

# GUIA DE TRABAJO PARA MEJORAR LA ORTOGRAFIA

Fichas para trabajar solo o en grupo

PARA ESCRIBIR MUY BIEN

Autora: Silvia D'Imperio

Material producido en el marco del Proyecto  
Apoyo a los Estudios Secundarios de Jóvenes Rurales

## SABER ESCRIBIR BIEN

Escribimos para comunicarnos. Si no escribimos bien, la comunicación tampoco es buena... los otros no pueden entender correctamente lo que queremos decir. Esa es una de las razones por las cuales debemos ESCRIBIR MUY BIEN.

Una de las primeras cosas que debemos tener en cuenta para escribir muy bien es la ORTOGRAFIA. La ortografía es una parte de la gramática que nos enseña a escribir sin errores, todas las palabras de nuestra lengua. Algunas de las faltas comunes que se cometen, son, por ejemplo el cambio de la s por c, de v por b, omisión de la h, cambio de g por j, mal empleo de la puntuación o de las letras mayúsculas, falta de conocimiento de las abreviaturas más comunes, etc. Todos estos errores hacen que lo que escribimos no se comprenda y, además, nos crea dificultades con la lectura. Las personas que leen bien, suelen escribir muy bien.

Con este curso te proponemos que vos también seas un buen lector y, además, SEPAS ESCRIBIR MUY BIEN.

Manos a la obra!!! Buena suerte!!!

**ASOCIACIÓN ADOBE**

PROYECTO APOYO A LOS ESTUDIOS SECUNDARIOS DE JÓVENES RURALES

## FICHA DE TRABAJO Nº 1

VOCALES, CONSONANTES Y SÍLABAS.... ASI SE FORMAN LAS PALABRAS

Lee los siguientes slogans publicitarios y comenta con alguien su significado:

*APROVECHE ESTA SENSACIONAL OFERTA: UN LIBRO NUNCA CUESTA LO QUE VALE.<sup>1</sup>*

*LEER TE DA CONOCIMIENTO. EL CONOCIMIENTO TE HACE PENSAR. CUANDO PENSÁS PODÉS ELEGIR. CUANDO ELEGÍS SOS LIBRE. ELEGÍ UN LIBRO.<sup>2</sup>*

*CON EL TRICICLO SE LASTIMÓ LA PIERNA. CON LA BICI, SE CORTÓ LA CARA. Y CON UN LIBRO, SE ABRIÓ LA CABEZA.<sup>3</sup>*

*LOS LIBROS NO MUERDEN: TE DEVORAN.<sup>4</sup>*

Un slogan es una frase que tiene un fuerte impacto en el lector. Generalmente, encierra un doble sentido en sus palabras, es decir que alguna o algunas de las palabras que utilizan tiene más de un significado. ¿Te animas a descubrirlos?

✓ Responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué opinas del contenido los slogans?
2. ¿Cuál te gusta más y por qué?
3. Elige un slogan y luego explica su significado en dos o tres oraciones.

PARA SABER Y TENER SIEMPRE EN CUENTA!

Con el nombre de ALFABETO o ABECEDARIO se designa al conjunto de letras pertenecientes a una lengua, en nuestro caso, el español. El español emplea 27 letras en su alfabeto, aunque dos de ellas, la K y la W no corresponden a nuestro idioma. Podemos decir entonces, que el español tiene 25 letras. Las escribimos a continuación en MAYÚSCULA y en MINÚSCULA, de **imprenta**.

Las letras en imprenta se utilizan en los libros y en las máquinas. Cuando escribimos "a mano", estamos utilizando letras en **cursiva**.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww  
Xx Yy Zz

<sup>1</sup> Agencia publicitaria Ratto/BBDO.

<sup>2</sup> Agencia publicitaria Marcet y Asociados.

<sup>3</sup> Agencia publicitaria Capurro y Asociados.

<sup>4</sup> Agencia publicitaria Walter Thompson y Asociados.

Las VOCALES son esas cinco letras que podemos pronunciar sin necesidad de acompañarlas con otras.

A E I O U

Para poder comprender mejor algunas cuestiones de la ortografía, estas vocales se dividen en FUERTES o ABIERTAS y en DÉBILES o CERRADAS. Llamarlas abiertas o cerradas tiene que ver con la posición de la boca al pronunciarlas.

ABIERTAS O FUERTES

A E O

CERRADAS O DÉBILES

I U

Las consonantes son las otras letras del alfabeto y, para pronunciarse necesitan del auxilio de una vocal.

Es importante que sepas de memoria el alfabeto y puedas distinguir las vocales abiertas de las cerradas y también las consonantes.

Se llama SÍLABA a la letra o conjunto de letras que se pronuncian en cada golpe de voz. Por ejemplo, en la palabra “ventana”, ustedes pueden descubrir tres golpes de voz: ven-ta-na. Decimos que esta palabra tiene tres sílabas. Una sílaba puede estar formada por una sola letra, por ejemplo, la palabra “amor”, tiene dos sílabas: “a – mor”.

Hay palabras de una sílaba, de dos, de tres o de más sílabas. Cuando tienen una sílaba, como la palabra “cruz” se llaman MONOSILABAS, cuando tienen dos, como la palabra “mamá” se llaman BISÍLABAS, y cuando tienen tres como la palabra “abuela”, TRISÍLABAS....

Sabés una cosa? Mono significa uno, Bi, significa dos y Tri, tres. Son prefijos...se usan delante de las palabras...



En los slogans hay una palabra con uno de estos prefijos. ¿Adivinás cuál?<sup>5</sup>



- ✓ Volviendo al tema de las SÍLABAS...Veamos algunos ejemplos de palabras monosílabas, bisílabas y trisílabas. ¿Cuál es cuál? ¿Te animás a ordenarlas en tres columnas?

Pan- amiga- vaso- sol- luz- para- botella- queso- brisa-  
Elisa- maestro-

¿Y cuando tienen más de tres sílabas?

Seguimos contando: si tienen cuatro se llaman, CUATRISÍLABAS. Casi todas las palabras en español tienen una, dos, tres o cuatro sílabas. Cuando tienen más se deja de utilizar el prefijo que significa un número (mono, bi, tri, cuatri) y se dice: cinco sílabas, seis sílabas, y así sucesivamente. ¿Qué suerte, no?

- ✓ Elegí uno de los slogan sobre los libros. Escríbelo en tu cuaderno y después separa en sílabas todas sus palabras. Escribe entre paréntesis (..) si la palabra es mono, bi, tri o cuatrísílaba.

#### RECUERDÁ QUE:

El español tiene un alfabeto o abecedario. Tienes que saberlo de memoria.

Las letras son vocales o consonantes.

Las vocales pueden ser abiertas o cerradas. Tienes que saber cuáles son abiertas y cuáles cerradas, de memoria.

Las letras forman sílabas. Las palabras son mono, bi, tri o cuatrísílabas, según la cantidad de sílabas que tienen. Una sílaba puede ser una sola letra, o varias de ellas.

---

<sup>5</sup> Es la palabra "triciclo". Un triciclo tiene tres ruedas. Las ruedas son redondas, giran y vuelven a girar... forman un ciclo...entendés?



Y como a leer se aprende leyendo y a escribir escribiendo, vamos a empezar por el principio invitándote a leer una reflexión de la escritora María Kodama acerca de la lectura. María Kodama fue la última esposa de Jorge Luis Borges y actualmente preside la fundación que lleva el nombre del gran escritor argentino.

*“Recuerdo el instante en que se me reveló qué era un libro, qué sería para mí, desde entonces, un libro.*

*Mi madre me leía cuentos por las noches, yo cerraba los ojos porque “veía” en una sucesión de imágenes lo que escuchaba, hasta que un día, no sé por qué, quebré ese rito y miré el libro que descansaba en el borde de mi cama. Con sorpresa no exenta de inquietud, comprobé que ahí no había imágenes. En esa lógica de la ensoñación en que viven los niños, nunca me había detenido a pensar que la fuerza de las palabras, del relato, estimulaba mi imaginación más allá de lo que realmente estuviera o no dibujado en el libro.*

*Cuando mi madre me explicó ese proceso y me dijo que, a su vez, el autor del libro también había imaginado escenas y situaciones, pregunté dónde estaban esas imágenes y situaciones imaginadas. La respuesta fue en la escritura, en las palabras que formaba la narración que estaba leyéndome.*

*Pregunté con ansiedad si yo también podía entrar en esas historias. Mi madre me calmó diciéndome que, cuando creciera, aprendería a leer. Y entonces podría ver todas y cada una de las historias que encerraban los libros de la biblioteca. Esto sucedió cerca de una Navidad. Todavía recuerdo la emoción que sentí, la alegría de imaginar que al tener esa llave mágica podría entrar para siempre en el país de las maravillas, como Alicia. Entonces, cerrando los ojos y eligiendo quizá por primera vez en mi vida, deseché los juguetes que pensaba pedir y dije: “Quiero, como regalo de Navidad, aprender a leer”. Tenía 4 años.”*



## FICHA DE TRABAJO N°2

### SÍLABAS Y MÁS SÍLABAS...

Las sílabas tienen muchos secretos que tienes que conocer. Por ejemplo, tienes que saber que las sílabas tienen un sonido. Las palabras tienen sonido. El idioma es sonido.

Cuando hablamos de pronunciación estamos hablando de sonido. La parte de la lengua que se ocupa de los sonidos de los cuales se componen las palabras se llama FONÉTICA. Por eso muchas veces decimos que una sílaba es un FONEMA, pues “suena” de determinada forma. Las sílabas tienen un sonido que las caracteriza.

Además, hay una parte de la lengua que se ocupa de cómo se escribe y se habla correctamente, esa parte se llama GRAMÁTICA.

Puedes darte cuenta que, algunas veces, una palabra no suena igual que como se ya hemos visto como se combinan las letras formando sílabas. Ahora tienes que escribir. Por ejemplo: “huevo” suena como “güevo”, ¿verdad?

Bien, todas las palabras, y las sílabas tienen un aspecto que es como se escriben, y lo llamamos GRAFEMA, y otro aspecto que es como se pronuncian, al cual llamamos FONEMA.

El grafema es la parte gráfica de la palabra, el modo en que se escribe. El fonema es la parte sonora de la palabra, el modo en que se pronuncia cuando hablamos.

Como estamos estudiando el modo de escribir muy bien, también nos ocupamos del modo de hablar muy bien. Estamos estudiando GRAMÁTICA. Para poder apreciar un texto muy bien escrito te proponemos que leas el siguiente.

- ✓ Lee el siguiente texto de un educador y escritor argentino llamado Germán Berdiales. Él dedicó la mayor parte de su producción literaria a los niños de su país y de América. Tienes que leer en silencio, por lo menos dos veces y estar seguro de que has entendido. Recuerda que siempre puedes preguntar por el significado de una palabra o buscarla en el diccionario. También puedes releer y tomarte tiempo para estar seguro de que lo que has leído lo has entendido completamente.

#### *Como era nuestro país en los tiempos legendarios*

*“Paja y cielo. Y cielo y paja. Y más cielo y más paja todavía. Pajonales desde la costa del Paraná hasta los pedregosos llanos del Uspallata; trescientas leguas de paja y cielo.*

*Por encima de ese océano de altas yerbas, verdes en primavera, amarillas en verano, oscuras en otoño, negras en invierno, soplaban el viento sin descanso... Aquí y allá, animales en número incontable: en las lomas y en las cuchillas, avestruces y venados. Hacia el sur, en los duros campos patagónicos, la liebre y el zorro y el guanaco. Y hacia el norte, en los espesos montes de maderas ricas, víboras y pumas.*

*Los grandes ríos –el Paraná y el Uruguay– estaban poblados de nutrias, lobos y carpinchos, que nadaban como las focas, tendido el cuerpo y la cabeza fuera del agua.*

*Y, en todas partes, cuevas de vizcachas, a cuya puerta hacían guardia muchas lechuzas.*

*Muchas veces la langosta invadía la pampa, avanzando en nubes que oscurecían el sol: la manga bajaba a devorar hojas y tallos y no perdonaba nada. Luego el voraz acridio desaparecía otra vez, allá arriba, por donde había venido...”*

Este texto es un fragmento del libro “Leyendas nuestras” publicado por el Instituto del Libro Argentino en 1954.

- ✓ Subraya todas las palabras que te resulten desconocidas y averigua su significado. Escríbelo en tu cuaderno. Realiza con ellas oraciones.
- ✓ Inspirado en el texto de Berdiales, escribe un texto breve describiendo el lugar donde vives.
- ✓ Escribe tu opinión acerca del texto de Germán Berdiales.

## VOLVAMOS A LAS SÍLABAS EL DIPTONGO

Ya hemos visto que las vocales pueden ser abiertas o cerradas. Cuando en una palabra encontramos una vocal abierta y una cerrada, juntas, forman una sílaba. A esa unidad de dos vocales de distinto grupo, la llamamos DIPTONGO. Los diptongos nunca se separan. Por ejemplo, en la palabra “piano” se encuentran la vocal cerrada “i” con la abierta “a”. La palabra es bisílaba, pia – no.

Pueden formarse DIPTONGOS cuando se unen una vocal fuerte o abierta con una débil o cerrada, una débil con una fuerte o dos débiles.

Forman diptongos: ai, ia, au, ua, ei, ie, eu, ue,  
io, oi, ou, ua, iu, ui



- ✓ Busca en el texto de Berdiales cinco palabras con diptongo y sepáralas en sílabas.

Sin embargo, a veces dos vocales se juntan SIN formar un DIPTONGO. Dos vocales NO forman diptongo cuando son dos vocales fuertes o abiertas: ae- ea- ao- oa- eo- oe.



Tampoco forman diptongo cuando están juntas una vocal débil o cerrada y una abierta o fuerte, pero la débil está acentuada, en cuyo caso se dice que hay un HIATO. Por ejemplo, hay hiato en las palabras: país, día, rocío, garúa.

