar vocales entre sonidos consonánticos.
- Identificar una vocal determinada entre varias vocales.
- Discriminar el fonema final de una palabra.
- Discriminar el fonema inicial de una palabra.
- Discriminar los elementos vocálicos de una palabra.
- Relacionar la palabra según su estructura vocálica.



- Reconocer imágenes que tengan la misma estructura vocálica.
- Reconocer y seleccionar palabras que tengan la misma estructura vocálica.
- Discriminar fonemas en cualquier posición.
- Identificar los sonidos que soplan: f, z, s.
- Identificar los sonidos que explotan: p, t, k.
- Identificar los sonidos que vibran: r.

### 2.3.2.- RITMO Y MELODÍA

- Reconocer palabras cortas y largas.
- Reconocer el número de golpes de voz
- Identificar palabras que tengan la misma estructura rítmica.
- Reconocer palabras que tengan la misma cadencia final.
- Reconocer la sílaba tónica de cada palabra.
- Identificar la palabra que no tenga la misma cadencia final.

## 2.4.-MATERIAL:

### CUADERNOS, LIBROS DE REEDUCACIÓN:

- **Cuadernos de Discriminación Auditiva**, (4 cuadernos y cinta de audio) de C. Bruno y M. Brusi, Editorial "La Guaira".
- **Discriminación Auditiva y Logopedia**, (libro y cinta de audio) de Inés Bustos, Editorial CEPE.
- **Integración de fonemas en el lenguaje espontáneo**, de Paloma Acero y Elena Valero, Editorial CEPE.
- **Fichas de recuperación de las dislalias**, de Antonio Vallés Arándiga, Editorial CEPE.
- **Dislalias**, de Pilar Pascual, Editorial CEPE
- **Programa de refuerzo de las habilidades metalingüísticas**, de P.F. Gómez y J Valero, Editorial EOS.
- **Discriminación fonética y fonológica**, de Inés Bustos, Editorial CEPE.
- **Lotos fonéticos** (4 libros), de Marc Monfort, Editorial CEPE.
- **Cómo pronunciar la R**, Editorial CEPE.

### JUEGOS EDUCATIVOS:

- **Adivina qué oyes**, de FALOMIR JUEGOS (ahora Preeschol).
- **Loto sonoro**, de Ed. NATHAN.
- **Silencio**, de EDUCA.
- **Loto de situaciones sonoras**, de Ed. NATHAN.

## 2.5.-PROGRAMAS Y ENLACES DE INTERÉS

### SOFTWARE Y ENLACES:

- **Hamlet**, de AQUARI SOFT. (Sirve para favorecer la consciencia fonológica)
- **Crucigramas de sinfonos**, de AQUARI SOFT. (Sirve para conseguir la articulación de los sinfonos).
- **Juega con Simón**, de EDICINCO. (Los ruidos y sonidos: se pueden aparejar, seriar, memorizar,...)
- **Reconocimiento de sonidos**, aplicación del Programa Clic, de la XTEC. (Trabaja la asociación de sonidos con su imagen).
- **Actividades de música para Educación Infantil**, aplicación del Programa Clic, de la XTEC (Sirve para aprender cualidades del sonido).

- **Sílabas**, aplicación del Programa Clic, de la XTEC (Se cuentan las sílabas de las palabras y asocian con su nº de puntos).
- **Oposicions fonològiques**, (en catalá), aplicación del Programa Clic, de la XTEC (Sirve para discriminar los fonemas l-r-d)

## **D) ÁREA MORFO-SINTÁCTICA**

|                             |
|-----------------------------|
| 3.1 <u>MORFOLOGIA</u>       |
| 3.2 <u>SINTAXIS</u>         |
| 3.3 <u>MATERIAL-ENLACES</u> |