Las sílabas que forman hiato, se separan. Por ejemplo: pa-ís, dí-a, ro-cí-o, ga-rú-a.

Como ves, las palabras están llenas de secretos y es muy bueno conocerlos para poder escribir muy bien.

Ahora que hemos aprendido a separar en sílabas no tendremos dudas ni dificultades, si se nos termina el renglón cuando una palabra ya está empezada, sabremos donde cortarla y qué parte escribir en el renglón siguiente.

- ✓ Revisa todas las palabras del ejercicio anterior para ver si no te has equivocado. Si incluiste alguna palabra con hiato, corrígela.
- ✓ Separa en sílabas las siguientes palabras: diario, bestia, diana, aire, acentúa, ciudad, faena, tenue, púa, aéreo, jaula, maestra. Luego subraya aquellas que tengan hiato.

#### CASOS ESPECIALES DE SEPARACIÓN DE SÍLABAS:

- Las palabras con vocales que se repiten juntas, deben separarse:

Cooperadora: co o pe ra do ra

Leemos: le e mos

- Cuando la “c” se duplica en una palabra, se separa en el silabeo:

Diccionario: dic cio na rio

Redacción: re dac ción

- Cuando una palabra tiene “h” intermedia, se separa como si no estuviese:

Superhombre: su per hom bre.

Deshidratar: des hi dra tar.

- Hay ciertas combinaciones de letras en una sílaba que nunca se separan:

Bla, ble, bli, blo, blu

Cla, cle, cli, clo, clu

Dra, dre, dri, dro, dru

Fra, fre, fri, fro, fru

Pla, ple, pli, plo, plu

Pra, pre pri, pro, pru

Tra, tre, tri, tro, tru

Bra, bre, bri, bro, bru

- Y, por último, las letras dobles de nuestro abecedario como la “ll”, la “rr” y la “ch” no se separan nunca.

- ✓ Separa en sílabas las siguientes palabras:

Ahorro, envidia, plan, frío, acción, reembolso, aunar, religión, preelección, prioritario, trompo, accidente, actual, adjuntar, pluvial.

Hay algunas palabras con con combinaciones silábicas que no se separan nunca:

Abs	<b>Abstraer</b>	Abs-tra-er
Ads	<b>Adscripto</b>	Ads-crip-to
Trans	<b>Transporte</b>	Trans- por- te
Ins	<b>Inspección</b>	Ins-pec-ción
Obs	<b>Obstáculo</b>	Obs-tá-cu-lo
Cons	<b>Constitución</b>	Cons-ti-tu-ción
Subs	<b>Substancia</b>	Subs-tan-cia



Y como a leer se aprende leyendo y a escribir escribiendo, ahora te regalamos un cuento. Es una adaptación libre del cuento de una autora uruguaya que se llama Aída Marcuse. Léelo despacio para “saborear las palabras”. Esperamos que lo disfrutes.

**“Me lo dijo un indio viejo...”**

*Cada vez que el indio viejo se sentaba en el claro del bosque, sobre la roca calentada por el sol del verano, cerca de la fuente cantarina, debajo del ceibo florecido desde el comienzo de la primavera, pasaba lo mismo.*

*Como si lo estuviese esperando, o tal vez atraído por el pequeño ruido que hacía el bastón rústico en que se apoyaba – a veces una rama recién arrancada- llegaban los pájaros desde todas partes, revoloteaban por encima de su cabeza, se paraban sobre sus hombros, sobre sus rodillas y sus pies, y le preguntaban con un insistente y continuo pio-pio:*

*- ¿qué le pasó al ceibo? ¿Qué fue lo que le sucedió al ceibo?*

*¡Porque los pájaros no se acordaban de nada! ¡Los pájaros tienen cabeza de pajarito!*

*- ¿Acaso los pájaros no tienen memoria? ¡Si serán tontos, lelos, zonzos! – los regañaba jugando el indio viejo.*

*Y después volvía a contarles la historia.*

*Y siempre empezaba desde el principio, y siempre usaba las mismas palabras.*

*Y siempre la terminaba del mismo modo.*

*¡Y eso que los pájaros hubiesen preferido otro final!*

*- Era la moza más linda del pago, ¿se acuerdan de ella?*

*- Sí, claro, cómo no nos vamos a acordar... ¡con la memoria de pajaritos que tenemos!- le contestaban cantando.*

*- Era tan bonita, tan buena, tan cariñosa...¿Se acuerdan cómo esperaba al novio cuando venía aquí a verla, debajo de este ceibo tan viejo como yo mismo? Este ceibo ha visto tantas cosas...sabe tantas historias...¡algunas más que yo mismo! Y eso que yo también vine aquí de muchacho, y le canté canciones a una mocita linda. Me sentaba aquí, sobre esta roca y...*

*- ¡La moza, el ceibo y la moza, ya conocemos tus historias de muchacho, tío!- lo interrumpieron los pájaros con un poco de atrevimiento.*

*Es que los pájaros son de la familia de todos, y para ellos era lógico que el viejo brujo fuera su tío.*

*Así podían tomarse la confianza de interrumpirlo, hecho que, de no ser por el parentesco que los unían, hubiera sido de muy mala educación.*

*¡Y los pájaros- todo el mundo lo sabe- son los seres mejor educados que vuelan por el aire!*

*- Está bien, está bien.. no me acordaba que ya les había contado la historia del ceibo y la moza muchas veces – sonrió el indio con malicia, mirándolos uno por uno.*

*Los pajaritos se callaron un momento, bajaron de los hombros, las rodillas y los pies del viejo y se posaron en semicírculo delante de él, con la cabeza metida*

dentro de las alas, haciendo ruiditos de esos que hacen los pájaros cuando están avergonzados por alguna travesura.

El indio se rió para sus adentros y continuó el relato:

-La moza venía hasta aquí todas las tardes, y esperaba que el novio llegase con la puesta del sol. Se sentaba sobre la misma roca y miraba hacia allá, escuchando hasta que se oían los cascacos del caballo. Entonces saltaba de puro contenta y corría a encontrarlo por el sendero que sale de allí.

Después, un día las comadres del pueblo empezaron a contarle chisme a la moza. Decían que el novio ya no la quería, que se había enamorado de otra, que se casaría con otra y no con ella. Ellas no sabían que el corazón de él palpitaba fuerte mientras se alejaba rumbo a las cosechas. Una tras otra. Sin haber podido enviar un mensaje a su amada.

La joven, por suerte no les creyó nada. Eran unas viejas chismosas y se complacían en darle una pena tan grande. No sabían nada, sus chismes eran puros inventos.

Esa tarde, como siempre, la muchacha llegó hasta el claro del bosque antes de la puesta del sol. Se había puesto la ropa más linda que tenía y llevaba las trenzas, largas hasta la cintura, peinadas con mucho esmero.

La fuente del bosque, esa que siempre nos acompaña con su canto cuando nos sentamos a charlar aquí, la contempló con admiración. Después reflejó su imagen dorada por los últimos rayos del sol, brillante como si quisiera guardarla para siempre así.

La moza se sentó y esperó al novio como todas las tardes. Esperaba el ruido de los cascacos del caballo, que hoy se hacía rogar.

Pasó un largo rato...

....

Pasó otro rato.

Cayó la noche y apareció en el cielo una luna grandota y amarilla. La luna ascendió como siempre cielo arriba y pronto brilló encima del pueblo. Y entonces ella vió al muchacho, con la mirada perdida y queriendo decirle que él la amaba, que volvería cuando su viaje termine. Que volvería a buscarla al bosque que era testigo del amor que le tenía...

La luna se sintió tan triste por esa mirada que se escondió tras una nube negrísima y después se marchó cielo abajo, rodando por el flanco de una montaña, hasta que se escondió en el fondo del lago.

Y ella, la joven, siguió allí, tratando de entender al tiempo que los separaba..

Después de un rato, se apoyó en el tronco y lloró despacio acariciando las flores del ceibo amigo. Tomó una de sus flores blancas y la apretó entre los labios...

Ya salía el sol. Con pasos muy lentos, por la tristeza que da el desencuentro, la moza se fue por el sendero. El ceibo la miró alejarse...

El sol se levantaba y entonces, de pronto, ¡sucedió el milagro!

Una por una, las flores del ceibo se fueron tiñendo de rojo, y el árbol entero se encendió.

- Amanecía en el cielo y amanecía en la tierra, y el mundo era rojo...

- Ésta es la historia. Ahora ya saben por qué el ceibo tiene flores rojas. – concluyó el indio, con su voz cansada.

- ¡Vamos a cantarla! – gritaron los pájaros. Y se fueron por el cielo y a coro cantaron:

“Me lo dijo un indio viejo

*y medio brujo  
que se santiguaba  
y adoraba al sol  
y adoraba al sol.  
Los ceibos del tiempo  
En yo era niño  
No tenían flores rojas  
Como hoy”*

*Lo repitieron una y otra vez y cada vez le cambiaban algo a la historia.  
Es que los pájaros no tienen memoria... ¡ Pero tienen mucha imaginación!*



**FIN**

Los cuentos, como otras obras de la literatura, utilizan recursos literarios. Uno de ellos, son las **IMÁGENES**, que son frases que representan nuestras sensaciones, emociones, impresiones de color, forma, olor, sonido, sabor, textura. Se las llama sensoriales cuando son la representación de sensación y anímicas cuando se refieren a emociones. Por ejemplo: “Cayó la noche y apareció en el cielo una luna grandota y amarilla”, es una imagen visual, pues parece que podemos ver lo que el autor nos está relatando.

El texto de Germán Berdiales, comienza con una imagen visual repetida que pone al lector en contacto con lo que él quiere describir: “Paja y cielo.” Apenas dos palabras y podemos ver los tonos de amarillos y celestes del paisaje.

## FICHA DE TRABAJO N°3

### EL USO DE LAS LETRAS: mayúsculas y B – V

¿Cuándo se escribe con mayúscula? Al comenzar un texto, la primera palabra siempre se escribe con mayúscula. La palabra que sigue, después de un punto, también comienza con mayúscula así como los sustantivos propios y las abreviaturas.

Cuando un signo de interrogación (¿?) o de exclamación (!) cierra una oración, la palabra siguiente se escribe con mayúscula pues estos signos actúan como puntos.

- ✓ Escribe un ejemplo de cada uno de los casos en los cuales se utiliza mayúscula.
- ✓ Lee el siguiente texto del autor norteamericano Herman Melville. Se trata de un fragmento, es decir apenas una parte, de su fantástica novela “Moby Dick”, la ballena blanca. Se trata de la lucha de un capitán de barco con una ballena que representa para él, todos los males. Herman Melville nació y murió en la ciudad de Nueva York y, durante su vida no fue conocido como escritor. Pero años después su obra se transformó en un símbolo de los Estados Unidos.

#### **Moby Dick Capítulo primero Espejismos**

*Llamadme Ismael. Hace unos años –no importa cuantos exactamente-, teniendo poco o ningún dinero en el bolsillo, y nada en particular que me interesara en la tierra, pensé que me iría a navegar un poco por ahí, para ver la parte acuática del mundo. Es un modo que tengo de echar fuera la melancolía y arreglar la circulación. Cada vez que me sorprende poniendo una boca triste; cada vez que en mi alma hay un noviembre triste y lloviznoso; cada vez que me encuentro parándome sin querer ante las tiendas de ataúdes; y, especialmente, cada vez que la hipocondría me domina de tal modo que hace falta un recio principio moral para impedirme salir a la calle con toda deliberación a derribar metódicamente el sombrero de los transeúntes, entonces, entiendo que es más que hora de hacerme a la mar tan pronto como pueda. Es mi sustitutivo de la pistola y la bala. Con floreo filosófico Catón<sup>6</sup> se arroja en la espada; yo, calladamente, me meto en el barco. No hay nada sorprendente en esto. Aunque no lo sepan, casi todos los hombres, en una u otra ocasión, abrigan sentimientos muy parecidos a los míos respecto al océano.*

- ✓ Conversa con tus compañeros sobre las siguientes preguntas: ¿Cómo se sentía Ismael? ¿por qué decide que es momento de embarcarse? ¿qué le daba ganas de hacer cuando se sentía de ese modo? ¿Te sentiste alguna vez así? ¿qué haces vos cuando te sentís de eso modo?
- ✓ Observa en un mapa dónde está ubicada la ciudad de Nueva York y su distancia al océano.

---

<sup>6</sup> Catón: según cuenta Plutarco que era un historiador griego famoso por escribir las biografías de hombres notables de la época, Catón era un joven griego que luego de leer el Fedón de Platón (filósofo griego) se arrojó sobre su espada para morir y no caer bajo el poder del César (emperador). Con este acto se convirtió en un paradigma de la libertad. (Paradigma significa modelo)

- ✓ Completa el siguiente texto. Puedes buscar datos en el diccionario.  
 “Nueva York es una \_\_\_\_\_ importante de los Estados Unidos de Norteamérica. Su capital es \_\_\_\_\_. Los Estados Unidos están en América del \_\_\_\_\_.”
- ✓ Para retomar el tema de la ortografía, escribí en tu cuaderno, todas las palabras que tienen “b” o “v” que encuentres en el fragmento de Moby Dick.

### ¿CUÁNDO SE USA LA B?

Son muchos los casos en que se utiliza la “b”. A continuación los enumeramos:

1. En la combinación “bl” y “br” siempre se usa “b”. Por ejemplo: temible, hablar, blanco, brazo, cabra, alambre.
2. En los verbos terminados en “bir”, menos vivir, servir y hervir. Por ejemplo, escribir, percibir, recibir, prohibir.
3. En las palabras terminadas en “bilidad”, “bundo/a”, menos en la palabra movilidad. Son ejemplos: debilidad, vagabundo, moribundo.
4. Las terminaciones “aba” de los verbos conjugados en pretérito imperfecto del modo indicativo. También la conjugación, en ese tiempo, del verbo ir: iba, se escriben con “b”. Por ejemplo, cantaba, bailaba, caminaba, íbamos, saludaba, iban.
5. Las palabras que empiezan con “bu”, “bus” y “bur” también se escriben con “b”. Búsqueda, burla, bueno, burro.
6. También las que comienzan con “sub”, “subs”, “abs”, “obs”: subterráneo, subsidio, absorber, obstáculo.
7. Los siguientes verbos y todas las palabras que de ellos derivan, se escriben con “b”: beber, deber, caber, saber, haber. Son algunas palabras derivadas de ellos o de la misma familia: bebida, débito, sabio, habida y hubo.
8. Cuando “bi” o “bis” son prefijos, es decir que significan “dos o doble”, se escriben con “b”. Por ejemplo: bilingüe, que significa el que habla dos lenguas, bisabuelo, bisnieto, bicolor, bígamo.

### ¿CUÁNDO SE USA “V”?

1. Después de “ad” y de “ol”. Advertir, adverbio, volver, disolver.
2. Cuando se trata de los verbos hervir, servir y vivir o de palabras de la misma familia. Servido, vivo, hervido, servicio, vivienda.
3. Los adjetivos que terminan en iva, ivo, eva, evo, ave, avo y eve, se escriben con “v”. Por ejemplo: activo, adoptivo, nuevo, esclavo, leve y suave.
4. Las palabras que comienzan con ven, ves y ver. Hay una excepción que son las palabras derivadas de la palabra “bien”, como beneficio. Por ejemplo: verdura, ventana y vestidos.
5. Cuando “vice” es un prefijo. Por ejemplo: vicedirector.
6. Las palabras terminadas en “ivoro/a” Menos la palabra víbora.
7. Los verbos andar, ir, estar y tener, en sus distintas conjugaciones también se escriben con “v”. Tienes que recordar aquí, algunas reglas anteriores del uso de la “b” que son la excepción a esta regla: iba, andaba, estaba, etc.

Verbo ir	Verbo andar	Verbo estar	Verbo tener
Voy	Anduve	Estuve	Tuve
vamos	Anduvimos	Estuvimos	Tuvimos

8. Después de las letras “b” y “d”, también se escribe con “v”. Por ejemplo, advertencia y subversión.

**RECUERDA QUE**

Antes de “v” siempre se escribe “n”

Inventar, invierno, envolver, envidiar, enviudar.

- ✓ Transcribe las listas a tu cuaderno y agrega tres palabras más que se escriban con “v”. Léelas varias veces y trata de memorizarlas:

Vaca	Vacaciones	Vacuna	Vecino	Vacío
Verde	Vereda	Vender	Veneno	Viejo
Liviano	Viaje	Viento	Voluntad	Nave
llevo	Veloz	Civilización	vía	Ver

- ✓ Escribe un texto corto utilizando por lo menos 10 de las palabras del cuadro anterior.

Algunas palabras tienen el mismo sonido aunque se escriben distinto. Se las llama **PARONIMOS**. Algunos parónimos utilizan “b” y “v”. Para que no te confundas tienes que conocerlos ¡Presta mucha atención!



**BARON:** título usado en algunos países, como príncipe o conde.

**VARON:** se dice de quien es de sexo masculino.

**BELLO:** hermoso.

**VELLO:** pelo

**BAYA:** fruto carnosos

**VAYA:** del verbo ir.

**VALLA:** obstáculo o marca.

**BOTA:** calzado.

**VOTA:** del verbo votar, elegir.

- ✓ Elige parónimos y utilízalos en oraciones. Escríbelas en tu cuaderno.





Y como a leer se aprende leyendo y a escribir escribiendo, ahora te regalamos un cuento. Es de una autora argentina cuyo seudónimo es Ambar. Un seudónimo es un nombre inventado que se utiliza en aquellos casos en que la persona no desea utilizar su propio nombre. El texto es un fragmento de la novela "Unir los mundos". Léelo despacio para "saborear las palabras". Esperamos que lo disfrutes.

## Capítulo I

### El jardín:

*A pesar de que mamá me había dicho mil y una vez que no debía salir en camión y descalza al jardín, era la primer cosa que hacía al despertarme. ¡Cómo no entregarme complacida a semejante festejo!*

*Pequeña, con los ojos negros rebosantes de luces, el primer buenos días era al aire poblado de seres y colores.*

*Por ese entonces no sabía que no todos los niños disponen de un jardín en su propia casa, y aún así, que no todos podían encontrar allí lo que yo encontraba. Y no solo los niños. No sabía que mi sentido era de unos pocos. No tenía idea de la niñita especial que yo era.*

*Así es que, inconsciente y abierta, yo saltaba de la cama, corría escaleras abajo y me paraba en el centro del jardín de mi casa. Respiraba hondo, abría los brazos para abarcarlo todo y comenzaba a saludarlos quieta, silenciosa y absolutamente feliz.*

*No hay otra palabra más que abierta, tan abierta que el sonido de las gotas de rocío evaporándose al sol eran parte de la música que yo escuchaba.*

*Los rosales, que perfuman todo, estallaban en luces de colores imposibles de describir. Los colores de colores son el brillo. Y de brillo se trataba mi jardín.*

*Como si mi mirada las fuera llamando, iban surgiendo pequeñas haditas verdes y blancas por todas partes. En cada flor vivía un hada, aunque sus preferidas eran las campanillas de la enredadera, lo sé porque allí vivía su reina. Con sus cuerpecitos vaporosos salían entre los pétalos y se duchaban en las gotas de rocío que los cubrían. Algunas tenían pequeñas alas, un poco más claras que sus cuerpos y sus ropas. Somnolientas, iban saludando a los duendes del suelo, mientras la ceremonia matinal se cumplía siempre diferente, siempre sorprendente.*

*Entonces volaba un pájaro, y con su vuelo, una estela de luces y colores cruzaba el jardín...*

*Como un gigante poderoso y eterno, el pino del fondo custodiaba el festejo.*

*Si es que los árboles sonrían, el pino sonreía disfrutando mi gozo, su gozo y el de todos los seres que nos acompañaban.*

*Es que era tan inmenso. Me conmovía. Por una cuestión de tamaños, yo entendía las flores, los pájaros, los insectos. Podía estar muy cerca y observarlos, reír con las haditas y los gnomos, y hasta cantar y bailar con ellos en alguno de sus festejos.*

*Tanto los amaba y me amaban, que algunos me acompañaban aún dentro de la casa. Recuerdo en especial a un gnomo de unos veinte centímetros al que le*

*encantaba visitarme en el baño, así es que yo pasaba horas en el agua conversando con él de temas realmente sorprendentes sobre la vida en la superficie y dentro de la tierra, por que allí es donde ellos viven. Muchos años después, sentí vergüenza de la desnudez y tuve que pedirle que se vaya.*

*Pero en aquel entonces mi cuerpo no era más que otra energía, un tanto diferente a la de ellos, también diferente a la de las plantas y los pájaros pero también rebosante de colores, un poco más complejos que los de mis amigos pequeños.*

*Pero el pino, el pino era otra cosa. El pino era el misterio y la presencia. Hasta su guardián, ese señor transparente y amarillo que lo abrazaba a él y a todos los "señores diminutos" que vivían en su tronco, era más grande y poderoso que ningún otro que yo hubiese visto. El pino y su guardián eran gigantes. Por eso, mi única manera de "absorverlos" era metiéndome dentro.*

*Sentada en una de sus ramas yo entendía la eternidad.*

*Y solo tenía 3 años.*

*Entonces sonaba el grito, yo lo escuchaba un segundo antes de que llegara a mis oídos. Era un reto de mi madre obligándome a entrar a la casa. Yo corría, con los pies en el aire corría a esconderme en mi cuarto, saltaba a la cama y, creyéndolo un juego, esperaba ser descubierta por mamá.*



**FIN**

En la ficha anterior hablamos de las IMÁGENES, uno de los recursos literarios que utilizan los escritores. En este breve fragmento hay muchas imágenes.

✓ Escribe en tu cuaderno todas las que encuentres.

## FICHA DE TRABAJO N°4

### EL USO DE LAS LETRAS: “ll” - “y”

Te proponemos empezar leyendo un fragmento del cuento de Eugenia Calny, **“El primer joyero del Río de la Plata”**. Calny es una autora argentina nacida en la ciudad de San Juan que ha escrito muchos cuentos para grandes y para chicos.

*“Alejandro Mayor y su amigo aprendiz, el gato o también llamado Ale Gato, fueron uno de los primeros joyeros en llegar de España a las colonias del Río de la Plata. Fue allá por el año mil quinientos ochenta y pico, no mucho después de la segunda fundación de Buenos Aires por Don Juan de Garay. Hacía tiempo que amo y aprendiz querían viajar a América.*

*Una noche estaban sentados en el tejado tomando aire fresco, Alejandro Mayor preguntó:*

- *Dime Ale, ¿Tú crees esas historias que cuentan los marineros que regresan del Nuevo Mundo?*
- *¿Cuáles historias?*
- *Esas de que las calles están empedradas con adoquines de plata y los techos con tejas del mismo metal, deben brillar como el sol...*
- *Si son de plata, como la luna.*
- *Bueno, también dicen que los indígenas venden metales pues allí es muy fácil conseguirlos. ¿Cómo me gustaría conocer la tierra firme o Castilla de Oro!*
- *América, amo. A las indias occidentales las llaman América. Por ese joven navegante, Américo Vespucio.*
- *América, Indias o Castilla de Oro, yo creo que ya es tiempo de acción ¿Cuál es tu parecer, amigo mío?*

*Ale Gato respondió con la acción. Bajó ágilmente del tejado mientras su dueño bajaba “a gatas”...Preparó las valijas para el viaje y no olvidó las herramientas de trabajo.*

*Fue así como el joyero y su ayudante se embarcaron hacia las Colonias.”*

✓ Responde a las siguientes preguntas oralmente, junto con tus compañeros:  
¿Sabes donde se ubica la provincia de San Juan? Nombra las provincias que limitan con ella.

Juan de Garay fue el segundo fundador de Buenos Aires, averigua quién fue el primero y las fechas de las dos fundaciones. Mientras se fundaba Buenos Aires por segunda vez, ¿sabes qué ocurría en Santiago del Estero? Averígualo y escríbelo en tu cuaderno. ¿Dónde se desarrolla la escena que describe el cuento, en qué país? ¿Qué relación había entre ese país y América, en esos tiempos.

✓ Escribe en tu cuaderno todas las palabras que se escriben con “y” y con “ll”, que aparecen en el fragmento, en dos listas separadas.

Ahora veremos las reglas ortográficas para el uso de las letras “y” y “ll”. Las aprenderemos juntas porque en español, tal como lo hablamos en la argentina, muchas veces no hacemos diferencia de pronunciación entre una y otra y eso ayuda a que las confundamos al momento de escribir.

Se escriben con "ll":

- 1.- Las palabras terminadas en "-illo", "-illa". Por ejemplo: Tornillo, potrillo, rodilla, carretilla.
- 2.- Las palabras que empiezan por "fa", "fo", "fu". Por ejemplo: Fallar, fallecer, folleto, fuelle.
- 3.- Las palabras terminadas en "ella", "ello", "illa" e "illo". Por ejemplo: botella, sella, sello, camello, silla, zapatilla, pasillo y amarillo.

**MUY IMPORTANTE:**

Como suele suceder, no hay reglas para todas las cosas. Hay muchas palabras que están fuera de las reglas anteriores y se escriben con "ll". Léelas varias veces para que cuando tengas que escribirlas puedas hacerlo correctamente.

Lluvia y todas las de su familia: llovizna, llueve, lluvioso, etc.

Pollo y todas las de su familia: polluelo, pollito, empollar.

Llama y todas las de su familia: llamarada, llamador, llamado.

Y también: rollo, llanto, zapallo, olla, hallar, lleno.

Se escribe "y":

1.- Al principio de palabra, cuando va seguida de vocal. Por ejemplo: ya, yo, yeso, yate, yacimiento, yegua, yema.

2.- Al final de palabra, si sobre la letra no recae el acento. Ejemplos: hay, hoy, rey, ley, muy, buey, voy, soy, estoy.

3.- En los plurales de las palabras que en singular terminan en "y", por ejemplo, leyes, reyes, bueyes.

4.- En los tiempos de los verbos cuyo infinitivo no lleva ni "y" ni "ll". Por ejemplo: de poseer, poseyendo; de oír, oyese u oyendo; de caer, cayó; de ir, vaya; de creer, creyó; de huir, huyó y de recluir, recluyó.

La conjunción copulativa **"y"**.

Pedro y Juan, Isabel y María, Sandías y melones.



- ✓ Escribe en tu cuaderno las oraciones colocando “y”, “i” o “ll” donde falte

Isabel e Ignacio \_ban ilusionados a \_talia.

En \_nvierno \_en verano la \_sla ofrece una be\_ a \_magen.

Saber el idioma del país es mu \_ \_mportante.

\_nés se casó en rán en una glesia gual a la nuestra.

Le curó con odo unas heridas.

Le o- decir que le gustaba más el rub-o.

Siempre prefer- el perfume del alhel-.

Ho- por ho- esto- mu- contento de vivir aqu-.

El Re- nos exhortó a cumplir fielmente la le-.

Vo- a salir de viaje para Uruguay \_ Paragua \_.

En Bomba\_, -ndia, ha\_ muchos bue\_es \_ vacas, para ellos son sagrados.

Pedro, María, \_sabel \_ Juan estuvieron \_ quedaron contentos.

Los trámites de algunas le\_es son lentos como bue\_es.

Antes de que ca\_era el telón, se o\_eron muchos aplausos.

Rehu\_endo hacer comentarios, se reclu\_ó en sus aposentos.

- ✓ Elige por lo menos 5 palabras que lleven “ll” y cinco que lleven “y”. Elabora con ellas oraciones y, si te animas, un texto corto.
- ✓ Define con la ayuda de tus compañeros “oración” y “texto”. Escribe las dos definiciones en tu cuaderno. Antes lean en el diccionario qué es una definición.
- ✓ Ubica en un mapa los siguientes países: Uruguay, Paraguay e India. Escribe en tu cuaderno el nombre de sus capitales, el continente en el que están ubicados y el o los idiomas que allí se hablan. El diccionario te puede ayudar.