### **3.1.--MORFOLOGIA**

#### **3.1.1-LENGUAJE RECEPTIVO**

- Comprender palabras en plural cuyo singular acaba en vocal.
- Comprender palabras en plural cuyo singular acaba en consonante o es invariable.
- Comprender las formas verbales regulares del presente.
- Comprender las formas verbales regulares del futuro.
- Comprender las formas verbales regulares del pasado.
- Comprender las formas verbales regulares del imperfecto.
- Comprender las formas verbales irregulares del presente.
- Comprender las formas verbales irregulares del futuro.
- Comprender las formas verbales irregulares del pasado.
- Comprender los participios.
- Comprender el gerundio.
- Comprender las formas reflexivas.
- Comprender los verbos recíprocos.
- Comprender los comparativos.
- Comprender los superlativos.
- Comprender los pronombres personales en función de sujeto.
- Comprender los pronombres personales en función de objeto.
- Comprender los posesivos.

#### **3.1.2-LENGUAJE EXPRESIVO**

- Utilizar correctamente las concordancias de género: determinante +sustantivo.
- Utilizar correctamente las concordancias de género: sustantivo + adjetivo.
- Utilizar correctamente las concordancias de género: sujeto + atributo.
- Utilizar correctamente el plural de palabras cuyo singular acaba en vocal.
- Utilizar correctamente el plural de palabras cuyo singular acaba en consonante e invariable.
- Utilizar las formas verbales regulares del presente.
- Utilizar las formas verbales regulares del futuro.
- Utilizar las formas verbales regulares del pasado.
- Utilizar las formas verbales regulares del imperfecto.
- Utilizar las formas verbales irregulares del presente.
- Utilizar las formas verbales irregulares del futuro.
- Utilizar las formas verbales irregulares del pasado.
- Utilizar los participios.
- Utilizar el gerundio.

- Utilizar las formas reflexivas. Utilizar las preposiciones.
- Utilizar las conjunciones.
- Utilizar elementos deícticos.
- Utilizar los pronombres de negación.
- Utilizar los adverbios de negación.

### 3.2.- SINTAXIS

#### 3.2.1- LENGUAJE RECEPTIVO

- Comprender órdenes de una acción.
- Comprender oraciones simples: S – V
- Comprender oraciones simples: S-V-OD
- Comprender oraciones simples: S-V-CCL
- Comprender oraciones simples: S-Vcop-Atributo
- Comprender oraciones simples: S-V-OD-CCL
- Comprender oraciones simples: S-V-OD-OI
- Comprender oraciones negativas.
- Comprender la negación del atributo.
- Comprender los pronombres de negación.
- Comprender los adverbios de negación.
- Comprender oraciones comparativas.
- Comprender oraciones subordinadas causales.
- Comprender oraciones subordinadas condicionales.
- Comprender oraciones subordinadas temporales.
- Comprender oraciones subordinadas adversativas.
- Comprender oraciones subordinadas de relativo.

#### 3.2.2- LENGUAJE EXPRESIVO

- Utilizar oraciones simples: S – V
- Utilizar oraciones simples: S-V-OD
- Utilizar oraciones simples: S-V-CCL
- Utilizar oraciones simples: S-Vcop-Atributo
- Utilizar oraciones simples: S-V-OD-CCL
- Utilizar oraciones simples: S-V-OD-OI
- Utilizar oraciones negativas.
- Utilizar las oraciones interrogativas.
- Utilizar las oraciones exclamativas.
- Utilizar las oraciones reflexivas.
- Utilizar la negación del atributo.

### 3.3.- MATERIAL

- **Tren de Palabras. Comics para hablar. Parejas Lógicas. Diálogo-Dialogue**, de Monfort, M., Juárez A: MADRID (CEPE)1987.
- **PLAFF**: Ejercicios de comprensión y expresión verbal. Diputación Valenciana (Instituto de Fonoaudiología).
- **Método Visual para la Estimulación del Lenguaje**. Madrid (TEA).
- **De la inmágen a la expresión verbal**. Bilbao (FHER).
- **Español 2000**. Nivel elemental, medio y superior. Nieves Garcia Hernández y Jesús Sanchez Lobato. Ed: SGEL
- **Enseñame hablar**. Grupo Universitario

- **Siempre pasa algo.** José A. Ferrández y Paulina Ribera, Ed. Diputación Provincial de Valencia
- **Secuencias temporales y Nuevas secuencias temporales,** de Ed, CEPE.