Los HOMOFONOS son palabras que “suenan” igual pero se escriben diferente. Además son PARÓNIMOS, es decir que, significan cosas distintas. Léelas en el siguiente cuadro prestando mucha atención.

arrollo - de arrollar	Arroyo - río pequeño	Ayes - quejidos	Halles - de hallar
Bolla – bollo	Boya - cuerpo flotante	Bollero - hace bollos	Boyero - lleva bueyes
Callado – de callar	Cayado – bastón	Calló - de callar	Cayó - de caer
Desmallar - de malla (red)	Desmayar – desfallecer	Gallo - ave, pez	Gayo - alegre
Hollo - de hollar	Hoyo – agujero	Hulla - carbón	Huya - de huir
Mallar - hacer malla	Mayar – maullar	Molla - de carne	Moya - apellido
Olla – vasija	Holla – hoyo	Ollera - de olla	Oyera - de oír
Rallar – desmenuzar	Rayar - hacer rayas	Valla - cercado	Vaya - de ir

- ✓ Utiliza cinco parónimos en oraciones.
- ✓ Escribe en tu cuaderno por lo menos dos palabras de la familia de las siguientes palabras: yeso, raya, arroyo, gallo, llamar, sello.



Y como a leer se aprende leyendo y a escribir escribiendo, ahora te regalamos un cuento. Es de una autora argentina cuyo nombre es Elsa Isabel Borneman. La historia se desarrolla en Japón, un imperio ubicado en Asia compuesto por cuatro grandes islas y más de mil islas secundarias, durante la segunda guerra mundial. Poco después del episodio que relata el cuento, la guerra terminó dejando un saldo de treinta y seis millones de personas muertas. Este es un cuento para comentar con tus compañeros una vez que lo hayas leído. Léelo despacio. Esperamos que lo disfrutes.

### **Mil grullas<sup>7</sup>**

*“Naomi Watanabe y Toshiro Ueda creían que el mundo era nuevo. Como todos los chicos. Porque ellos eran nuevos en el mundo. También, como todos los chicos. Pero el mundo era ya muy viejo entonces en el año 1945 y otra vez estaba en guerra. Naomi y Toshiro no entendían muy bien qué estaba pasando.*

*Desde que ambos recordaban, sus pequeñas vidas en la ciudad de Hiroshima se habían desarrollado del mismo modo: en un clima de sobresaltos, entre adultos callados y tristes, compartiendo con ellos los escasos granos de arroz que flotaban en la sopa diaria y el miedo que apretaban las reuniones familiares de cada anochecer en torno a la radio, que hablaba de luchas y muertes en todas partes.*

*Sin embargo creían que el mundo era bueno y esperaban ansiosos cada día para descubrirlo.*

*Ah!... ¡y también se estaban descubriendo el uno al otro!*

*Se contemplaban de reojo durante la cominata a la escuela, cuando suponían que sus miradas levantaban murallas y nadie más que ellos podían transitar ese imaginario senderito de ojos a ojos.*

*Apenas si habían intercambiado algunas frases. El afecto de los dos no buscaba palabras. Estaban tan acostumbrados al silencio...*

*Pero Naomi sabía que quería a ese muchacho delgado, que más de una vez se quedaba sin almorzar por darle a ella la ración de batatas que había traído de su casa.*

*No tengo hambre, le mentía Toshiro, cuando veía que la niña apenas si tenía dos galletitas para pasar el mediodía. Te dejo mi vianda y se iba a corretear con sus compañeros hasta la hora de regreso a las aulas, para que Naomi no tuviera vergüenza de devorar la ración.*

*Naomi... Poblaba el corazón de Toshiro. Se le anudaba en los sueños con sus largas trenzas negras, Le hacía tener ganas de crecer de golpe, para poder casarse con ella. Pero ese futuro estaba muy lejos aún...*

*El futuro inmediato de aquella primavera de 1945 fue el verano, que llegó puntualmente el 21 de junio y anunció las vacaciones escolares.*

*Y con la misma intensidad que otras veces habían esperado sus soleadas mañanas, ese año los ensombreció a los dos: ni Naomi ni Toshiro deseaban que empezaran. Su comienzo significaba que tendrían que dejar de verse durante un mes y medio inacabable...(...)*

*Acabó junio y Toshiro arrancó contento la hoja del almanaque.*

---

<sup>7</sup> Grullas: las grullas son unas aves zancudas de gran tamaño.

*Se fue julio y Naomi arrancó contenta la hoja del almanaque...*

*Y, aunque no lo supieron ¡Por fin llegó agosto!- pensaron los dos al mismo tiempo.*

*Fue justamente el primero de ese mes cuando Toshiro viajó, junto a sus padres, hacia la aldea Mishashima. Iban a pasar una semana. Allí vivían los abuelos, dos ceramistas que veían apilarse vasijas en todos los rincones del local.*

*Ya no vendían nada. No obstante, sus manos viejas seguían modelando la arcilla con la misma dedicación de otras épocas.*

*- Para cuando termine la guerra... – decía el abuelo. Todo acaba algún día... – comentaba la abuela por lo bajo. Y Toshiro sentía que la paz debía ser algo hermoso, porque los ojos de su madre parecían aclararse cada vez que se referían al fin de la guerra, tal como a él se le aclaraban los suyos cuando recordaba a Naomi.*

*¿Y Naomi?*

*El primero de agosto se levantó inquieta; acababa de soñar que caminaba sobre la nieve. Sola. Descalza. Ni casas, ni árboles a su alrededor. Un desierto helado y ella atravesándolo.*

*Abandonó el tatami<sup>8</sup>, se deslizó de puntillas entre sus dormidos hermanitos y abrió la ventana de la habitación. ¡Qué alivio! Una cálida madrigada le acarició las mejillas. Ella le devolvió un suspiro.*

*El dos y tres de agosto escribió trabajosamente sus primeros haikus:*

*Lento se apaga*

*El verano*

*Enciendo*

*Lámparas y sonrisas*

*Pronto*

*Florecerán los crisantemos*

*Espera*

*Corazón*

*Después achicó en rollitos ambos papeles y los guardó en una cajita de laca en la que escondía sus pequeños tesoros de la curiosidad de sus hermanos.*

*El cuatro y el cinco de agosto se la pasó ayudando a su madre y a sus tías. ¡Era tanta la ropa que remendar!*

*Sin embargo, esa tarea no le disgustaba. Naomi siempre sabía convertir en un juego lo que acaso resultaba aburrido para otros niños.*

*Cuando cosía, por ejemplo, imaginaba que cada doscientas veintidós puntadas podía sujetar un deseo para que se cumpliera.*

*La aguja iba y venía, laboriosa. Así quedó en el pantalón de su hermano menor el ruego de que finalizara enseguida esa espantosa guerra, y en los puños de la camisa de su papá, el pedido de que Toshiro no la olvidara nunca.*

*Y los dos deseos se cumplieron.*

*Pero el mundo tenía sus propios planes...*

*Ocho de la mañana en el cielo de Hiroshima.*

*Naomi se ajusta el obi<sup>9</sup> de su kimono y recuerda a su amigo. ¿Qué estará haciendo ahora?*

---

<sup>8</sup> Tatami: especie de esterilla que se utiliza en Japón para dormir.

<sup>9</sup> Obi: faja, cinturón. En este caso, del kimono que es una prenda típicamente japonesa que utilizan las mujeres.

Ahora Toshiro pesca en la isla mientras se pregunta: ¿qué estará haciendo Naomi?

En el mismo momento, un avión enemigo sobrevuela el cielo de Hiroshima.

En el avión, hombres blancos que pulsan botones y la bomba atómica que por primera vez surca el cielo. El cielo de Hiroshima.

Un repentino resplandor ilumina extrañamente la ciudad.

En ella, una mamá amamanta a su hijo por última vez.

Dos viejos trenzan bambúes por última vez.

Una docena de chicos canturrean “Donguri- koro koro donguri...” por última vez.

Cientos de mujeres repiten sus gestos habituales por última vez.

Miles de hombres piensan en mañana por última vez.

Naomi sale para hacer unos mandados.

Silenciosa explota la bomba. Hierven, de repente, las aguas del río.

Y medio millón de japoneses, medio millón de seres humanos, se desintegran esa mañana. Y con ellos desaparecen edificios, árboles, calles, animales, puentes y el pasado de Hiroshima.

Ya ninguno de los sobrevivientes podrá volver a reflejarse en el mismo espejo, ni abrir nuevamente la puerta de su casa, ni retomar ningún camino querido.

Nadie será ya quien era.

Hiroshima arrasada por un hongo atómico.

Hiroshima es el sol, ese seis de agosto de 1945. Un sol estallando. Naomi. ¡Y que aún estaba viva, por Dios!

Ella y su familia internados en el hospital ubicado en la localidad próxima a Hiroshima. Como tantos otros cientos de miles que también habían sobrevivido al horror, aunque el horror estuviera instalado dentro de ellos, en su misma sangre.

Y hacia el hospital marchó Toshiro una mañana.

El invierno se insinuaba ya en el aire y el muchacho no sabía si era frío exterior o su pensamiento que lo hacía tiritar.

Naomi se hallaba en una cama situada junto a la ventana. De cara al techo. Con los ojos abiertos y la mirada inmóvil. Ya no tenía sus trenzas. Apenas una pelusita oscura.

Sobre su mesa de luz, unas cuantas grullas de papel, desparramadas.

- Voy a morirme, Toshiro...- susurró, no bien su amigo se paró, en silencio al lado de su cama. Nunca llegaré a plegar las mil grullas que hacen falta...

Mil grullas... o “semba-tsurú”, como se dice en japonés.

Con el corazón encogido, Toshiro contó las que se hallaban dispersas sobre la mesita. Sólo veinte. Después, las juntó cuidadosamente antes de guardarlas en el bolsillo de su chaqueta.

- Te vas a curar, Naomi.- le dijo entonces, pero su amiga no le oía ya. Se había quedado dormida.

El muchachito salió del hospital, bebiéndose las lágrimas.

Ni la madre, ni el padre, ni los tíos de Toshiro (en cuya casa se hallaban temporalmente alojados) entendieron el porqué de la misteriosa desaparición de casi todos los papeles que, hasta ese día, había habido allí.

Hojas de diario, pedazos de papel para envolver, viejos cuadernos y hasta algunos libros parecían haberse esfumado mágicamente. Pero ya era tarde para preguntar. Todos los mayores se durmieron sorprendidos.



*En la habitación que compartía con sus primos, Toshiro velaba entre las sombras. Esperó hasta que tuvo la certeza de que nadie más que él permanecía despierto. Entonces se incorporó con sigilo y abrió el armario donde se solían acomodar las mantas.*

*Mordiéndose la punta de la lengua, extrajo la pila de papeles que había recolectado en secreto y volvió a su lecho.*

*La tijera la llevaba oculta entre sus ropas.*

*Y así, en el silencio y la oscuridad de aquellas horas, Toshiro recortó primero novecientos ochenta cuadraditos y luego los plegó uno por uno, hasta completar las mil grullas que ansiaba Naomi, tras sumarle las que ella misma había hecho. Ya amanecía. El muchacho se encontraba pasando hilos a través de las siluetas de papel. Separó en grupos de diez las frágiles grullas del milagro y las aprestó para que imitaran el vuelo, suspendidas como estaban de un leve hilo de coser, una encima de la otra.*

*Con los dedos paspados y el corazón temblando, Toshiro colocó las cien tiras dentro de su furoshiki<sup>10</sup> y partió rumbo al hospital antes de que su familia se despertara, por esa única vez, tomó prestada la bicicleta de sus primos.*

*No había tiempo que perder. Imposible recorrer a pie, como el día anterior, los kilómetros que lo separaban del hospital. La vida de Naomi dependía de las grullas.*

*- Prohibidas las visitas a esta hora. – le dijo una enfermera, impidiéndole el acceso a la enorme sala en uno de cuyos extremos estaba la cama de su querida amiga.*

*Toshiro insistió: - sólo quiero colgar estas grullas sobre su lecho. Por favor...*

*Ningún gesto denunció la emoción de la enfermera cuando el chico le mostró las avечitas de papel. Con la misma aparente impasibilidad con que momentos antes le había cerrado el paso, se hizo a un lado y le permitió que entrara: - Pero cinco minutos, eh?*

*Naomi dormía.*

*Tratando de no hacer el mínimo ruidito, Toshiro puso una silla sobre la mesa de luz y luego se subió.*

*Tuvo que estirarse a más no poder para alcanzar el cielo raso. Pero alcanzó. Y un rato después estaban las mil grullas pendiendo del techo; las cien entrelazadas, firmemente sujetas con alfileres.*

*Fue al bajarse de su improvisada escalera cuando advirtió que Naomi lo estaba observando. Tenía la cabecita echada a un lado y una sonrisa en los ojos.*

*- Son hermosas, Toshiro... Gracias.*

*- Hay un millar, son tuyas, Naomi, tuyas – y el muchacho abandonó la sal sin darse vuelta.*

*En la luminosidad del mediodía que ahora ocupaba todo el recinto, mil grullas empezaron a balancearse, impulsadas por el viento que la enfermera también dejó colar, al entreabrir unos instantes, la ventana.*

*Los ojos de Naomi seguían sonriendo*

*La niña murió al día siguiente. Un ángel a la intemperie frente a la impiedad de los adultos. ¿Cómo podían mil frágiles avечitas de papel vencer el horror instalado en la sangre?*

*Febrero de 1976.*

---

<sup>10</sup> Furoshiki: tela cuadrada para envolver cosas.