**ENLACES del programa CLIC**

- **El artículo** Aplicación del Programa Clic, en que se trabaja la asociación de artículo con el nombre.
- **Secuencias temporales** Ordenación de secuencias temporales de 3, 4 y 5 elementos.

**E) ÁREA LÉXICO-SEMÁNTICA**

**4.1. LÉXICO**

4.1.1 VOCABULARIO BÁSICO: Señala o nombra imágenes de:

|                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| Partes del cuerpo | Animales          |
| Colegio           | Prendas de vestir |
| Alimentos         | Oficios           |
| Vehículos         | Juguetes          |
| La casa           |                   |

4.1.2. SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS: Comprende y utiliza:  
Sinónimos ..... Antónimos .....

4.1.3. DIFERENCIA EL SIGNIFICADO DE PALABRAS HOMÓNIMAS.  
Diferencia el significado de palabras homónimas.

4.1.4. FAMILIAS LÉXICAS: Identifica y forma familias léxicas.

**4.2. SEMÁNTICA**

4.2 .1: COMPRENSIÓN DE ÓRDENES

- Ejecuta órdenes que:
  - Implican una acción.
  - Implican dos o más acciones relacionadas.
  - Dos o más acciones no relacionadas.
  - Impliquen selección de objetos

4.2.2: COMPRENSIÓN DE UNA NARRACIÓN

Contesta adecuadamente preguntas sobre sobre una historia leída:

|              |            |
|--------------|------------|
| ¿Quién?      | ¿Qué?      |
| ¿Cuándo?     | ¿Dónde?    |
| ¿Cómo?       | ¿De quién? |
| ¿Para quién? | ¿Cuanto?   |

Capta por el contexto, palabras desconocidas.  
 Describe objetos, historietas y acciones de su vida cotidiana.  
 Clasifica objetos formando categorías.

#### 4.2.3: DIFERENCIAS Y SEMEJANZAS

Establece diferencias y semejanzas entre un par de palabras dadas.

|                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| Un pájaro y un perro      | Unos zapatos y unos guantes |
| Una zapatilla y un zapato | Un abrigo y una estufa      |
| Una pelota y una manzana  | Un pez y una barca          |
| Unas manos y unos pies    | Una escalera y un ascensor  |
| El vino y el agua         | Los huevos y la leche       |
| Una pelota y una muñeca   | El azúcar y la sal          |
| Una naranja y un plátano  | Un botón y una moneda       |
| Una bicicleta y una moto  | Una cerilla y un mechero    |
| Un pantalón y un jersey   | Un plátano y un limón       |

#### 4.3 MATERIALES

- **Juegos:** Editoriales Educa, Akros, Didó, Goula, La Guaira.
  - Juegos de memoria de imágenes.
  - Puzzles de escenas cotidianas.
  - Lotos de oficios y utensilios.
  - Juegos de familias léxicas.
  - Encajes de asociación.
  - Juegos de observación de centros de interés.
  - Juegos de veo veo.
- **Vocabularios:**
  - "Vocabulario básico en imágenes". Pita y Arribas. Ed. CEPE.
  - "Imaginario. Vocabulario en imágenes". Ed. S.M.
  - "Mi primer diccionario" Ed Susaeta.
  - "Metodo de Logoterapia". Pérez Lerga. Ed. Universidad del País Vasco.
  - Cajas de vocabulario (substantivos, acciones y cualidades) Ed. Xangó.
  - Cajas de vocabulario. Nathan.

#### 4.4 PROGRAMAS-ENLACES.

##### PROGRAMAS:

Phonos I, Primeros niveles E.E.

Métodos de comunicación alternativas y/o aumentativa:

S.P.C.; Boardmaker; Bliss; Método de comunicación bimodal.