*Toshiro cumplió cuarenta y dos años y vive en Inglaterra. Se casó, tiene tres hijos y es el gerente de una sucursal de un banco establecido en Londres. Serio y poco comunicativo como es, ninguno de sus empleados se atreve a preguntarle por qué, entre el aluvión de papeles con importantes informes y mensajes telegráficos que habitualmente se juntan sobre su escritorio, siempre se encuentran algunas grullas de origami<sup>11</sup> dispersas al azar.*

*Grullas seguramente hechas por él, pero en algún momento en que nadie consigue sorprenderlo. (...)*

*Grullas y más grullas.*

*Y los empleados comentan divertidos, que el gerente debe creer en aquella superstición japonesa.*

*- Algún día completará las mil...- cuchichean entre risitas- ¿Se animará entonces a colgarlas sobre su escritorio?*

*Ninguno sospecha, siquiera, la entrañable relación que esas grullas tienen con la pérdida Hiroshima de su niñez. Con su perdido amor de primavera.”*

**FIN**



---

<sup>11</sup> Origami: arte de plegar o doblar papeles.

## FICHA DE TRABAJO Nº 5

### USO DE LAS LETRAS “s”, “c” y “z”

Te proponemos empezar leyendo un fragmento del libro “Historia y leyenda del Rey Arturo”.

*“La Leyenda del Rey Arturo nació, hacia mediados del siglo XII, en la obra literaria de un religioso galés. Son muchos los escritos sobre el tema, basados en algunos hechos reales y en tradiciones celtas que se desarrollan durante la Edad Media. Sus personajes son fieles hasta la muerte a las reglas de caballería, se mueven entre seres míticos y fantásticos, profecías y hechicerías, amores y aventuras que han llevado a muchos escritores, a lo largo de los siglos, a inventar nuevas facetas de la historia.”*

- ✓ Averigua a qué se llama Edad Media y qué otras edades de la historia se conocen. Averigua dónde hay una región llamada Gales (es en una isla europea). Busca alguna información sobre los celtas. Escribe toda la información que has recogido en tu cuaderno.
- ✓ El texto comienza hablando de una leyenda. Conversa con tus compañeros, busca en el diccionario y escribe una definición de la palabra “leyenda”.
- ✓ Transcribe a tu cuaderno todas las palabras del texto anterior que se escriban con “c”. Escribe la familia de las palabras: hechicerías y tradiciones.

Se escriben con “s”:

- 1.- Las palabras terminadas en ísimo, ísima, osa y osa. Por ejemplo: grandísimo, poquitísima, malísima, preciosa, hermoso.
  - 2.- Las palabras derivadas de los verbos terminados en “mir”, “dir”, “cluir”, y “tir”. Por ejemplo: derivado del verbo imprimir, impreso, impresión; derivados del verbo concluir, conclusión, inconcluso; derivada del verbo discutir, discusión y derivada del verbo persuadir, persuasión.
  - 3.- Recuerda que las palabras que llevan “s”, también se escribirán con “s” las de sus familias. Por ejemplo: sueño, soñar, ensoñación.
- ✓ Busca en el texto inicial alguna palabra que cumpla con alguna de estas reglas ortográficas y escríbela en tu cuaderno. Escribe también alguna palabra de su familia.

Se escriben con “c”:

- 1.- Las palabras terminadas en “cito” o “cita”, que no sean derivadas de otras que lleven “s”. Por ejemplo: pedacito, lugarcito, lapicito, barcito. Sin embargo, osito, besito y casita, se escriben con “s” porque derivan de oso, beso y casa, que se escriben con “s”.
- 2.- Todas las palabras terminadas en “z”, al pasar al plural cambian la “z” por “c”. Por ejemplo: pez – peces; luz – luces; avestruz – avestruces; arroz – arroces; nariz- narices; maíz – maíces; audaz – audaces.

Se escriben con “z”:

1.- La terminación “azo” “iza”, cuando significan un golpe o un aumentativo de la palabra original, se escriben con “z”. Por ejemplo: un golpe con la mano es un golpazo, un golpe de una puerta, es un portazo y si el golpe es con una silla, será un sillazo.

2.- Las palabras abstractas, cuando terminan con “ez”: sencillez, timidez, niñez,

Muchas veces encontrarás palabras donde la “s” y la “c” van juntas. Por ejemplo en la palabra ascender, seiscientos, discípulo, isósceles. En todos esos casos, cuando debas separar en sílabas, debes tener en cuenta que esas dos letras pertenecen a sílabas distintas. Por ejemplo: Ascender: as – cen – der



En muchas zonas donde se habla el idioma español, se produce el seseo, que es la pronunciación indiferenciada de la “z” y la “c” como “s”. Por este motivo pueden surgir dudas ortográficas.

Esas dudas son más frecuentes cuando se trata de palabras que se distinguen sólo por dichas letras, aunque tienen significados diferentes y por lo tanto, el contexto (es decir la oración en la que la palabra aparece) puede indicarte como debes escribirla.

Cien: una centena.

Sien: parte de la cabeza a los lados de la frente.

Abrazar: rodear a una persona con los brazos.

Abrasar: que se ha convertido en brasas.

Casa: hogar.

Caza: atrapar y matar animales.

bracero: jornalero, peón.

brasero: recipiente en el que se hace fuego para calentarse.

cebo: comida para animales; engaño para atraer.

sebo: grasa sólida de los animales.

cegar: dejar ciego; deslumbrar; tapar.

segar: cortar la hierba o las mieses.

cenador: espacio en los jardines, cercado y rodeado de plantas.

senador: persona que pertenece al senado.

cerrar: asegurar una puerta con la cerradura; tapar.

serrar: cortar con la sierra.

cesión: renuncia, traspaso, entrega.

sesión: reunión.

ciervo: animal rumiante.  
siervo: servidor, esclavo.  
cima: la parte más alta de una montaña.  
sima: cavidad muy profunda en la tierra.  
cocer: someter algo a la acción de cualquier líquido caliente.  
coser: unir con hilo.  
vocear: dar voces.

vosear: usar "vos" en lugar de "tú".

Risa: expresión humana de alegría y divertimento.

Riza: hacer rizos en el cabello.

✓ Transcribe en tu cuaderno los siguientes fragmentos completando con las palabras que correspondan y que están en la lista de homófonos anterior:

“----- veces te he dicho que dejes de tomarte a ----- las sugerencias de tu tía. Ella nació en España, por eso no utiliza el -----, es decir que habla de tú en lugar de ----- como lo hacemos nosotros. No puedes reírte y luego ----- la puerta e irte”.

“Sobre la ----- le caen los ----- morenos dándole un hermoso marco a la cara. Puedo apreciarlo cada vez que vuelvo a la -----.



Y como a leer se aprende leyendo y a escribir escribiendo, ahora te regalamos un cuento. Es la famosa historia de cómo Arturo fue consagrado rey de Britania ante los ojos asombrados de miles de hombres que codiciaban el trono. Esperamos que lo disfrutes.

## La espada en la piedra

*“En un tiempo en que Britania era caótica, con extranjeros acechando en las fronteras y tremendas luchas internas a causa de la codicia por ocupar el trono que Uther había dejado a su muerte, el mago Merlín seguía ocultando a Arturo. El joven príncipe había crecido fuerte y ágil, perfectamente entrenado en las artes de la caballería, igual de Kayth, su hermano de crianza.*

*Al ver que las luchas empeoraban, Merlin decidió tomar cartas en el asunto. Se dirigió al arzobispo y lo convenció que debía convocar a los principales caballeros y jefes de armas del reino a que se reunieran en la abadía el día de Navidad, so pena de excomulgarlos.*

*Así fue que en la nochebuena, cientos de nobles y caballeros se reunieron en el atrio de la Catedral creyendo que allí se elegiría el nuevo rey. Ante su gran sorpresa, el atrio estaba ocupado por una gran mole de granito, sobre la cual había un enorme yunque de acero, atravesado por una espada que estaba, también clavada en la roca. En la base de la piedra, una leyenda con letras de oro rezaba:*

*“Sólo aquel que pueda rescatar esta espada de su tumba de acero y piedra, será coronado rey de Britania, por nacimiento y por decisión divina, y nadie podrá arrebatarse el trono mientras viva.”*

*La impaciencia de los nobles crecía pues todos querían saber sobre el milagro que consagraría al nuevo rey. El arzobispo los convocó a un torneo en el cual todos podrían intentar desclavar la espada.*

*Merlín, que había planeado todo cuidadosamente invitó a Ector, padre adoptivo de Arturo y a sus hijos a participar del torneo, aunque sin decir de qué se trataba el mismo. Y sucedió que mientras los tres viajaban hacia la abadía, Kayth descubrió que había olvidado su espada. Arturo se ofreció a regresar a buscarla, con tan mala suerte que encontró todo cerrado pues todos marchaban a presenciar el gran torneo.*

*Enojado consigo mismo, Arturo se dijo: - no puedo permitir que mi hermano no pueda participar por no tener espada. Iré a la abadía y retiraré la que está clavada en el yunque. Así podrá participar.*

*Y así lo hizo. Retiró la espada con tanta facilidad como si la hubiera sacado de su vaina, y se la llevó a su hermano. Pero Kayth descubrió inmediatamente que esa era la espada clavada en la piedra y se dirigió a su padre diciendo: -Señor, tengo la espada clavada en la piedra y, por lo tanto, debo ser rey de Britania.*

*Sir Ector reconoció en verdad la espada y llamando a sus dos hijos regresó a la Catedral donde, bajo juramento y en presencia del arzobispo, hizo decir a Kayth dónde había conseguido el arma.*

- Me la trajo mi hermano Arturo- respondió el joven sin dudar.
- ¿Y tú, dónde la obtuviste?- preguntó Ector a Arturo.

- *Es que, cuando regresé a nuestra casa en busca de la espada de mi hermano no encontré a nadie, así que no pude traerla. Pero no quería que mi hermano quedar fuera del torneo, así que se me ocurrió venir aquí y tomar prestada la que estaba en el yunque.*
- *¿Y no había nadie custodiando la espada?*
- *No, señor, creo que todos los guardias habían salido a presenciar el torneo. Sir Ector dirigió su mirada hacia el arzobispo, quien volvió a colocar la espada en la piedra e hizo una señal a Kayth diciéndole que la sacara de allí, cosa que éste intentó con todas sus fuerzas, sin ningún resultado.*
- *Ahora es tu turno- indicó el clérigo a Arturo, quien la extrajo sin ningún esfuerzo. Ante esto Sir Ector y Kayth cayeron de rodillas frente al nuevo rey, quien asombrado, preguntó:*
- *¿Qué sucede? ¿Por qué mi padre y mi hermano se arrodillan ante mí? A lo que Ector, sin abandonar su posición respondió:*
- *Señor, Dios ha expresado su voluntad de que tú seas el próximo rey de estas tierras, ya que sólo aquel que extrajera esta espada de su tumba de hierro y piedra tendría derecho divino a la corona de Britania. Que esta sea mi humilde forma de rendirte mi homenaje y de ofrecerte mi respeto y mi sumisión eterna. Además, debo confesarte que no soy tu padre, ni por tus venas corre la misma sangre, sino que tu linaje ratifica la decisión divina y, si bien no me es permitido mencionar su nombre, tú eres el legítimo hijo de un rey y su esposa, a quienes Merlín aconsejó que os pusieran a mi cuidado, para evitar la malediciencia y las aviesas intenciones de muchos de los nobles del reino, capaces de cualquier intriga por apoderarse del trono.*

*A continuación, el arzobispo interrumpió el torneo, reunió a los nobles alrededor de la roca donde había vuelto a introducir la espada, e invitó a Arturo a que la desclavara de allí, cosa que el joven realizó sin el menor esfuerzo. Un murmullo disconforme se elevó del grupo de nobles, quienes renuentes a renunciar a sus aspiraciones al trono, afirmaban que lo que un niño podía hacer, con más razón podía hacerlo un hombre y que todos debían tener la oportunidad.*

*El arzobispo volvió a introducir la espada en la piedra e invitó a todo aquel que quisiera hacerlo a que la extrajera de allí. Uno por uno desfilaron los caballeros realizando sus mejores intentos, aunque todos ellos infructuosos, hasta que, finalmente, y entre los vítores de los asistentes, Arturo volvió a desclavar el arma de la roca.*

*Ni aún así estuvieron satisfechos.*

*El arzobispo llamó dos veces más a todo aquel que quisiera intentarlo. En cada encuentro centenares de hombres probaron desclavar la espada que ni siquiera se movía, mientras que Arturo volvía a hacerlo frente a todos, sin el menor esfuerzo.*

*Muchos, pero especialmente Sir Ector, debieron por entonces proteger al joven Arturo pues la envidia y la ira de los nobles habían llegado a niveles imponderables.*

*Hasta que el arzobispo convocó a un último intento. Fue una enorme multitud la que se reunió aquella mañana en el atrio de la abadía. Hombres de todas las layas, desde villanos hasta nobles, caballeros y labradores, grandes y pequeños, jóvenes y viejos intentaron infructuosamente arrancar la espada de su prisión de piedra, hasta que, a pedido del arzobispo Arturo subió a la piedra y, como lo había hecho ya cientos de veces, sacó suavemente la espada que*

luego llamaría Caliburn, y que, de allí en más lo acompañaría hasta el fin de su vida, al menos de su existencia terrena.

Y así fue como Arturo fue consagrado rey de Britania.

FIN

Y para que puedas entender lo que significó ser uno de los caballeros de la mesa redonda y cuan fieles eran unos a otros, te invitamos a leer el siguiente cuento que, además, deja una enseñanza.

### **Gwain, un verdadero caballero**

*“El joven rey Arturo fue sorprendido y apresado por el monarca del reino vecino mientras cazaba furtivamente en sus bosques. El rey pudo haberlo matado en el acto, pues tal era el castigo para quienes violaban las leyes de la propiedad, pero se conmovió ante la juventud y la simpatía de Arturo y*

*le ofreció la libertad, siempre y cuando en el plazo de un año hallara la respuesta a una pregunta. La pregunta era: ¿Qué quiere realmente la mujer?*

*Semejante pregunta dejaría perplejo hasta al hombre mas sabio. Y al joven Arturo le pareció imposible contestarla.*

*Con todo, aquello era mejor que morir ahorcado, de modo que regresó a su reino y empezó a interrogar a la gente.*

*A la princesa, a la reina, a prostitutas, a monjes, a los sabios y al bufón de la corte... En suma, a todos, pero nadie le pudo dar una respuesta convincente. Eso si, todos le aconsejaron que consultara a la vieja bruja, pues solo ella sabría la respuesta.*

*El precio seria alto, ya que la vieja bruja era famosa en todo el reino por el precio exorbitante que cobraba por sus servicios.*

*Llegó el ultimo día del año convenido y Arturo no tuvo más remedio que consultar a la hechicera. Ella accedió a darle una respuesta satisfactoria con la condición de que primero aceptara el precio: ¡Ella quería casarse con Gwain, el caballero mas noble de la Mesa Redonda y el mas íntimo amigo*

*de Arturo!*

*El joven Arturo la miró horrorizado: era jorobada, feísima, tenia un sólo diente, despedía un hedor que daba nauseas, hacia ruidos obscenos...*

*Nunca*

*se había topado con una criatura tan repugnante.*

*Se acobardó ante la perspectiva de pedirle a su amigo de toda la vida que asumiera por él esa carga terrible. No obstante, al enterarse del pacto propuesto, Gwain afirmó que no era un sacrificio excesivo a cambio de la vida de su compañero y la preservación de la Mesa Redonda.*

*Se anunció la boda y la vieja bruja, con su sabiduría infernal, dijo:*



*- Lo que realmente quiere la mujer es... ¡ser la soberana de su propia vida!*

*Todos supieron al instante que la hechicera había dicho una gran verdad y que el joven rey Arturo estaría a salvo. Así fue como al oír la respuesta, el monarca vecino le devolvió la libertad Arturo pues se sintió muy satisfecho con la respuesta.*

*Pero menuda boda fue aquella... Asistió la corte en pleno y nadie se sintió mas desgarrado entre el alivio y la angustia que el propio Arturo. Gwain se mostró cortés, gentil y respetuoso. La vieja bruja hizo gala de sus peores modales, engulló la comida directamente del plato sin usar los cubiertos, emitió ruidos y olores espantosos.*

*Llegó la noche de bodas: Cuando Gwain, ya preparado para ir al lecho nupcial aguardaba a que su esposa se reuniera con el,... ella apareció con el aspecto de la doncella mas hermosa que un hombre desearía ver!...*

*Gwain quedó estupefacto y preguntó qué había sucedido.*

*La bruja respondió que como había sido cortés con ella, la mitad del tiempo*

*se presentaría con su aspecto horrible y la otra mitad con su aspecto atractivo, y le preguntó cual prefería para el día y cual para la noche.*

*¡Qué pregunta más cruel!!!!*

*Gwain se apresuró a hacer cálculos.*

*¿Quería tener durante el día a una joven adorable para exhibirla ante sus amigos y por las noches, en la privacidad de su alcoba, a una bruja espantosa? ¿O prefería tener de día a una bruja y a una joven hermosa en los momentos íntimos de su vida conyugal?*

*El noble Gwain, acordándose de lo que ella había respondido a la pregunta ¿qué es lo que quiere la mujer? Replicó seriamente que la dejaría elegir por si misma.*

*Al oír esto, ella le anunció que seria una hermosa dama de día y de noche, porque él la había respetado y permitido ser dueña de su vida.*



FIN

## FICHA DE TRABAJO Nº 6

### EL USO DE LAS LETRAS "J" y "G"

Te proponemos comenzar leyendo un fragmento del libro **“Diseños indígenas en el arte textil de Santiago del Estero”**. Este libro fue escrito por Ana María Llamazares y Carlos Martínez Sarasola. Ana María es arqueóloga y Carlos, antropólogo. La arqueología es una ciencia que estudia las artes y los monumentos de la antigüedad para contribuir a reconstruir la historia. La antropología es una ciencia que estudia al hombre, sus culturas, sus comportamientos sociales, etc.

*“Es posible que a la llegada de los españoles, el arte textil estuviera en pleno auge en Santiago, aunque los primeros cronistas relataban que los indios que encontraron iban prácticamente desnudos o cubiertos por mantos de plumas de avestruz, y en menor medida se cubrían con tejidos, adornados con cuentas o trocitos de conchilla cosidos, como se puede apreciar en el siguiente relato: “Andaban los hombres atados por la cintura con una cuerda llena de plumas de avestruces muy largas que les llegaban a las rodillas con que cubren sus vergüenzas y otras plumas también por encima de los hombros que les llegan hasta la cintura de manera que su vestido es de plumas. Cúbrese con una manta en que traen chaquiras de huevo de buitres. Las mujeres traen mantas de la cintura abajo y otra por debajo de un brazo y un ñudo al hombro a manera de las mujeres de Egipto...”*

- ✓ Conversa con tus compañeros y averigüen, en qué años llegaron los españoles a lo que hoy es el territorio de Santiago del Estero. Quienes habitaban ese territorio. Qué aspecto tenía el territorio por entonces.
- ✓ Escribe en tu cuaderno todas las palabras del texto que se escriban con “g” o con “j”.

#### Uso de la letra "g":

La letra “g”, al igual que la “c”, tiene doble sonido. Un sonido suave: ga, go, gu, gl, gr (gato, goma, gusano, globo, grano); y un sonido fuerte: ge, gi (gente, gitano).

Se escriben con “g” y suenan fuerte:

- 1.- Las palabras que lleven el grupo "gen". Por ejemplo: Genio, general, urgente, tangente, agencia, origen, margen.

Excepciones:

Jenaro	Berenjena	jengibre	ajeno	Enajenar	ajenjo
--------	-----------	----------	-------	----------	--------

- 2.- Las palabras que empiezan por "geo", "gest", "legi", "legis". Por ejemplo, geometría, gesto, legión, legislar.

- 3.- Las palabras que empiezan con "in" y después de "n" o "r". Por ejemplo, ingerir, Ángel, vergel.

Excepciones:

injertar	Injerto	canjear	canje	extranjero	Monje	tarjeta
----------	---------	---------	-------	------------	-------	---------

4.-Las formas de los verbos cuyo infinitivo termina en "-ger", "-gir", "-igerar". Por ejemplo, acoger, corregir, corregimos, aligerar, aligeraba.

Excepciones:

crujir	tejer
--------	-------

5.- Las palabras terminadas en "-gio", "-gia", "-gía", "-gión", "-gioso", "-ógico", "-ógica". Por ejemplo: Colegio, magia, energía, región, prodigioso, lógico, biológica.

Excepciones:

bujía	Herejía	paradójico
-------	---------	------------

Para que la "g" tenga sonido suave, hay que agregar la "u", aunque no se pronuncia. Así se forman las sílabas "gue" y "gui". Y para que la "u" tenga sonido, debemos ponerle la **diéresis**. Por ejemplo en cigüeña, desagüe, vergüenza, pingüino, etc.



- ✓ Copia en tu cuaderno las oraciones completando con "g" o "j" en el lugar correspondiente.

\_u\_ando con el \_ato me rompió las \_afas.

Al \_usano de seda le \_usta la ho\_a de morera.

El a\_u\_a \_oteaba encima de una \_oma.

Reco\_imos en la huerta \_uindas, \_uindillas y \_uisantes.

Tuvimos que \_irar para evitar un campo de \_irasoles.

Es una ver\_üenza que no haya un para\_üero para el para\_üas.

De noche, ante la ho\_uera, sólo se oía el canto de los \_rillos.

Por lo \_eneral, siempre hay mucha \_ente a esas horas.

La célebre y le\_endaria actriz era muy foto\_énica.

La a\_encia de via\_es nos exi\_ió la documentación oportuna.

Era ur\_ente la intervención de los a\_entes sanitarios.

\_enaro era un \_enio.

Fue \_entil al ofrecer beren\_enas a todos los presentes.

El \_énero de al\_unos nombres ori\_ina, a veces, dudas.

Ful\_encio estudia \_eolo\_ía además de ser un \_ran \_eó\_rafo.

Tiene una \_estoría cerca de mi casa.

Le\_ islar resulta más fácil que cumplir las leyes.  
El anuncio apareció con letra bien clara y le\_ ible.  
\_ esticulaba muchísimo y sus \_ estos hacían \_ racia.  
Esta lección trata del aparato di\_ estivo.  
A \_ enoveva le \_ ustan mucho la \_ eometría y la \_ eo\_ raffa.  
An\_ elita tiene unas an\_ inas muy preocupantes.  
La larin\_ itis consiste en la inflamación de la larin\_ e.  
Tienes un \_ ardín que es un verdadero ver\_ el.

- ✓ Busca en el diccionario las palabras de las oraciones anteriores que no conozcas. Escribe una oración utilizando cada una de ellas.
- ✓ Realiza un breve texto utilizando las siguientes palabras: genio- origen- tejer- magia- región.
- ✓ Escribe la familia de las siguientes palabras: origen – tejer – elegir – jugar – geología. Si hay alguna que no conozcas, primero averigua su significado.

### Uso de la letra “j”

1.- Las palabras que terminan en “aje” y en “jero” se escriben con “j”. Una excepción es la palabra “ligero”. Ejemplos: paisaje, mensaje, pasajero, relojero.

2.- Las sílabas fuertes “ja” – “je” – “ju” se escriben con “j”. Por ejemplo: oveja – juventud- aguja

- ✓ Copia en tu cuaderno las oraciones completando con "g" o "j" en el lugar correspondiente.

El mon\_ e extran\_ ero venía de Ar\_ elia.  
Para lo\_ rar un buen in\_ erto hay que ser in\_ enioso.  
El árbitro le sacó la tar\_ eta por ser poco inteli\_ ente.  
Es una suerte poder esco\_ er la carrera que te \_ usta.  
Procura ali\_ erar pero sin exa\_ erar.  
Conmi\_ o no es necesario que fin\_ as de ese modo.  
El profesor diri\_ e las actividades y corri\_ e los e\_ ercicios.  
Eli\_ ieron al me\_ or, y éste se eri\_ ió en líder de todos.  
Es ur\_ ente que aprendas a te\_ er si te quieres rela\_ ar.  
En este cole\_ io todos los niños \_ ozan de los mismos privile\_ ios.  
Tuvo que limpiar la bu\_ ía antes de utilizar su moto.  
Aquellos nubarrones eran presa\_ io de tormenta.  
Cuando un poeta cae en el pla\_ io pierde mucho presti\_ io.  
A\_ uantó con ener\_ ía y pudo cortar la hemorra\_ ia.  
La ciru\_ ía estética le resultó carísima.

- ✓ Realiza una oración con cada una de las siguientes palabras: ejemplo, mensaje, objetivo, jinete, cerrajero, hijo, paraje, oveja, lejos.
- ✓ Escribe la familia de las palabras mensaje y lejos.



Y como a leer se aprende leyendo y a escribir escribiendo, ahora te regalamos una leyenda. Es la historia de cómo las señoras que vivían en territorio santiagueño, en épocas de la conquista aprendieron el arte de tejer. En realidad son muchas las teorías acerca de esta actividad en la zona y, muchas de ellas confirman que este arte ya era conocido y muy bien realizado mucho antes de la llegada de los españoles. Lo que transcribimos aquí es una leyenda que proviene de la tradición oral, es decir que fue contada de una generación a otra, a lo largo del tiempo. Fue recogida en la zona de Atamisqui por Domingo Bravo y José Togo. Esperamos que la disfrutes.

*“Se cuenta que apenas asentados los españoles a orillas del río Talcanco (que era como originalmente llamaban los indígenas al río Dulce y que los conquistadores llamaron por entonces Soconcho) llegó con ellos un alférez real que venía acompañado por una princesa inca convertida al cristianismo, entre quienes había surgido una intensa relación amorosa.*

*En uno de los tantos enfrentamientos con los indígenas que aún resistían la presencia del español, el alférez es muerto. Ante la desgracia, la princesa se recluyó en el convento que los jesuitas habían levantado en el lugar. Desde su encierro, se dedicó a enseñar a tejer a las jóvenes lugareñas. Es así que las mujeres de Soconcho aprendieron el arte del teñido, el tejido y la decoración. Fueron iniciadas en el secreto de los colores y los simbolismos que la princesa había aprendido en las tierras del inca.*

*Un día la princesa enfermó, posiblemente por la tristeza que le causaba la pérdida de quien tanto había amado, hasta que finalmente murió. El pueblo conmovido por el triste final y a la vez agradecido por sus enseñanzas, la enterró junto a la tumba de su compañero, el amado alférez.*

*Y ocurrió que poco tiempo después, entre ambas sepulturas, creció una planta que los indígenas llamaron Atamisqui, que dio nombre a la Villa en la según la tradición se encontraban las teleras más famosas de Santiago del Estero.”*

**FIN**

Para leer un poco más...

La leyenda del algarrobo

*Los indios del noroeste vivían en una hermosa llanura en la que abundaban las cosechas y el ganado. Al principio todos se dedicaban a sus tareas: la alfarería, la agricultura, la caza y la pesca. Pero un día...*

*Descubrieron que con el maíz podían preparar una bebida muy fuerte: la chicha. La bebieron durante un día y otro hasta que se hizo una costumbre vivir borrachos.*

*Entonces olvidaron sus obligaciones, no sembraban los campos, ni hacían sus bellas vasijas, ni cuidaban a los animales. Los dioses, enojados ante esta actitud de los hombres, decidieron castigarlos. Hicieron brillar un intenso sol*

*que secó todos los cultivos. Las benéficas lluvias cesaron por mucho tiempo y todos comenzaron a tener hambre, sed y desesperación.*

*Fue entonces cuando la india más valiente de la tribu corriendo desesperada por el pueblo enfrentó a todos los hombres y les reprochó su cobarde actitud.*

*Agotada se sentó a la orilla del río, a la sombra de un árbol. Al despertar lo encontró cargado de frutos. Con ellos sació el hambre de su pueblo. Ese árbol tenía un fruto muy dulce, en forma de vaina: era el algarrobo.*

**FIN**

Para que sepas un poco más te damos aquí algunos datos sobre el algarrobo:

Todas las plantas tienen un nombre común, que es como las conoce y nombra la gente en general y un nombre científico, que le ha dado la biología en alguna de las inmensas clasificaciones de los seres vivos que realiza. El nombre científico del algarrobo es "Prosopis chilensis".