##### ENLACES:

## LÉXICO:

Nombres de animales  
Los medios de transporte  
Las herramientas  
Cosas de clase  
Conceptos básicos

## COMPRENSIÓN:

Cuento Pedro y el Lobo  
Jack y la habichuela mágica  
Cuento Ricitos de oro  
Pulgarcito  
Caperucita Roja

## **F) ÁREA PRAGMÁTICA**

### **5.1 ÍNDICE**

#### 5-1 SALUDOS Y DESPEDIDAS

- Contactar con la mirada al saludar.
- Sonreír como respuesta al saludo
- Responder gestualmente al saludo: besar, abrazar...
- Decir fórmulas de cortesía: hola, adiós, buenos días, hasta mañana

#### 5-2 SOLICITAR DESEOS Y NECESIDADES BÁSICAS.

- Pedir pipí, caca...
- Pedir agua, comida...
- Decir si tiene frío o calor

#### 5-3 REQUERIMIENTOS DE ACCIÓN

- Directos: dame- mío, toma, ven
- Indirectos: me gustaría

#### 5-4 RECLAMAR ATENCIÓN

- De forma gestual
- Con vocalizaciones
- Con confirmaciones de acción
- Con partículas interjectivas

#### 5-5 EXPRESAR PLACER, EMOCIÓN O RECHAZO.

- Decir SI/NO (gestual o verbal)
- Expresar dolor, tristeza, alegría...
- Dar las gracias
- Pedir perdón
- Emitir enunciados que impliquen disconformidad

#### 5-6 CONTESTAR A PREGUNTAS CERRADAS Y ABIERTAS

- Contestar preguntas sobre sus necesidades básicas
- Contestar preguntas sobre datos personales
- Contestar preguntas sobre su entorno familiar
- Contestar preguntas sobre su entorno escolar
- Contestar preguntas sobre su entorno social...
- Contestar preguntas relativas a su ubicación espacio-temporal

#### 5-7 DENOMINAR

#### 5-8 SOLICITAR INFORMACIÓN

- Utilizar interrogantes en contexto

|        |            |
|--------|------------|
| Qué    | De quien   |
| Quién  | Para quien |
| Dónde  | Por donde  |
| Cuándo | Por qué    |
| Puedo  | Otros      |

#### 5-9 IMAGINAR

- Hacer como si...
- Si yo fuera
- Comentarios imaginados

#### 5-10 DESCRIBIR

- Describir objetos, personas, animales... de su entorno
- Describir acciones que realizan las personas en un determinado contexto

#### 5-11 NARRAR

- Contar un cuento o historia ante imágenes
- Contar experiencias
- Anticipar acontecimientos

#### 5-12 PARTICIPAR EN UNA CONVERSACIÓN.

- Esperar turno
- Escuchar al otro
- Responder preguntas de forma coherente
- Hacer aportaciones sobre temas
- Mantener un diálogo
- Usar adecuadamente el teléfono

#### 5-13 CONTAR UN CUENTO ANTE IMÁGENES

- Narrar un cuento o historia con apoyo de imágenes

#### 5-14 DEMANDAS DE CONFIRMACIÓN O NEGACIÓN.

- No puedo

- Lo siento
- Por favor
- Fórmula de demanda explícita

## 5.2 MATERIAL

**Juegos:** Editoriales Educa, Akros, Didó, Goula, La Guaira.

Puzzles de escenas cotidianas.

Juegos de observación de centros de interés.

Materiales diversos para juego simbólico.

### **Otros:**

"Metodo de Logoterapia". Pérez Lerga. Ed. Universidad del País Vasco.

"Cómics para hablar" 1, 2, 3, Marc Monfort y Adoración Juárez Ed. CEPE

"Nuevos ejercicios temporales", 1, 2, 3, Antonio de la Torre Alcalá, Ed. CEPE

"Ejercicios temporales" I, II, III, Javier Pérez Portabella, Ed: CEPE

"Siempre pasa algo", Paulina Ribera y otros, ED. Diputación Provincial de Valencia

"Atelier Séquences-photos" 1 y 2, Ed. Nathan

"Papá Moll, la caja de historias", Ed. Schubi