Los algarrobos son un grupo de árboles nativos de las zonas cálidas de la Argentina, que han ganado un papel central en las culturas regionales. Generan muchos recursos: madera de primera calidad, tinturas, sombra, frutos comestibles muy nutritivos y forraje (los frutos) que pueden almacenarse para suministrar en los momentos de mayor necesidad. Su importancia se acentúa allí donde los recursos escasean. A tal punto, que en el oeste argentino es conocido simplemente como "el árbol".

El algarrobo se desarrolla en los lugares con agua subterránea, a la cual accede con sus raíces larguísimas que pueden explorar el suelo a veinte metros de profundidad. Tiene un tronco grueso y fuerte, con una copa ancha en forma de sombrilla gigantesca.

Hay algarrobos blancos y negros.

Una forma de facilitar la germinación de las semillas de algarrobo y otras leguminosas, es sumergirlas en agua caliente y dejarlas reposar durante un día. Sería muy bueno que vos lo hagás. Para plantar tu propio "árbol"



## FICHA DE TRABAJO Nº 7

### EL USO DE LA LETRA "H"

*“Parece muy adecuado que ciertos cuentos de hadas hayan sido transmitidos de viva voz al primer traductor. Estas historias, en efecto, fueron creadas para la tradición oral, y durante siglos, existieron bajo esa única forma. Los cuentos de hadas eran narrados de una generación a la siguiente que, a su vez los narraba, perpetuando la tradición.*

*Los cuentos de hadas son capaces de cambiar a las personas y mejorar radicalmente la vida de quien los escucha.”*

Bruno Bettelheim

Te proponemos comenzar leyendo un fragmento del libro “El mundo de las hadas”.

*“Las hadas son tan eternas como los seres humanos que las crearon. La creencia en seres sobrenaturales ha existido siempre, pero ha tenido significados diferentes de generación en generación.*

*En el siglo XVII, se las consideraba criaturas sobrenaturales poseedoras de una naturaleza intermedia entre los hombres y los ángeles.*

*En otras épocas no se las nombraba pues se las consideraba representantes de fuerzas sobrenaturales de las cuales era preciso no hablar.*

*Cuando los relatos orales que reflejaban las creencias en las hadas y los encuentros con criaturas sobrenaturales (elfos, dragones, sirenas, etc.) empezaron a ponerse por escrito, literatos y artistas plásticos dispusieron de una gran riqueza de leyendas populares en las cuales inspirarse.*

*Con el tiempo, las hadas se transformaron en algo más decorativo que monstruoso. El proceso de cambio debe mucho al mundo en miniatura creado por el mayor dramaturgo inglés: William Shakespeare, en su obra “Sueño de una noche de verano”.*

- ✓ Escribe en tu cuaderno qué es la tradición oral.
- ✓ Escribe en tu cuaderno la definición de literato y artista plástico. Enumera las artes plásticas.
- ✓ Transcribe en tu cuaderno todas las palabras que llevan “h”, que encuentres en el texto. Observa los verbos: ha existido, ha tenido. El “ha” es el verbo “haber” y siempre lo debes escribir con “h”. Escribe en tu cuaderno otros verbos conjugados en tiempos compuestos, cuyo verbo auxiliar sea “haber”. Por ejemplo, hemos comido.
- ✓ Averigua algunos datos de Shakespeare. Escríbelos en tu cuaderno. Explica qué es un dramaturgo.
- ✓ Averigua dónde está Inglaterra.

## Uso de la letra "h"

Se escriben con "h":

1.- Las palabras que empiezan con **"hum"** + **vocal**. Por ejemplo, humano, humo, húmedo, humilde, humor.

2.- Las palabras que empiezan con **"ue"**, **"ui"**, **"ia"**, **"ie"** y sus derivados y compuestos. Por ejemplo: hueco, hueso, huevo, huir, hiato, hielo.

Presta atención a algunas palabras que, aunque son de la familia de otras que se escriben con "h", no la utilizan:

De la familia de <b>hueso</b>	Osario	óseo	osamenta	osificar	osudo
-------------------------------	--------	------	----------	----------	-------

De la familia de <b>huevo</b>	Ovario	Óvulo	Ovoide	oval	ovíparo
-------------------------------	--------	-------	--------	------	---------

De la familia de <b>hueco</b>	Oquedad
-------------------------------	---------

De la familia de <b>huérfano</b>	orfandad	orfanato
----------------------------------	----------	----------

3.- Las palabras que empiezan con **"hiper"**, **"hipo"**, **"hidro"**, **"hemi"**, **"hosp"**. Por ejemplo: hipérbole, hipopótamo, hidroavión, hemiciclo, hospedaje.

4.- Las palabras que empiezan con **"hecto"** (cien), **"hepta"** (siete), **"hexa"** (seis), **"hetero"** (distinto), **"homo"** (igual), **"helio"** (sol). Por ejemplo, hectómetro, heptaedro, hexágono, heterogéneo, homófono, helio.

5.- Las palabras que empiezan con **"herm"**, **"horm"**, **"hist"**, **"holg"**. Por ejemplo, hermano, hormiga, historia, holgazán.

Son excepciones

<b>ermita</b>	<b>Ermitaño</b>	<b>Olga</b>
---------------	-----------------	-------------

6.-Todas las formas de los **verbos** cuyo **infinitivo** lleva **"h"**: por ejemplo, hablar, haber, hacer. Por ejemplo: He, has, ha, habré (infinitivo: haber), haciendo, hecho, haré (infinitivo: hacer) hablé, hablaré (infinitivo: Hablar).

Ya sabes que **homófonas** son las palabras que suenan igual, pero tienen distinto significado y se escriben diferente. Por ejemplo: tubo y tuvo.

Ahora presta atención a las **Parónimas** que son palabras que tienen cierta semejanza en su forma o sonido, pero significados totalmente diferentes. Por ejemplo: abeja y oveja.



Hay palabras a las que la "h" les cambia el significado



<b>Ahí</b> – adverbio de lugar	<b>Hay</b> - verbo haber	<b>¡Ay!</b> – interjección	<b>A</b> – preposición
<b>¡Ah!</b> – interjección	<b>Ha</b> - verbo haber	<b>Ablando</b> - verbo ablandar	<b>Hablando</b> – verbo hablar
<b>Abre</b> – verbo abrir	<b>Habré</b> - verbo haber	<b>Ala</b> – para volar	<b>¡Hala!</b> – interjección
<b>Alambra</b> – verbo alambrar	<b>Alhambra</b> - palacio	<b>Allá</b> – lugar	<b>Halla</b> - verbo hallar
<b>Aremos</b> – verbo arar	<b>Haremos</b> - verbo hacer	<b>Aren</b> - verbo arar	<b>Harén</b> – mujeres de sultán
<b>Aro</b> – anillo		<b>As</b> – campeón, uno	<b>Has</b> - verbo haber
<b>Asta</b> - cuerno	<b>Hasta</b> - preposición	<b>Atajo</b> - camino más corto	<b>Hatajo</b> – hatillo, grupo
<b>Aya</b> - ama de cría	<b>Haya</b> - verbo haber, árbol	<b>Desecho</b> – desperdicio	<b>Deshecho</b> – verbo deshacer
<b>Desojar</b> - romper el ojo	<b>Deshojar</b> - arrancar la hoja	<b>¡Eh!</b> – interjección	<b>He</b> - verbo haber
<b>Echa</b> - verbo echar	<b>Hecha</b> - verbo hacer	<b>Echo</b> - verbo echar	<b>Hecho</b> - verbo hacer, caso
<b>Errar</b> - equivocarse	<b>Herrar</b> - poner herraduras	<b>Ice</b> – verbo izar, subir	<b>Hice</b> - verbo hacer
<b>Izo</b> - verbo izar	<b>Hizo</b> - verbo hacer	<b>Oí</b> - verbo oír	<b>Hoy</b> - día presente
<b>Ojear</b> - mirar, ir de caza	<b>Hojear</b> - pasar las hojas	<b>Ola</b> - del mar	<b>¡Hola!</b> – interjección
<b>Onda</b> - movimiento	<b>Honda</b> - profunda	<b>Ora</b> - verbo orar	<b>Hora</b> – sesenta minutos
<b>Uso</b> - verbo usar	<b>Huso</b> - utensilio para hilar	<b>Yerro</b> – equivocación	<b>Hierro</b> – metal

Palabras más frecuentes con "h" intercalada

Abraham	Adherir	ahí	ahijado	Ahínco	
Ahogar	Ahora	ahorcar	ahuyentar	Alcohol	
Alhelí	Almohada	anhelar	aprehender	Alhaja	
Bohemio	buhardilla	búho	buhonero	Cohete	
Cohesión	Cohibir	dehesa	desahuciar	Enhebrar	
Exhalar	Exhausto	exhibir	exhortar	Exhumar	inhalar
Inherente	Inhibir	bahía	inhábil	Mahometano	mohoso
Prohibir	coherente	enhorabuena		Tahúr	trashumante
Truhán	Vahído	vaho	vehemencia	Vehículo	zanahoria

- ✓ Escribe en tu cuaderno las oraciones completando con las siguientes palabras: Hay, ¡ay!, abre, habré, halla, aprendieron, aprehender, hablando, ablando.

Ahí dentro (-) un hombre que dice (-).  
 Mientras tú estás (-), yo (-) esta masa.  
 (-) esa puerta y (-) salido de dudas.  
 Sólo (-) la paz, en aquel lugar paradisiaco.  
 (-) la lección antes de (-) al ladrón.

- ✓ Escribe en tu cuaderno una oración con cada una de las siguientes palabras: hermano, hoy, ahora, prohibido, hoja, hormiga, historia, huevo.
- ✓ Escribe en tu cuaderno dos oraciones conjugando los verbos que, a continuación, aparecen en infinitivo: hablar, hacer, ablandar, abrir, haber.
- ✓ Escribe en tu cuaderno por lo menos una palabra de la familia de las palabras que aparecen a continuación: hora, hierro, hormiga, humanidad y humilde.
- ✓ Conjuga en presente del indicativo los verbos hacer y haber. Recuerda que conjugar un verbo significa emplearlo con los pronombres personales: yo, tu, él, nosotros, vosotros y ellos.



Y como a leer se aprende leyendo y a escribir escribiendo, llegamos nuevamente al espacio de los cuentos, las leyendas, los fragmentos de novelas, etc. es decir al mundo de la literatura. En esta oportunidad te presentamos una parte de una de las historias de “Las mil y una noches”. Esta obra, junto con el Corán, son las obras más importantes de lo que se ha escrito en oriente medio. “Las mil y una noches” fue traducida por primera vez, del árabe, por un investigador francés llamado Galland que recorrió Turquía y algunos lugares del Oriente próximo y allí conoció a quien le presentó la obra. No se sabe si le entregó el texto en árabe o si este amigo se lo contó palabra por palabra, al estilo de los narradores que, a cambio de unas monedas, entretenían a la gente, en sus famosos mercados.

Esta obra relata muchas historias en las cuales aparecen hadas y humanos, en el marco de una historia. El hecho es que un rey aficionado a las narraciones y víctima del engaño de su mujer, decide decapitar a todas las doncellas con las que se casa, después de su noche de bodas, para evitarse nuevos disgustos. Al fin, se casa con una muchacha que, para salvarse de la condena, le va relatando historias por las noches, sabiamente interrumpidas al amanecer pues así ganaba un día más, hasta que ...

te relatamos aquí la última de “Las mil y una noches”

*“Pero cuando llegó la noche siguiente...”*

*Ella dijo:*

- *Hassib se acordó de que su padre Daniel había sido un gran sabio y tuvo curiosidad por preguntar a su madre si no le había dejado como herencia sus libros y sus manuscritos. Ella le respondió:*
- *Hijo mío, tu padre destruyó todos sus papeles y todos sus manuscritos antes de morir, y como herencia sólo te dejó una hojita de papel que me encargó que te la entregara cuando me lo pidieras.*

*Hassib exclamó:*

- *Deseo mucho tenerla, pues quiero instruirme para dirigir mejor los asuntos del reino.*

*Su madre corrió a sacar del cofre donde había guardado las joyas, la hojita de papel, único legado del sabio Daniel y fue a entregársela a Hassib, que la tomó y la desenrolló. Y en ella leyó estas sencillas palabras:*

*“Toda ciencia es vana, pues han llegado los tiempos en que el Elegido de Alá indicará a los hombres las fuentes de la verdadera sabiduría: se llama Mahoma. ¡Sean con él y sus compañeros, así como con todos los creyentes, la paz y la bendición hasta el fin de las edades!*

*Scherezada hizo una pausa y agregó:*

- *Esta es, oh! Rey afortunado, la historia de Hassib, hijo de Daniel y de la reina Yamilka, princesa subterránea. ¡Pero Alá es más sabio!*

*Cuando Scherezada hubo concluido esta extraordinaria historia, el rey Schahriar exclamó:*

- *Siento deseos de oír otra historia que me eleve el ánimo, lo mismo que esta.*

*Entonces Scherezada añadió:*

- *También sé, oh! sabio monarca, otra asombrosa historia que se llama:*

*Entonces el rey la interrumpió diciendo:*

- *¡Oh, Scherezada! ¡Qué espléndida es esa historia! ¡Qué admirable! Me has instruido, oh! Discreta mujer, me has hecho ver lo que le ocurrió a otros, considerar con atención las palabras de los reyes y de los pueblos de tiempos remotos y cuánto de maravilloso ha sucedido. Y la verdad es que, después de haberte oído durante mil y una noches, me encuentro con el alma profundamente cambiada y alegre, con ansias de vivir. Por lo tanto, ¡honor a aquel que te ha concedido tantos dones selectos, oh, hija de mi visir, que te ha perfumado la boca y ha puesto la elocuencia en tu lengua y la inteligencia en tu cabeza!*

*Y estas son las espléndidas historias que se conocen por Las mil y una noches, con lo que en ellas hay de extraordinario, de enseñanza, de maravilloso, de prodigio, de asombro y de hermosura.*

*Pero Alá es más sabio. Y sólo él es capaz de discernir en todo eso lo que es cierto y lo que es falso. ¡El solo es omnipotente!*

*¡Loor y gloria hasta el fin del tiempo al que permanece intangible en su eternidad, cambia a su antojo los acontecimientos y no experimenta cambio alguno: Señor de lo visible y lo invisible, el Único! ¡Y la plegaria y la paz y las más selectas bendiciones para el elegido del Supremo Poder de ambos mundos, para nuestro señor Mahoma, Príncipe de los enviados, joya del mundo! ¡Pidámosle un dichoso y feliz final!*



## FICHA DE TRABAJO Nº 8

### EL ACENTO DE LAS PALABRAS

*“Cuentan los que cuentan y dicen los que saben que hace muchísimo tiempo, un hombre decidió salir por esos mundos a buscar fortuna, con la única compañía de su mula negra.*

*A poco de andar, se encontró con un gaucho que también montaba una mula.*

- *¿Para dónde va, paisano? – le preguntó el desconocido.*
- *En verdad , no lo sé. Voy sin rumbo fijo. ¡Qué gusto encontrar a alguien en estas soledades! Me llamo Miguel.*
- *El gusto es mío. Me llamo Eloy, para servirlo. Y mire lo que son las cosas, yo también voy sin rumbo.”*

El fragmento que antecede es parte de un cuento de la tradición argentina, que fue recogido en la provincia de Catamarca. Los cuentos son relatos cortos que aparecieron en la literatura a fines del siglo XIX. Hasta entonces, lo clásico eran las novelas. Muchos fueron los autores que supieron darle prestigio al cuento. Los cuentos tradicionales suelen provenir de la tradición oral y, en algún momento, algún escritor, decide ponerlos por escrito. Ese es el caso del fragmento del cuento que te presentamos y que se llama *“La sombra negra y el gaucho valiente”*. Forma parte de un género literario que son los cuentos de misterio. Te lo contaremos entero, al final de esta ficha. Pero primero vamos a prestar atención a las palabras y su acento.

Es muy importante que sepas que TODAS LAS PALABRAS TIENEN ACENTO, pero sólo algunas LLEVAN TILDE. El acento tiene que ver con la pronunciación de una palabra que siempre tiene una sílaba más fuerte. La tilde es gráfica, y es ese signo que escribimos sólo en algunas palabras.



Para que comprendas más, recuerda cuando estudiamos las sílabas (en la ficha de trabajo Nº 1 y 2, vimos que siempre hay una en la cual cargamos con más fuerza nuestra voz. A ésa se la llama **“sílabas tónica”**.

Sin embargo, algunas palabras llevan el acento escrito, a ese signo lo llamamos **“Tilde”** . Por ejemplo en la palabra **café**, la tilde está sobre la letra é.

Según la sílaba en la cual las palabras se acentúan (fíjate que decimos acentúan y no donde está la tilde) se las clasifica en diferentes grupos. Desde el punto de vista de la acentuación, las palabras pueden ser: agudas, graves y esdrújulas.

Las AGUDAS se acentúan en la última sílaba, las GRAVES en la penúltima sílaba y las ESDRÚJULAS, en la antepenúltima sílaba.



Para poder escribir con buena ortografía es importante que sepas cuándo estas palabras llevan tilde.

- ➔ Todas las palabras AGUDAS llevan tilde cuando terminan en “n”, “s” o “vocal”. Por ejemplo: ananá, jabón y adiós.  
Y, por lo tanto, no llevan tilde las palabras AGUDAS que no terminan ni en “n”, ni en “s”, ni en “vocal”. Por ejemplo, pared, reloj, delantal, ciudad, etc.
- ✓ Escribe en tu cuaderno, 3 listas de palabras agudas, con tilde. Una de palabras agudas que terminen en vocal, otra de palabras agudas que terminen en “s” y otra de palabras agudas que terminen en “n”. Te damos una de cada una para que sea más fácil empezar: cambió, después y camión.
- ➔ Las palabras GRAVES llevan tilde cuando no terminan ni en “n”, ni en “s” ni en vocal. Todas las demás palabras graves no llevan tilde. Por ejemplo: lápiz, trébol, virgen, camino, joven, examen.
- ✓ Explica por escrito en tu cuaderno por qué las siguientes palabras llevan o no llevan tilde: flores, fértil, Víctor, manzana, revólver.
- ➔ Las palabras esdrújulas llevan tilde siempre. Por ejemplo: romántico, época, útiles, sábado.
- ✓ Ordena las siguientes palabras en tu cuaderno, en tres columnas: una para las palabras graves, otra para las agudas y otra para las esdrújulas.  
Pájaro- tormenta- jazmín- cóndor- azucena- fortuna- tapiz- escándalo- pañuelo- pared.

- ✓ Busca en el fragmento del cuento “La sombra negra y el gaucho valiente”, dos palabras agudas, dos palabras graves y dos esdrújulas. Escribí en tu cuaderno una oración con cada una de ellas.

¿Cuándo más llevan tilde las palabras?

1.- Cuando un diptongo debe romperse para que se pronuncie correctamente la palabra, aún cuando vayamos contra la regla de acentuación, se coloca la tilde. Por ejemplo: frío, río, María, salía, ortografía, geografía.

2.- Cuando los adjetivos (palabra que siempre acompaña al sustantivo) desempeñan la función de pronombres (palabras que siempre reemplazan al sustantivo) llevan tilde. Por ejemplo:

*Tu cuaderno.*

Tu” está desempeñando la función de **adjetivo** pues acompaña al sustantivo “cuaderno”, indicando que eres tu el que posee un cuaderno, por eso se lo llama “adjetivo posesivo”, indica posesión.

**No lleva tilde.**

*El cuaderno es tuyo.*

Tuyo está desempeñando la función de **pronombre** pues está reemplazando a tu propio nombre. Podría decir lo mismo, diciendo “el cuaderno es de María”. Al igual que el adjetivo indica posesión, por eso se lo llama pronombre posesivo.

**Lleva tilde.**

Aunque el significado de las oraciones sea el mismo, las palabras están desempeñando funciones diferentes: en un caso son adjetivos y en otro, pronombres. ¡Así son las palabras, cambian de función, según la ocasión!!

3.- La palabra “más” lleva tilde cuando significa cantidad y no lleva tilde cuando significa pero. Por ejemplo:

Tengo **más** libros.

Significa cantidad, lleva tilde.

Me gustó el cuento **mas** no lo entendí.

Significa pero. No lleva tilde.

4.- La palabra “sólo” lleva tilde cuando puede ser reemplazada por solamente.

Sólo por hoy cuida a tu hermanita.

No quiero sentirme solo.

5.- Cuando las palabras que, como, donde, cuando, cuanto, quién y cual, están entre signos de interrogación o de exclamación, llevan tilde. Por ejemplo:

Te dije **que** no me mientas.

¡**Qué** calor!

¿**Qué** desea comer?

6.- Los monosílabos no llevan tilde: fue, vio, dio, fui, pie, di, vi, pues, fin.

7.- Cuando a una palabra que lleva tilde se le agrega el adverbio “mente”, la palabra conserva su tilde. Por ejemplo: cortés – cortésmente; ágil – ágilmente; pública – públicamente.

- ✓ Transforma los adjetivos de las siguientes oraciones de modo que su función sea de pronombres. Para eso debes identificar al sustantivo que están acompañando, cuando hagas que la palabra sea pronombre, ese sustantivo no puede aparecer. Escribe ambas oraciones en tu cuaderno.

Esa carpa es nuestra.

Aquella montaña marca el límite de la región.

Esa valija es de Juan.

Su vida está en peligro.

Mi casa está en Icaño.

- ✓ Escribe un breve cuestionario para una entrevista a alguno de tus profesores. Cópialo en tu cuaderno.
- ✓ Busca un listado de diez palabras agudas, diez graves y diez esdrújulas en los cuentos de las fichas de trabajo anteriores. Escríbelos en tu carpeta.
- ✓ Elige alguien que te produzca mucho interés, puede ser conocido o desconocido y que desearías conocer. Escribe todas las preguntas que le harías si pudieras estar frente a frente con esa persona. Escríbelas en tu cuaderno.
- ✓ Escribe en tu cuaderno cuatro oraciones utilizando “mas” y “solo”, con y sin tilde.





Y como a leer se aprende leyendo y a escribir escribiendo, llegamos nuevamente al espacio de los cuentos, las leyendas, los fragmentos de novelas, etc. es decir al mundo de la literatura.

Ahora vamos a enterarnos qué fue de Miguel y Eloy, los protagonistas del cuento tradicional argentino “La sombra negra y el gaucho valiente”. Lo que sigue es la continuación del cuento que te anticipamos al principio.

*“ Anda que te anda, charla que te charla, pronto hicieron amistad.*

*Cruzaron campos, pastizales, montes, aguadas... días y días con sus noches, sin un asomo de vida humana. Una tarde, cuando ya casi desesperaban ante tanta soledad, divisaron a lo lejos una construcción.*

*Apuraron el paso, un poco por curiosidad y un mucho por hambre, ya que las pocas provisiones que llevaban se les habían acabado. Llegar y quedarse con la boca abierta de asombro fue todo uno. Tenían ante sus ojos un espléndido palacio rodeado de jardines. Nunca habían visto algo así. Se animaron y golpearon las manos diciendo:*

*- ¡Ave María purísima!*

*Nadie contestó.*

*Golpearon la puerta varias veces, y nada. Todo era silencio. Empujaron por las dudas, y la puerta cedió. Entonces decidieron entrar, no sin temor, por supuesto.*

*Aquello era muy extraño. Una casa tan linda y abandonada. Pero así no más. Nadie respondió a sus repetidos llamados y, después de recorrerlo todo, comprobaron que el palacio estaba deshabitado.*

*- Estamos de suerte.- Dijo Eloy- pasaremos aquí la noche.*

*Salieron luego a buscar algo para comer y encontraron junto al palacio una granja donde había toda clase de aves de corral y otras comidas.*

*Comieron hasta hartarse y, cuando se disponían a dormir, una gran sombra negra, con aparente forma humana, apareció sobre el mesón.*

*- ¡Dadme de comer! – gritó la sombra, con voz tan imperativa y ronca que les hizo helar la sangre.*

*A Miguel le castañeteaban los dientes del susto, pero Eloy se repuso y contestó:*

*- ¡A cocinar, si quieres comer!*

*Pero a la sombra negra no le gustó nada tal respuesta y atacó violentamente a Eloy, como si quisiera comérselo. El gaucho la esquivó y como una luz sacó su puñal. En tanto, Miguel corrió a esconderse en el dormitorio. Eloy peleaba con gran destreza: una y otra vez hundía su puñal en la sombra, sin ningún resultado. La sombra no cedía; sólo un ruido seco respondió a cada puñalada. Y así llegó la medianoche.*

*De pronto, con un rápido movimiento, la sombra alcanzó el brazo derecho de Eloy y se lo dejó paralizado. Después desapareció. Miguel, blanco de terror, salió de su escondite.*

*- Si regresa tienes que ayudarme- Dijo Eloy, enojado.*

*Miguel le respondió que lo mejor era alejarse de ese lugar. Pero Eloy insistió en quedarse.*

*Al día siguiente no pasó nada, pero al llegar la noche, apareció la sombra negra, pidiendo comida con su voz horrible.*

*- ¡A cocinar, si quieres comer! – Respondió otra vez Eloy.*

*Y nuevamente se trabaron en lucha, en tanto Miguel se escondía bajo la cama. Con su brazo izquierdo, Eloy tiraba puñalada tras puñalada contra la sombra; pero era inútil, no podía vencerla.*

*- ¡Ayúdame! – Le gritaba a Miguel.*

*Pero el muy cobarde no asomaba ni la nariz.*

*Llegada la media noche, la sombra se abalanzó sobre Eloy y le paralizó el brazo izquierdo. Luego desapareció.*

*Miguel rogaba que abandonaran el palacio, pero Eloy estaba dispuesto a vencer a la sombra o luchar hasta morir.*

*Todo el día siguiente se lo pasó practicando para pelear a puntapiés. Puntualmente apareció la sombra, amenazando con comérselos a los dos si no le daban de comer. Y esta vez, antes de desaparecer, paralizó la pierna derecha de Eloy.*

*Llegada la cuarta noche, la lucha fue atroz, por lo despareja, y Eloy quedó completamente paralizado.*

*Cuando desapareció la sombra, viendo a su amigo inmóvil, Miguel se arrepintió de su cobardía y decidió salir a pedir ayuda.*

*- ¡Espérame, espérame! – creía oír detrás suyo. Y luego:*

*- Agradece que tienes una mula negra, pero no escaparás. ¡No escaparás!*

*Miguel no se detuvo hasta llegar a su pago y acercarse a la iglesia. Contó su ventura al cura y pronto se reunieron varios gauchos que, guiados por Miguel, emprendieron la marcha hacia el palacio.*

*Una vez allí, esperaron la llegada de la noche.*

*A media noche, en punto, detrás del mesón surgió la sombra negra con ronca voz:*

*- ¡Dadme de comer!*

*Los gauchos rodearon a la sombra mientras sentían un frío de hielo correrles por la espalda. El cura se adelantó. Los hombres casi ni respiraban. El cura le echó agua bendita y la sombra reventó.*

*Una densa columna de humo blanco se elevó. El cura dijo que esa era el alma del dueño de la sombra negra que subía al cielo a descansar en la gracia de Dios.*

*Y Eloy, el gaucho valiente, pudo moverse como antes.*

*Yo no lo vi, pero aseguran que es verdad.*

**FIN**

